Guia docente				
Datos Identificativos				2020/21
Asignatura (*)	La Literatura y su Entorno Sociocultural		Código	613584112
Titulación	Mestrado Universitario en Literatura, Cultura e Diversidade (plan 2016)			
Descriptores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Máster Oficial	2º cuatrimestre	Primero	Optativa	3
Idioma	Castellano			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinador/a	Valcarcel Lopez, Maria Eva	Correo electrónico	eva.valcarcel@udc.es	
Profesorado	Valcarcel Lopez, Maria Eva	Correo electrónico	eva.valcarcel@udc.es	
Web	cileccongresos.com			
Descripción general	Estudio de la literatura en relación con contexto histórico en el que se produce, impulsando una reflexión en torno a la historia y a ficción literaria y su interconexión en diferentes momentos de la historia.			

Plan de contingencia	1. Modificacións en los contenidos No se realizarán cambios 2. Metodologías *Metodologías docentes que se mantienen ?Sesión magistral (telemática síncrona o asíncrona) ?Trabajos tutelados ?Atención personalizada *Metodoloxías docentes que se modifican: Se sustituyen las discusiones dirigidas por tutorías de carácter grupal a través de Teams (por vía síncrona o asíncrona) para la resolución de dúdas respecto de las lecturas obligatorias. 3. Mecanismos de atención personalizada ao alumnado ?Correo electrónico ?Moodle ?Teams (con sesiones síncronas o asíncronas en virtud de las necesidades y posibilidades del alumnado y el profesorado). 4. Modificaciones en la evaluación Trabajos tutelados (100%) En relación con los trabajos tutelados se valorará: ? La adecuación metodológica de las propuestas de trabajo. ? La originalidad y la profundidad del contenido. ? El dominio de las aplicaciones utilizadas en la elaboración de las propuestas. ? El tratamiento de un lenguaje propio del contexto disciplinar. ? La utilización de fuentes documentales (bibliografía básica) y complementarias o actuales. ? La presentación y la claridad de la exposición *Observaciones de la evaluación - Se mantienen las mismas que en la guía docente. - El alumnado que tuviese dificultades para el seguimiento de la materia durante la aplicación de este plano de contingencia por motivos de salud, de conciliación (cuidado de menores o mayores dependientes) o de carencia de recursos técnicos, de espacio o materiales, deberá ponerse en contacto con el profesorado para arbitrar las condiciones de flexibilización necesarias a fin de minimizar el impacto de estas circunstancias en su desempeño académico. 5. Modificaciones de la bibliografía o webgrafía No se realizarán cambios. Todos los materiais de trabajo estarán disponibles en acceso digital a través de Moodle o correo electrónico.

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A1	Integrar los estudios literarios en un contexto cultural más extenso que trascienda los límites de una sola lengua y /o nación, atendiendo a la diversidad cultural
A4	Aplicar las técnicas de análisis cultural en contextos diversos
A8	Comprender los procesos históricos de los estudios literarios y culturales y sus cambios de paradigma
A9	Aplicar las técnicas de análisis cultural respetando los fundamentos ideológicos presentes en contextos diversos
A10	Analizar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos y genéricos
A12	Ser capaz de desarrollar enfoque original y creativo en la investigación avanzada en el ámbito de los estudoos literarios y culturales
A13	Aplicar una perspectiva comparatista de carácter transnacional yplurilingüístico a los estudios literarios, artísticos y culturales
A14	Adquirir la capacidad de gestionar herramientas y recursos de investigación aplicados en el ámbito de los estudios literarios y culturales
B3	Dominar la expresión y la comprensión de forma oral y escrita de un idioma extranjero
B4	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida
B6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponibles para resolver problemas con los que deben enfrentarse
B7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje
B8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad
B10	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma
C2	Trabajar de manera interdisciplinar en entornos diversos
C3	Demostrar un compromiso ético con las desigualdades
C4	Promover el entendimiento intercultural desdel a comprensión de la diversidad
C5	Integrar conocimientos de campos de estudio diversos
C6	Aplicar conocimientos y habilidades en la resolución de problemas en entornos nuevos o no familiares en contextos interdisciplinares
C8	Adquirir la capacidad de concebir y diseñar proyectos de investigación con rigor académico
C9	Desarrollar habilidades de gestión de la información para propósitos académicos y de investigación

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias del título		
Integrar los estudios literarios en un contexto cultural más extenso que trascienda los límites de una sola lengua y /o nación, atendiendo a la diversidad cultural.	AM1 AM4 AM8 AM9 AP1 AI1 AI2 AI3	BM3 BP1 BP3 BP4 BP5 BP7	CM2 CM3 CM4 CM5 CM6 CI2 CI3
Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común	AM1 AM4 AM8 AM9 AP1 AI1 AI2 AI3	BM3 BP1 BP3 BP4 BP5 BP7	CM2 CM3 CM4 CM5 CM6 CI2 CI3

Que los/las estudiantes sean capaces de integrar conocimientos que aporten una base o la oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.	AM1 AM4 AM8 AM9 AP1 AI1 AI2 AI3	BM3 BP1 BP3 BP4 BP5 BP7	CM2 CM3 CM4 CM5 CM6 CI2 CI3
Desarrollar habilidades cognitivas avanzadas (capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico) relacionadas con el desarrollo y la creación de un perfil investigador	AM1 AM4 AM8 AM9 AP1 AI1 AI2 AI3	BM3 BP1 BP3 BP4 BP5 BP7	CM2 CM3 CM4 CM5 CM6 CI2 CI3

Contenidos	
Tema	**Subtema**
1.Introducción. Literatura e Historia. Interpretación y creación del orden de la historia a través de la ficción.	1.1. La literatura como instrumento del poder. 1.2. Contextos histórico-literarios. 1.3. Prospección bibliográfica. 1.4. Consideracions críticas e historiográficas.
3. Taller: estudio de casos. Jorge Edwards (Chile 1931) Novelista, memorialista y cronista.	1. Persona non grata.(1973) 2. Adiós Poeta.(1990) 3. Los convidados de piedra.(1978) 3. Esclavos de la consigna (2018) 4. Los círculos morados (2012) 5. La última hermana (2016) 6. Oh Maligna (2019)

Planificación				
Metodologías / pruebas	**Competéncias**	**Horas presenciales**	**Horas no presenciales / trabajo autónomo**	**Horas totales**
Sesión magistral	A1 B6 B7 B14 B8 C7	10	0	10
Taller	A1 B5 B14 C7	10	21	31
Trabajos tutelados	A13 A4 A14 A10 A8 A9 A12 B4 B10 B3 C2 C3 C4 C5 C6 C8 C9	0	33	33
Atención personalizada		1	0	1
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	**Descripción**
Sesión magistral	El profesor explicará los contenidos teórico-críticos pertinentes.
Taller	Mediante la combinación de diversas metodologías (discusión dirigida, ensayos críticos, resúmenes, etc.) el alumno llevará a cabo distintas actividades relacionadas con la materia objeto de estudio

Trabajos tutelados	El/la alumno/a hará un trabajo tutelado (previamente concertado con el profesor) sobre algún aspecto hermenéutico pertinente a la materia objeto de estudo. Se valorará la originalidad, el pensamento crítico autónomo y el dominio del idioma castellano.

Atención personalizada	
Metodologías	**Descripción**
Trabajos tutelados	El alumno acudirá periódicamente a tutorías (presenciales, cuando fuere posible, o telemáticas, en caso de cofinamiento por covid19) para aclarar dudas sobre los temas objeto de estudio.

Evaluación			
Metodologías	**Competéncias**	**Descripción**	**Calificación**
Trabajos tutelados	A13 A4 A14 A10 A8 A9 A12 B4 B10 B3 C2 C3 C4 C5 C6 C8 C9	Se valorará la capacidad de comprensión y reflexión crítica del alumno en función del análisis hermenéutico e histórico-social de un tema objeto de estudio de la asignatura, el razonamiento ordenado de la exposición, las referencias pertinentes a la bibliografía y el uso correcto del idioma castellano.	50
Taller	A1 B5 B14 C7	Los alumnos llevarán a cabo los seguintes ejercicios prácticos: 1. Reflexiones críticas sobre temas pertinentes a las lecturas. 2. Análisis de textos y contextos Se valorará la capacidad de comprensión, la originalidad del planteamiento crítico, el rigor del análisis, la claridade da exposición y el dominio del idioma castellano.	50

Observaciones evaluación
En cualquiera de las metodologías objeto de evaluación, es necesario obtener una calificación mínima de cuatro sobre diez para superar la asignatura. Recibirán la cualificación de "No Presentado" aquellos estudiantes que no presenten el trabajo tutelado. En la segunda oportunidad (convocatoria de julio), se guardarán las notas de todas las actividades superadas y se propondrán actividades alternativas a las que se hicieron en el Taller y no se superaron. El trabajo tutelado y las actividades del Taller se entregarán en tiempo y forma, y deberán cumprir las esigencias de corrección lingüística (ortografía, puntuación, precisión léxica, rexistro formal, discurso coherente e cohesionado, etc). El estudiantado con dispensa académica de asistencia a clases entregará el traballo tutelado y realizará actividades alternativas a las que se hagan en el Taller. Se podrán habilitar las adaptaciones oportunas para el estudantado con necesidades específicas de aprendizaje. En la convocatoria adelantada de diciembre, el sistema de evaluación será el mismo que para las persoas con dispensa académica. El/la estudiante deberá ponerse en contacto con el profesor en el mes de outubre. Será necesario por lo menos un nivel de competencia lingüística en español B1 para cursar esta materia. Si el profesorado tuviese una duda razonable sobre la autoría del trabajo tutelado, podrá entrevistar al alumnado durante la revisión de notas para verificar la autoría del mismo. En este caso, la entrevista será grabada y servirá para revisar la nota.

Fuentes de información	
Básica	1. Lecturas obligatorias: Será de obrigada lectura unha selección de fragmentos das obras do programa, aportada polo profesor. En canto a bibliografía secundaria, o profesor asesorará ao alumno sobre bibliografía específica e personalizada acorde coas suas necesidades.
Complementária	Obras de Jorge Edwards:Persona non grata, Barral Editores, Barcelona, 1973.Adiós poeta: Pablo Neruda y su tiempo, Tusquets,1990.Los círculos morados, Lumen, 2012.Esclavos de la consigna, Lumen, 2018Los convidados de piedra, Seix Barral, Barcelona, 1978.La última hermana, Acantilado, Barcelona, 2016Oh, maligna, Acantilado, Barcelona, 2019. Bibliografía secundaria y recursos web:http://blogs.lasegunda.com/redaccion/columnistas-permanentes/edwards-jorge/http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-3471.htmlhttps://www.march.es/conferencias/anteriores/voz.aspx?p1=22967&l=1http://www.cervantesvirtual.com/obras-autor/edwards-jorge--0/0http://www.cervantesvirtual.com/obras-autor/edwards-jorge--0/0BIBLIOGRAFÍA Barthes, Roland et al. Lo verosímil. Buenos Aires: Editorial Tiempo Contemporáneo, 1970. Collingwood, Robin George. Idea de la Historia. México: FCE, 2004. Cruz, Nicolás. (Reseña) Viu, Antonia. Imaginar el pasado, decir el presente. La novela chilena (1985-2003) en Historia, núm. 42, vol.1, enero-junio 2009, pp.293-296. Domínguez Michael, Christopher. "Jorge Edwards o el arte de la casi novela" en Letras libres. México: Editorial Vuelta, 2012. Edwards, Jorge. Mito, historia y novela. Santiago de Chile: Biblioteca Nacional de la Academia Chilena de la Lengua, 1980. Edwards, Jorge. "Héroes desconocidos" en El País, 19 de agosto de 2010. Gallagher, David. "Edwards, Montaigne y los géneros híbridos" en Estudios Públicos. Santiago de Chile: CEP, 2012, pp.192-212. González Echevarría, Roberto. Mito y archivo. Una teoría de la novela latinoamericana. México: FCE, 2000. Matamoro, Blas, ed. Jorge Edwards. Madrid: Ediciones de Cultura Hispánica, 1988. Menton, Seymur. La nueva novela histórica de América Latina. México: FCE, 1993.Valcárcel, Eva, "La ficción de la historia. Teoría y práctica de la novela en Jorge Edwards", América sin nombre, 24, 2020, pp.111-122. Viu, Antonia. Imaginar el pasado, decir el presente. La novela chilena (1985-2003). Santiago de Chile. Ril Editores, 2007.

Recomendaciones
Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente
Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
Asignaturas que continúan el temario
Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías