



Teaching Guide						
Identifying Data				2020/21		
Subject (*)	Vanguards and Literature		Code	613584115		
Study programme	Mestrado Universitario en Literatura, Cultura e Diversidade (plan 2016)					
Descriptors						
Cycle	Period	Year	Type	Credits		
Official Master's Degree	2nd four-month period	First	Optional	3		
Language	Spanish					
Teaching method	Face-to-face					
Prerequisites						
Department	Letras					
Coordinador	Valcarcel Lopez, María Eva	E-mail	eva.valcarcel@udc.es			
Lecturers	Valcarcel Lopez, María Eva	E-mail	eva.valcarcel@udc.es			
Web						
General description	Estudo avanzado dos procesos culturais de ruptura no sistema literario, atendendo a dialéctica de continuidade e ruptura na literatura e a arte. Indagarase no concepto de vanguardia histórica e posvanguardia y profundizarse esta indagación co estudo particularizado de exemplos de renovación estética nun contexto interdisciplinar.					
Contingency plan	<ol style="list-style-type: none">1. Modifications to the contents2. Methodologies *Teaching methodologies that are maintained*Teaching methodologies that are modified3. Mechanisms for personalized attention to students4. Modifications in the evaluation *Evaluation observations:5. Modifications to the bibliography or webgraphy					

Study programme competences	
Code	Study programme competences
A1	Integrar os estudos literarios nun contexto cultural mais extenso que trascenda os límites dunha soa lingua e/ou nación, atendendo á diversidade cultural
A4	Aplicar as técnicas de análise cultural en contextos diversos
A6	Coñecer e valorar a diversidade cultural, con especial atención aos ámbitos hispánico e galego-portugués
A8	Comprender os procesos históricos dos estudos literarios e culturais e os seus cambios de paradigma
A9	Aplicar as técnicas de análise cultural respetando os fundamentos ideolóxicos presentes en contextos diversos
A10	Analizar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos e xenéricos
A12	Ser capaz de desenvolver un enfoque orixinal e creativo na investigación avanzada no ámbito dos estudos literarios e culturais
B4	Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións(TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da vida
B6	Valorar críticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñibles para resolver problemas cos que deben enfrentarse
B7	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe
B8	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade
B10	Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma



C1	Adquirir capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva
C2	Traballar de maneira interdisciplinar en entornos diversos
C3	Demostrar un compromiso ético coas desigualdades
C4	Promover o entendemento intercultural desde a comprensión da diversidade
C5	Integrar coñecementos de campos de estudos diversos
C6	Aplicar coñecementos e habilidades na resolución de problemas en entornos novos o non familiares en contextos interdisciplinares
C7	Desenvolver habilidades cognitivas avanzadas (capacidade de síntese, análise e pensamento crítico) relacionadas co desenvolvemento e a creación dun perfil investigador
C8	Adquirir a capacidade de concebir e deseñar proxectos de investigación con rigor académico
C9	Desenvolver habilidades de xestión da información para propósitos académicos e de investigación

Learning outcomes	Learning outcomes	Study programme competences		
		AC1	BJ5	CC2
Coñecer as posibilidades de investigación que se describen a partir do estudo da vanguarda histórica de principios do século XX, e a ua proxección na cultura contemporánea.		AC4	CC3	
		AC6	CC4	
		AC8	CR2	
		AC9		
		AJ1		
		AR1		
Ser capaz de distinguir as referencias a vanguarda histórica na contemporaneidade. Ser capaz de describir e analizar o fenómeno vanguardista desde a sua orixe, o contexto que o impulsou, a sua proposta teórica e o pensamento que a sustenta, atendendo a sua formulación interdisciplinar, con especial atención a relación entre escritura e pintura.		BJ1	CC1	
		BJ3	CC5	
		BJ4		
		BJ7		
Ser capaz de reflexionar sobre os instrumentos teóricos para a interpretación dos exercicios vanguardistas e a sua particular realización na literatura.		AC4	CC6	
		AC6	CR1	
		AC8	CR2	
		AJ1	CR3	
		AR1		
Ser capaz de diferenciar a importancia da teoría crítica e estética no acontecer dos proceso sociais.		AC8	BJ1	
		AC9	CC2	
		AJ1	CC4	
		AR1	CC5	
			CC6	
			CR1	
			CR2	
			CR3	

Contents	
Topic	Sub-topic
Cuestións iniciais	Principios teóricos e filosóficos.
A vanguardas históricas. Introducción.	Interdisciplinaridade e internacionalidade.
Os manifestos artísticos	Poética dos manifestos
A vanguarda literaria. Crítica e documentos.	A recepción do futurismo en América O estridentismo mexicano O ultraísmo arxentino O creacionismo chileno O surrealismo.



4. A vanguarda e a súa pervivencia na arte actual.

Teoría e práctica.

Planning				
Methodologies / tests	Competencies	Ordinary class hours	Student?s personal work hours	Total hours
Workshop	A1 A4 A6 A10 A8 A9 B10 C2 C5 C6 C9	7	14	21
Introductory activities	B6 B7 B8	2	2	4
Research (Research project)	A12 B4 C1 C3 C4 C7 C8	1	33	34
Guest lecture / keynote speech	A4 A8 B8	5	11	16
Personalized attention		0		0

(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies	
Methodologies	Description
Workshop	O obradoiro consta dunha serie de exercicios prácticos diversos nos que se persigue o dominio da disciplina mediante a práctica e a metodoloxía. Os alumnos farán comentarios, manipularán textos, farán exposicións e articulacións de ideas concreación intelectual dos contextos históricos e situacións comunicativas, agás da reflexión estética e a contextualización socio-histórica.
Introductory activities	Presentación do contido e avaliación dos coñecementos previos do alumnado, así como avaliación da sua disposición fronte a materia. Valoración das necesidades específicas do alumnado.
Research (Research project)	Orientado á aprendizaxe do alumnado mediante a realización de actividades de carácter práctico a través das que se propoñen situacións que requiren ao estudiante identificar un problema obxecto de estudio, formulalo con precisión, desenvolver os procedementos pertinentes, interpretar os resultados e sacar as conclusións oportunas do traballo realizado. No proxecto de investigación amósanse as habilidades logradas no obradoiro e as outras metodoloxías utilizadas e pone de manifesto a autonomía fronte a aprendizaxe.
Guest lecture / keynote speech	Nestas sesións daránse as claves teóricas e describiránse conceptos básicos para fixar as nocións fundamentais que se precisan para o desenvolvimiento do resto das metodoloxías de aprendizaxe.

Personalized attention	
Methodologies	Description
Research (Research project)	O deseño e a posta en marcha do proxecto de investigación precisa a relación individual co alumno, o que hai que escutar e facilitar os medios teóricos e técnicos para que poida deseñar un proxecto de interés.

Assessment			
Methodologies	Competencies	Description	Qualification
Workshop	A1 A4 A6 A10 A8 A9 B10 C2 C5 C6 C9	Valorarase a participación e o desenvolvemento satisfactorio das actividades propostas na aula e do mesmo xeito as tarefas encargadas para fora da mesma.	40
Research (Research project)	A12 B4 C1 C3 C4 C7 C8	Valorarase a orixinalidade e a efectividade da proposta de traballo de investigación. Tamén a seu modo de plantexamento e a realización final. Será importante a redacción e/ou exposición claras e cunha linguaxe axeitada a un ejercicio avanzado.	60

Assessment comments



No obradoiro valorarase a eficacia e na resolución dos problemas propostos e a orixinalidade para plantexar outros novos para resolver en grupo.; teráse en conta a vontade de interdisciplinaridade na respuestas e nas propostas.

Valoraráse tamén a correcta exposición oral e escrita dos traballos que se propoñan.Na sesión maxistral esíxese unha resposta activa, participando nos coloquios e debates que se propoñan o final das mesmas.Teráse en conta a situación particular dos alumnos con dispensa académica nas dúas convocatorias, dando un tratamento particularizado a cada caso no momento en que sexa presentado, para o que é preciso que o alumno se presente o seu caso ante o profesor antes do inicio da docencia. A avaliación incluirá unha proba mixta con diversos comentarios de texto, e un traballo de investigación.A evaluación da segunda convocatoria faráse mediante unha proba mixta (40%) e un traballo de investigación (60%).Do mesmo xeito se procederá na convocatoria de decembro.Se un alumno non presenta o traballo de avaliación ou non se presenta o examen na convocatoria extraordinaria recibirá a calificación de non presentado.

Sources of information

Basic	<ul style="list-style-type: none">- BECERRA,E;VALCÁRCEL,E. y otros (2013). El surrealismo y sus derivas. Madrid, Abada- BENJAMIN,W. (1971). Sur le langage general et le langage humain. Paris, Denoel- BRIHUEGA et al. (1996). Historia de las ideas estéticas contemporáneas. Madrid, Visor- BURGER,P. (1978). Teoría de la vanguardia. Barcelona, Península- CALINESCU (1991). Cinco caras de la modernidad. Madrid,Tecnos- ORTEGA;J. (1998). El principio radical de lo nuevo. México, FCE- PAZ, O. (1974). Los hijos del limo. Barcelona, Seix Barral- SWARTZ,J. (1991). Las vanguardias hispanoamericanas. Madrid, Cátedra- VIDELA DE RIVERO, G., (1990). Direcciones del vanguardismo hispanoamericano. Mendoza, Cuyo- YURKIEVICH, Saúl (1984). La movediza modernidad. Barcelona, Muchnik- YURKIEVICH, Saúl (1984). A través de la trama. Barcelona, Muchnik- WENTZLAFT_EGGEBERT,H (1991). La vanguardia europea en el contexto hispanoamericano. Berlin, Vervuert <p>Facilitarase bibliografía específica seleccionada polo profesor e de acceso restrinxido.A selección proposta inclue textos teóricos en antoloxías.</p>
Complementary	

Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Subjects that continue the syllabus

Other comments

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.