Guia docente					
Datos Identificativos					2020/21
Asignatura (*)	Literatura, Memoria e Historia			Código	613584119
Titulación	Mestrado Universitario en Literatura, Cultura e Diversidade (plan 2016)				
Descriptores					
Ciclo	Periodo	Curso		Tipo	Créditos
Máster Oficial	2º cuatrimestre	Primero		Optativa	3
Idioma	Gallego				
Modalidad docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Letras				
Coordinador/a	Tato Fontaiña, Laura		Correo electrónico	laura.tato@udc.es	
Profesorado	Tato Fontaiña, Laura		Correo electrónico	laura.tato@udc.es	
Web					
Descripción general	Estudio y análisis de la producción, transmisión y recepción de las obras literarias que reconstruyen la memoria y/o la historia, individual o colectiva.				
Plan de contingencia	1. Modificaciones en los contenidos No se modifican 2. Metodologías *Metodologías docentes que se mantienen Todas *Metodologías docentes que se modifican Tanto la sesión magistral como el análisis de fuentes documentales se realizará a través de las plataformas Teams y Moodle. 3. Mecanismos de atención personalizada al alumnado Por correo electrónica: laura.tato@udc.gal 4. Modificacines en la evaluación Ninguna *Observaciones de evaluación: El trabajo tutelado y los comentarios realizados en el análisis de fuentes documentales serán entregados por correo electrónico a laura.tato@udc.gal. 5. Modificaciones de la bibliografía o webgrafía No hai modificaciones.				

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A1	Integrar los estudios literarios en un contexto cultural más extenso que trascienda los límites de una sola lengua y /o nación, atendiendo a la diversidad cultural
A3	Ser capaz de realizar aportaciones creativas y originales en el estudio comparatista de los textos literarios, de los productos artísticos y de las realidades culturales
A4	Aplicar las técnicas de análisis cultural en contextos diversos
A5	Adquirir las habilidades necesarias para analizar e investigar los mecanismos de los procesos de producción
A6	Conocer y valorar la diversidad cultural, con especial atención a los ámbitos hispánico y gallego-portugués
A9	Aplicar las técnicas de análisis cultural respetando los fundamentos ideológicos presentes en contextos diversos
A10	Analizar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos y genéricos
A12	Ser capaz de desarrollar enfoque original y creativo en la investigación avanzada en el ámbito de los estudoos literarios y culturales
B2	Hablar bien en público

B4	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida
B5	Desenvolverse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, caparz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones bsadas en el conocimiento y orientadas al bien común
B6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponibles para resolver problemas con los que deben enfrentarse
B7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje
B8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad
B10	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma
C1	Adquirir capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva
C2	Trabajar de manera interdisciplinar en entornos diversos
C3	Demostrar un compromiso ético con las desigualdades
C4	Promover el entendimiento intercultural desdel a comprensión de la diversidad
C5	Integrar conocimientos de campos de estudio diversos
C6	Aplicar conocimientos y habilidades en la resolución de problemas en entornos nuevos o no familiares en contextos interdisciplinares
C7	Desarrollar habilidades cognitivas avanzadas (capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico) relacionadas con el desarrollo y la creación de un perfil investigador

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias del título		
Desarrollar la capacidad de participar con precisión de pensamiento y expresión (tanto oralmente como por escrito) en los debates propios de estos estudios.	AM1 AM3 AM4 AP1 AI1	BP1 BP4 BP5	CM1 CM2 CM3 CM5 CM6 CI1
Realizar análisis de textos literarios encuadrándolos en el contexto cultural que los integra, de forma que sea capaz de llevar a buen puerto investigaciones avanzadas desde un enfoque original y creativo. En este análisis seguirá los principios y los métodos propios de las corrientes teóricas más relacionadas con los contenidos de la materia.	AM1 AM3 AM4 AP1 AI1	BM2 BP1 BP2 BP3 BP5 BP7	CM1 CM2 CM4 CM6
Realizar comentarios críticos contemplando diferentes modelos teóricos y genéricos, aplicando los diferentes fundamentos ideológicos del análisis cultural e incorporando la perspectiva transnacional a los estudios literarios.	AM1 AM4 AM5 AM6 AM9 AP1 AI1	BM2 BP1 BP2 BP3 BP5 BP7	CM1 CM2 CM3 CM4 CM6 CI1

Contenidos	
Tema	Subtema
1. Las representaciones artísticas del pasado y su relación con la historia: el teatro histórico.	"O Mariscal", de Ramón Cabanillas y Ramón Villar Ponte
2. Ficción histórica y memoria.	"O silencio redimido", de Silvio Santiago
3. El papel social y político de la ficción histórica.	Artículos, reseñas y diversos documentos

Planificación

Metodologías / pruebas	Competéncias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Lecturas	A1 A3 A4 A5 A6 A10 A12 B5 B7 B8 C1 C2 C3 C4 C7 C5 C6	0	22	22
Trabajos tutelados	A1 A3 A4 A10 A9 A12 B4 B5 B6 B8 B2 B10 C1 C4 C7 C5 C6	3	24	27
Análisis de fuentes documentales	A1 A4 A10 B4 B7	7	0	7
Sesión magistral	A1 A6 B10	9	8	17
Atención personalizada		2	0	2
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Lecturas	Realización de una serie de lecturas que figuran en los apartados 3 e 8 de esta guía, así como en la plataforma moodle.
Trabajos tutelados	El alumnado realizará un trabajo tutelado sobre alguna de las obras de lectura obligatoria. La extensión y características de ese trabajo serán acordadas en clase, en horario de tutorías o a través del correo electrónico, entre la profesora y cada estudiante.
Análisis de fuentes documentales	Lectura y comentario de textos que se realizará en el aula con carácter colectivo.
Sesión magistral	Exposiciones del docente que tienen como objeto introducir el contexto histórico-cultural del tema correspondiente, así como los fundamentos teóricos y metodológicos.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	El docente resolverá calquiera dúda del alumnado durante el horario oficial de tutorías o en el correo laura.tato@udc.gal.

Evaluación			
Metodologías	Competéncias	Descripción	**Calificación**
Trabajos tutelados	A1 A3 A4 A10 A9 A12 B4 B5 B6 B8 B2 B10 C1 C4 C7 C5 C6	El trabajo tutelado, así como los comentarios que se realicen en el aula o en casa, serán entregados en un único documento ao finalizar el curso. Las características de este documento serán acordadas entre la profesora y el alumnado en clase, en horario de tutorías o a través del correo electrónico.	60
Análisis de fuentes documentales	A1 A4 A10 B4 B7	La participación activa en estas actividades será evaluada y sumada a la nota final.	20
Lecturas	A1 A3 A4 A5 A6 A10 A12 B5 B7 B8 C1 C2 C3 C4 C7 C5 C6	Las lecturas serán evaluadas a través de los comentarios e las intervenciones del alumnado en el aula y en el encuentro científico.	20

Observaciones evaluación

1. OPORTUNIDAD DE JULIO

Deberán ser presentadas/realizadas las actividades evaluables no superadas o no presentadas anteriormente de acuerdo con las indicaciones específicas que la profesora dará después de concluído el período de evaluación de la primera oportunidad.

2. NO PRESENTADO

Será considerado NO PRESENTADO el alumnado que no presente el trabajo tutorizado.

3. DISPENSA ACADÉMICA

Quien tenga dispensa académica tendrá condiciones especiales de evaluación:

1. Trabajo tutorizado (70%).

2. Prueba mixta (para evaluar lecturas y análisis de
textos (30%).

4. ALUMNADO CON INCOMPATIBILIDADE HORARIA POR RAZÓNS LABORAIS OU DOUTRO TIPO

O alumnado con dificultades para asistir ás sesións presenciais deberá comunicalo á profesora na primeira semana do mes de febreiro. Unha vez comprobada a súa situación, poderá optar ás mesmas condicións de avaliación que o alumnado con dispensa académica.

5. CONVOCATORIA ADELANTADA DE DICIEMBRE

El sistema de evaluación será el mismo que para las personas con dispensa académica. El/la estudante deberá ponerse en contacto con la profesora en el mes de enero.

6. INDICACIONES GENRALES

Las fechas y condiciones específicas de cada elemento de la avaluación serán establecidas cuando se inicien las clases.

Para cualquier duda, pueden ponerse en contacto con la profesora en horario de tutorías o a través del correo electrónico: laura.tato@udc.gal

Fuentes de información

Básica	- Barata, J. O. (2001). O Espaço Literário do Teatro. A Coruña: Biblioteca-Arquivo Teatral 'Francisco Pillado Mayor' da Universidade da Coruña - Casas, Arturo (2002). A Teoría crítica da cultura e a planificación dos estudos socioculturais?. Anuario de estudios literarios galegos, 29-38 - Even-Zohar, I. (1994). La función de la literatura en la creación de las naciones de Europa. Villanueva, D. (ed.): Avances en teoría da literatura. Universidade de Santiago, pp. 357-377 - Figueroa, Antón (2001). Nación, literatura, identidade: comunicación literaria e campos sociais en Galicia. Vigo: Edicións Xerais de Galicia - Ínsua López, E. (2005). Sobre O Mariscal de Cabanillas e Villar Ponte. A Coruña: Biblioteca-Arquivo Teatral 'Francisco Pillado Mayor' da Universidade da Coruña - Kohut, K. (ed.) (1997). La invención del pasado:la novela histórica en el marco de la postmodernidad. Frankfurt-Madrid: Vervuert, - Lukács, G. (1966). La novela histórica. México: Era - Marinho, Mª de F. (2005). Um Poço sem Fundo. Novas Reflexoes sobre Literatura e História. Porto: Campo das Letras - Marinho, Mª de F. (1999). O Romance Histórico em Portugal. Porto: Campo das Letras - Ogando, Iolanda (2004). Teatro histórico: construción dramática e construción nacional. A Coruña: Biblioteca-Arquivo Teatral 'Francisco Pillado Mayor' da Universidade da Coruña - Regueira, Mario (2020). Narrativa e imaxinario nacional na reconstrución do campo literario de posguerra (1936-. Vigo: Edicións Xerais de Galicia - Thompson, John (2009). As novelas da memoria: trauma e representación da historia na Galiza contemporánea. Vigo: Galaxia Obras de lectura obrigada:Ramón Cabanillas e Antón Villar Ponte: O Mariscal. Traxedia histórica en verso // ou Luís Seoane: A soldadeira.Silvio Santiago: O silencio redimido, Vigo: Galaxia.Os textos que están na plaforma moodle.
Complementária	Os traballos contarán cunha bibliografía acaída ao tema/obra escollida por cada estudante.

Recomendaciones
Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente
Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
Asignaturas que continúan el temario
Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías