



| Guía docente          |  |                    |   |          |
|-----------------------|--|--------------------|---|----------|
| Datos Identificativos |  |                    |   | 2020/21  |
| Asignatura (*)        | Lengua y Cultura Clásica   | Código             | 613G01006   |          |
| Titulación            | Grao en Español: Estudos Lingüísticos e Literarios   |                    |   |          |
| Descritores           |  |                    |   |          |
| Ciclo                 | Periodo  | Curso              | Tipo  | Créditos |
| Grado                 | 2º cuatrimestre  | Primero            | Formación básica                                    | 6        |
| Idioma                | Gallego  |                    |   |          |
| Modalidad docente     | Presencial   |                    |   |          |
| Prerrequisitos        |  |                    |   |          |
| Departamento          | Letras   |                    |   |          |
| Coordinador/a         | Gonzalez Muñoz, Luis Fernando  | Correo electrónico | fernando.gonzalez.munoz@udc.es                      |          |
| Profesorado           | Gonzalez Muñoz, Luis Fernando<br>Santos Paz, Jose Carlos   | Correo electrónico | fernando.gonzalez.munoz@udc.es<br>j.c.santos@udc.es |          |
| Web                   |  |                    |   |          |
| Descripción general   | Estudio de la lengua latina, de la literatura romana y de otros aspectos de la cultura de la Antigüedad, con especial atención a su influencia sobre la civilización occidental  |                    |   |          |
| Plan de contingencia  | <p>1. Modificaciones en los contenidos<br/>No se realizarán cambios</p> <p>2. Metodologías<br/>*Metodologías docentes que se mantienen<br/>Lecturas<br/>*Metodologías docentes que se modifican:<br/>Sesión magistral: la exposición de los contenidos se impartirá por videoconferencia (Teams) en el horario oficial. Los resúmenes de los temas estarán a disposición de los estudiantes en Moddle.<br/>Análisis de fuentes documentales: los ejercicios de comentario de textos tendrán lugar por videoconferencia (Teams) en el horario oficial. En Moddle se pondrán a disposición de los estudiantes modelos de comentario de textos.<br/>Prueba objetiva: si no es posible hacer las pruebas objetivas en modalidad presencial, se harán telemáticamente a través de Moddle, de forma asíncrona.</p> <p>3. Mecanismos de atención personalizada al alumnado<br/>-Correo electrónico: diario: consulta de dudas, avisos para la organización interna<br/>- Moddle: diario: repositorio de guiones y materiales bibliográficos<br/>- Teams: plataforma para la docencia y el debate telemáticos: se procurará mantener el horario oficial.</p> <p>4. Modificaciones en la evaluación<br/>No hay variación en el tipo de actividades / pruebas ni en los porcentajes.<br/>*Observaciones de evaluación:<br/>Las pruebas objetivas se harán de forma asíncrona por Moodle.<br/>La presencialidad requerida para la metodología de Análisis de fuentes documentales será no física, sino telemática, a través de Teams.</p> <p>5. Modificacions de la bibliografía o webgrafía: No hay modificaciones</p> |                    |   |          |

| Competencias / Resultados del título |   |
|--------------------------------------|---|
| Código                               | Competencias / Resultados del título  |
| A1                                   | Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario.   |
| A2                                   | Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual. |
| A11                                  | Tener capacidad para evaluar, analizar y sintetizar críticamente información especializada.   |
| A13                                  | Conocer la lengua, la literatura y la cultura latina.   |



|     |   |
|-----|---|
| A14 | Ser capaz para identificar problemas y temas de investigación en el ámbito de los estudios lingüísticos y literarios e interrelacionar los distintos aspectos de estos estudios.            |
| A23 | Tener conocimientos de terminología y neología.   |
| B1  | Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información.   |
| B3  | Adquirir capacidad de autoformación.  |
| B5  | Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas.  |
| B6  | Tener capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva.   |
| B7  | Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico.  |
| B8  | Apreciar la diversidad.   |
| C3  | Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida. |

| Resultados de aprendizaje  |  |           |    |
|--|--|-----------|----|
| Resultados de aprendizaje  | Competencias / Resultados del título   |           |    |
|  | Conocer las técnicas de análisis lingüística y literaria aplicables al campo de la Filología Latina, así como la terminología propia de esta disciplina. | A1<br>A23 | B1 |
| Aplicar las técnicas de análisis lingüística y literaria a textos literarios latinos   | A2   | B7        |    |
| Conocer aspectos relevantes de la cultura latina y de su pervivencia en la civilización occidental   | A13  | B8        |    |
| Sintetizar y valorar críticamente información especializada relativa al campo de los estudios latinos  | A11  | B7        |    |
| Utilizar recursos bibliográficos, bases de datos y otras herramientas de búsqueda de información, adquiriendo capacidad de autoformación en el campo de estudios de Filología Latina           | A11  | B1<br>B3  | C3 |
| Relacionar los contenidos específicos de esta materia con los de otras áreas y disciplinas, principalmente la gramática histórica y la historia de las literaturas española, gallega e inglesa | A14  | B5        |    |
| Organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva  |  | B6        |    |
| Apreciar la diversidad   |  | B8        |    |

| Contenidos   |   |
|--|---|
| Tema   | Subtema   |
| 1. El sistema verbal del latín                           | 1.1 Descripción del sistema verbal del latín antiguo<br>1.2 Continuidad y reorganización del sistema verbal latino en las lenguas romances  |
| 2. El sistema nominal del latín: sustantivos y adjetivos | 2.1 Paradigmas nominales de los sustantivos<br>2.2 Paradigmas nominales de los adjetivos<br>2.3 La pérdida del sistema casual latino en las lenguas romances                          |
| 3. Los pronombres y los determinantes en latín           | 3.1. Pronombres personales y posesivos, pronombre reflexivo<br>3.2 Pronombres demostrativos<br>3.2 Pronombres fóricos<br>3.4 Pronombres indefinidos                                   |
| 4. Cuestiones de sintaxis 1: la oración simple           | 4.1 Funciones y usos de los casos<br>4.2 Estructura de los sintagmas preposicionales  |
| 5. Cuestiones de sintaxis 2: la oración compuesta        | 5.1. Coordinación<br>5.2 Principales estructuras subordinativas   |
| 6. La comunicación literaria en la Roma antigua          | 6.1. Relaciones entre la literatura romana y la griega<br>6.2 Funciones y usos de la literatura<br>6.3. Retórica y poética<br>6.4. Imitación y arte alusiva<br>6.5. Autores y público |



|   |   |
|---|---|
| 7. Géneros literarios 1: los géneros de la poesía | 7.1 poesía narrativa<br>7.2 elegía<br>7.3 lírica<br>7.4 epigrama<br>7.5 bucólica<br>7.6. Sátira   |
| 8. Géneros literarios 2: los géneros teatrales    | 8.1 Orígenes del teatro en Roma<br>8.2. La comedia: palliata y togata<br>8.3. La tragedia; cothurnata y praetexta<br>8.4. La fabula atellana y el mimo  |
| 9. Periodización de la literatura romana          | 9.1. Etapa antigua<br>9.2 Etapa tardorrepública y augústea<br>9.3. Etapa imperial<br>9.4. Antigüedad tardía   |
| 10. Transmisión y recepción de los textos         | 10.1. Transmisión manuscrita: volúmenes, códices, epigrafía<br>10.2. Transmisión impresa<br>10.3. Marcos de la recepción literaria: lecturas públicas, espectáculos, escuela, bibliotecas etc<br>10.4. Procesos de transferencia de la literatura a otras artes |

| Planificación                    |                           |   |                        |               |
|----------------------------------|---------------------------|---|------------------------|---------------|
| Metodologías / pruebas           | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciales y virtuales) | Horas trabajo autónomo | Horas totales |
| Sesión magistral                 | A1 A13 A14 B3             | 22  | 22                     | 44            |
| Lecturas                         | A13 B8                    | 0   | 20                     | 20            |
| Análisis de fuentes documentales | A1 A2 A11 B5 B7 C3        | 22  | 44                     | 66            |
| Prueba objetiva                  | A23 B1 B6                 | 2   | 16                     | 18            |
| Atención personalizada           |                           | 2   | 0                      | 2             |

(\*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

| Metodologías                     |   |
|----------------------------------|---|
| Metodologías                     | Descripción   |
| Sesión magistral                 | Exposición por el profesor de contenidos relativos a cada uno de los temas y subtemas con apoyo de documentación adicional en formato impreso o digital.  |
| Lecturas                         | Lectura por cuenta del estudiante de un dossier de textos de carácter literario y/o académico que le será proporcionado por el profesor. Estos textos serán el material sobre el que se programarán actividades prácticas evaluables que consistirán en recensiones y/o controles de lectura de carácter individual, presentados por escrito. |
| Análisis de fuentes documentales | Ejercicios de análisis y de comentario lingüístico y literario a propósito de los diversos temas y subtemas del programa. Podrán ser de carácter oral, en el curso de las sesiones de grupo intermedio e reducido, o escrito, en forma de actividades evaluables de carácter individual.  |
| Prueba objetiva                  | Ejercicios individuales escritos de carácter teórico-práctico sobre las cuestiones desarrolladas durante el curso.  |

| Atención personalizada           |   |
|----------------------------------|---|
| Metodologías                     | Descripción   |
| Análisis de fuentes documentales | El estudiante podrá asistir, por iniciativa propia, a tutorías individuales con la finalidad de resolver dudas y planificar estrategias de resolución de problemas.<br>El profesor también podrá convocar a los estudiantes a tutorías individuales en caso de considerarlo oportuno. |



## Evaluación

| Metodologías                     | Competencias / Resultados | Descripción  | Calificación |
|----------------------------------|---------------------------|--|--------------|
| Lecturas                         | A13 B8                    | El estudiante dará cuenta de las lecturas obligatorias que fuesen propuestas por el profesor mediante un control de lectura o, en su caso, recensiones.  | 10           |
| Análisis de fuentes documentales | A1 A2 A11 B5 B7 C3        | Un 50% de la calificación final resultará de tres actividades de análisis y comentario de textos propuestas a los estudiantes, que serán presentadas por escrito conforme a los plazos y condiciones acordados entre el profesor y los estudiantes. Estas tres actividades serán las siguientes:<br>- ejercicio de comentario morfológico: 10%<br>- ejercicio de análisis morfosintáctico y traducción: 20%<br>- ejercicio de comentario literario: 20%  | 50           |
| Prueba objetiva                  | A23 B1 B6                 | Se efectuarán dos pruebas escritas individuales de carácter teórico-práctico, una al final del primer bimestre (sobre cuestiones de lengua) y otra en la fecha de mayo estipulada en el calendario oficial de exámenes de la Facultad de Filología (sobre cuestiones de literatura). Cada una supondrá el 20% de la calificación global. En la oportunidad de julio habrá una única prueba sobre cuestiones de lengua y de literatura, que supondrá el 50% de la calificación global. No obstante, los estudiantes que superasen en la oportunidad de mayo alguna de las pruebas tendrá que examinarse solo de aquella que hayan suspendido. | 40           |

## Observaciones evaluación

Las actividades presentadas por escrito y las incluidas en la pruebas final deben cumplir con los oportunos estándares de corrección lingüística, estar redactadas de manera clara y carecer de faltas de ortografía. El no cumplimiento de estas condiciones será tenido en cuenta negativamente en la puntuación de la prueba respectiva.

La calificación mínima para aprobar la materia, resultado de la suma de las puntuaciones recibidas por las distintas actividades de evaluación programadas, será de 5.

Los estudiantes que no aprobasen la materia en la oportunidad de junio podrán repetir en julio aquellas actividades o pruebas pendientes/suspensas con las mismas condiciones y porcentajes. De no realizar las pruebas objetivas previstas el estudiante será calificado como No Presentado. La valoración de la convocatoria extraordinaria de diciembre consistirá en una única prueba objetiva de carácter teórico-práctico sobre contenidos de lengua y de literatura.

## Fuentes de información



|                              |  |
|------------------------------|--|
| <p><b>Básica</b></p>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lisardo Rubio (1995). Nueva sintaxis latina simplificada. Madrid. Ediciones clásicas</li> <li>- Georges Hacquard (2008). Guía de la Roma antigua. Madrid, Palas Atenea</li> <li>- Tomás González Rolán e Lisardo Rubio (1985). Nueva gramática latina. Madrid, Coloquio</li> <li>- José Molina Yébenes (1993). Iniciación a la fonética, fonología y morfología latinas. Barcelona, Univ. de Barcelona</li> <li>- Paul. M. LLoyd (1987). Del latín al español. Fonología y morfología históricas de la lengua española. Madrid, Gredos</li> <li>- Carmen Codoñer (1997). Historia de la literatura latina. Madrid, Cátedra</li> <li>- Leighton D. Reynolds - Nigel G. Wilson (1986). Copistas y filólogos. Las vías de transmisión de las literaturas griega y latina. Madrid, Gredos</li> <li>- Wilfried Stroh (2013). El latín ha muerto, ¡viva el latín! Breve historia de una gran lengua. Barcelona</li> <li>- Irene Vallejo (2020). El Infinito en un junco : la invención de los libros en el mundo antiguo. Madrid, Siruela</li> </ul> <p>The Classics Page <a href="http://www.thelatinlibrary.com/classics.html">http://www.thelatinlibrary.com/classics.html</a> Bibliotheca Augustana <a href="https://www.hs-augsburg.de/~harsch/augustana.html">https://www.hs-augsburg.de/~harsch/augustana.html</a> Recursos para I The Classics Page literatura clásica (USAL) <a href="http://clasicas.usal.es/portal_recursos/index.php?option=com_content&amp;view=category&amp;id=12&amp;Itemid=16">http://clasicas.usal.es/portal_recursos/index.php?option=com_content&amp;view=category&amp;id=12&amp;Itemid=16</a> Interclassica (Univ. de Murcia) <a href="http://interclassica.um.es/">http://interclassica.um.es/</a> Analecta Malacitana (Univ. Málaga) <a href="http://www.anmal.uma.es/anmal/recursos0.htm">http://www.anmal.uma.es/anmal/recursos0.htm</a> Ludus litterarius <a href="http://www.luduslitterarius.net/Resumos_de_gramatica_latina">http://www.luduslitterarius.net/Resumos de gramática latina</a> <a href="http://www.aplicaciones.info/latin/lagrama.htm">http://www.aplicaciones.info/latin/lagrama.htm</a> Ejercicios de gramática latina <a href="http://www.aplicaciones.info/latin/latin.htm">http://www.aplicaciones.info/latin/latin.htm</a></p> |
| <p><b>Complementaria</b></p> | <p>&lt;br /&gt;</p>  |

**Recomendaciones**

**Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente**

**Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente**

**Asignaturas que continúan el temario**

**Otros comentarios**

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías