



Guía docente				
Datos Identificativos				2020/21
Asignatura (*)	Técnicas de Traducción	Código	613G01018	
Titulación	Grao en Español: Estudos Lingüísticos e Literarios			
Descriptorios				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Segundo	Obligatoria	6
Idioma	CastellanoGallegoInglés			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinador/a	Alonso Giraldez, Jose Miguel	Correo electrónico	miguel.giraldez@udc.es	
Profesorado	Alonso Giraldez, Jose Miguel Cordoba Rodriguez, Felix Eirin García, Leticia	Correo electrónico	miguel.giraldez@udc.es felix.cordoba@udc.es leticia.eirin@udc.es	
Web	moodle.udc.es			
Descripción general	Estudio y práctica de la traducción de textos diversos (español-inglés, inglés-español, gallego-inglés, inglés-gallego).			
Plan de contingencia	<p>1. Modificaciones en los contenidos</p> <p>No se modifican.</p> <p>2. Metodologías</p> <p>*Metodologías docentes que se mantienen</p> <p>Actividades iniciales, lecturas y trabajos tutelados.</p> <p>*Metodologías docentes que se modifican</p> <p>Sesiones presenciales (magistrales y talleres), que pasan a ser telemáticas en el mismo horario, vía Moodle y Teams. Se modifica la prueba final, que pasa a ser a distancia y asíncrona, a través de Moodle.</p> <p>3. Mecanismos de atención personalizada al alumnado</p> <p>Moodle, Teams y correo electrónico.</p> <p>4. Modificacines en la evaluación</p> <p>Prueba mixta: Prueba escrita asíncrona a través de Moodle, manteniendo la estructura original del examen. El porcentaje asignado a la prueba mixta será del 40 por ciento da nota final, el 60 %, proporcionalmente, para los talleres y el trabajo tutelado.</p> <p>*Observaciones de evaluación:</p> <p>Ninguna.</p> <p>5. Modificaciones de la bibliografía o webgrafía</p> <p>Non se modifica. Facilitaranse textos en formato electrónico sempre que sexa posible.</p>			



Competencias del título

Código	Competencias del título
A1	Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario.
A4	Tener un dominio instrumental avanzado oral y escrito de la lengua gallega.
A5	Tener un dominio instrumental avanzado oral y escrito de la lengua española.
A6	Tener un dominio instrumental avanzado oral y escrito de la lengua inglesa.
A12	Conocer los principios teóricos básicos de la traducción directa e inversa y ser capaz de ponerlos en práctica.
B1	Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información.
B2	Manejar herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas.
B3	Adquirir capacidad de autoformación.
B4	Ser capaz de comunicarse de manera efectiva en cualquier entorno.
B5	Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas.
B6	Tener capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva.
B10	Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano/a y profesional.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.
C2	Dominar la expresión y la comprensión de forma oral y escrita de un idioma extranjero.
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.

Resultados de aprendizaje

Resultados de aprendizaje	Competencias del título		
Reconocer las características particulares de textos de tipo diverso y resolver las dificultades de traducción que son pertinentes en cada caso.	A4 A5 A6 A12		
Ser capaz de situar la traducción (entendida como disciplina y también como práctica) dentro de un contexto cultural.	A12	B1 B6	C3
Ser capaz de realizar traducciones directas e inversas en español, gallego e inglés.	A4 A5 A6 A12	B2 B6	
Conocer las peculiaridades traductológicas de las lenguas inglesa, gallega y española.	A4 A5 A6	B5	C1
Realizar las tareas de manera eficiente y en los plazos exigidos.	A1	B3	C1
Participar activamente en la clase.	A4 A5 A6	B4	C1 C2
Ser capaz de apreciar, respetar y disfrutar de las diversidades lingüística y cultural manifiestas en nuestra titulación.		B10	

Contenidos

Tema	Subtema
------	---------



<p>I. Traducción en el campo de los Estudios de Inglés</p>	<p>I.1. Introducción a las técnicas de traducción</p> <p>I.2. Traducción e interculturalidad</p> <p>I.3. Técnicas y problemas de la traducción al inglés</p> <p>I.4. La equivalencia transléctica</p> <p>I.4.1 Equivalencia en el nivel de la palabra</p> <p>I.4.2 Equivalencia por encima del nivel de la palabra</p> <p>I.4.3 Equivalencia gramatical</p> <p>I.4.4. Equivalencia textual</p> <p>I.4.5. Equivalencia pragmática</p> <p>I.5. Tipos de textos, tipos de traducciones</p> <p>I.6. La traducción modernizadora y adaptadora</p> <p>I.7. Evaluación y crítica de textos traducidos al inglés</p>
<p>II. La traducción en el ámbito del español</p>	<p>II.1. La traducción especializada</p> <p>II.1.1. Introducción. Las lenguas de especialidad. Terminología</p> <p>II.1.2. Diccionarios y repertorios. Bases de datos terminológicas</p> <p>II.2. Traducción con apoyo informático</p> <p>II.2.1. La traducción automática y la traducción asistida por ordenador</p> <p>II.2.2. Herramientas informáticas. Memorias de traducción. Corpus paralelos</p> <p>II.3. La traducción al español</p> <p>II.3.1. Documentación para la traducción al español</p> <p>II.3.2. Métodos de traducción del inglés al español</p>
<p>III. La traducción en el ámbito del gallego</p>	<p>III.1. La traducción literaria</p> <p>III.1.1 Cuestiones preliminares y conceptos básicos</p> <p>III.1.2. Trazos constitutivos de una traducción literaria</p> <p>III.1.3. La autotraducción literaria</p> <p>III.1.4. Traducción, versión, apropiación creativa</p> <p>III.2. La traducción de textos poéticos</p> <p>III.2.1. Cuestiones generales y metodológicas</p> <p>III.2.2. Aspectos formales: ritmo y rima, el simbolismo fónico, etc.</p> <p>III.3. La traducción al gallego</p> <p>III.4. Valoración y crítica de la traducción literaria</p>

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Actividades iniciales	B3 B5 B6 B10	0.5	1	1.5
Sesión magistral	A1 A12 B5 B3	22.5	30	52.5



Taller	B2 B4 B6 C3	21	40	61
Lecturas	B1 B3 B6 C2 C1	0	15	15
Trabajos tutelados	A4 A5 A6 C1 C2	0	15	15
Prueba mixta	A1 A4 A5 A6 A12	3	0	3
Atención personalizada		2	0	2

(*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Actividades iniciales	En la primera clase se realizarán varias actividades relacionadas con las lenguas y la traducción. Estas pruebas ayudarán al profesorado a determinar la competencia y los intereses de los estudiantes en relación con la traducción.
Sesión magistral	Se comenzará cada tema con una exposición oral de los conceptos teóricos más relevantes y sus posibilidades de aplicación a la práctica.
Taller	En los grupos medianos y pequeños el alumnado realizará actividades diversas (prácticas guiadas y libres de traducción, individuales y en grupo, exposiciones, debates, solución de problemas, etc.) bajo la supervisión del profesorado.
Lecturas	Lecturas relacionadas con la traducción.
Trabajos tutelados	Trabajos dirigidos por el profesorado de forma individualizada.
Prueba mixta	Se realizará una prueba final en la fecha oficial de junio en la que se evaluará la competencia en traducción de cada estudiante.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Taller	Además de la supervisión directa del trabajo del alumnado en las aulas en los grupos interactivos y TGR, el profesorado cuenta con tutorías semanales y anima al alumnado a hacer uso de ellas.

Evaluación			
Metodologías	Competencias	Descripción	Calificación
Taller	B2 B4 B6 C3	El 25% correspondiente a inglés consistirá en: 1. Una traducción individual del inglés al español (15%) 2. Una traducción en grupo (de 4 a 6 personas) del español al inglés (10%) El 12,5% consistirá en ejercicios y actividades de traducción inglés-español realizados en el aula y supervisados por el profesorado.	37.5
Prueba mixta	A1 A4 A5 A6 A12	El examen tendrá CUATRO partes: una traducción al inglés (20%), una traducción al gallego (10%), una traducción al español (10%) y unas preguntas sobre contenidos teóricos o teoría aplicada (10%). Se deberá obtener una calificación mínima de 4 sobre 10 en cada una de estas partes para aprobar el examen	50
Trabajos tutelados	A4 A5 A6 C1 C2	Una actividad de traducción al gallego que será indicada y supervisada por el profesorado.	12.5
Otros			

Observaciones evaluación



-Todos los trabajos y actividades deberán ser entregados en tiempo y forma.

-Cualquier

falta a la honorabilidad académica (por ej., plagio, copia) supondrá la descalificación automática de las actividades y el suspenso en la asignatura.

-Tanto la asistencia como la participación significativa en clase será valorada por el profesorado.

-En

la oportunidad de julio y en la convocatoria adelantada de diciembre se realizará la prueba mixta y se entregarán las actividades equivalentes a los talleres.

-En la oportunidad de julio se recuperarán las

traducciones de la parte de inglés correspondientes al trabajo individual y en grupo mediante actividades equivalentes que habrá que entregar al profesorado correspondiente antes de la fecha del examen oficial.

-En la oportunidad de julio se recuperarán las

actividades y ejercicios de la parte de español mediante actividades equivalentes que se ofrecerán a través de la plataforma Moodle.

-En la oportunidad de julio se recuperará el taller (traducción al

gallego) mediante una actividad equivalente que será puesta a disposición de los alumnos en la plataforma Moodle.

-Los/las alumnos/as que no se presenten a la prueba mixta recibirán la calificación de NP.

-Los/las

estudiantes matriculados/as a tiempo parcial que tengan concedida la dispensa académica deberán ponerse en contacto con el profesorado de la asignatura lo antes posible para determinar las formas de evaluación de cada parte.

-Los alumnos que se presentan a la convocatoria

adelantada de diciembre se evaluarán según las normas especificadas para la segunda oportunidad.

-El alumnado con discapacidad podrá pedir asesoramiento al profesorado y a la Unidad de Atención a la Diversidad (ADI):

<http://www.udc.es/cufie/adi/> (tel. 881015622; email: adi@udc.es).

Acerca de los plagios.

En

esta asignatura, la herramienta Turnitin podría usarse en la evaluación de trabajos y actividades. Con base en las recomendaciones de la Xunta de Facultade, se agrega el siguiente texto que los estudiantes deben tener en cuenta: Turnitin es una aplicación para que los profesores revisen partes del texto de otros textos e indiquen su origen. Esta herramienta puede reconocer trabajos presentados anteriormente en esta u otras universidades, incluidos aquellos escritos por el mismo alumno.

Si se produce esta circunstancia, se entenderá que es contraria a la honestidad académica y se aplicará a los reglamentos académicos para las evaluaciones, calificaciones y reclamaciones en la evaluación.



<p>Básica</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Bassnet, Susan & André Lefevere (eds.) (1995). Translation, History and Culture. London: Cassell - Berman, Antoine (2003). La prueba de lo ajeno. Cultura y traducción en la Alemania romántica. Las Palmas: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Servicio de Publicaciones - Boonefoy, Yves (2002). La traducción de Poesía. Valencia: Pre-Textos - Doce, Jordi (ed.) (2007). Poesía en Traducción. Madrid. Círculo de Bellas Artes - García Palacios, Joaquín & M.ª Teresa Fuentes Morán (eds.) (2002). Texto, terminología y traducción. Salamanca: Almar - Gómez-Montero, Javier (ed.) (2008). Nuevas pautas de traducción literaria. Madrid: Visor Libros - Gonzalo García, Consuelo & Valentín García Yebra (eds.) (2004). Manual de documentación y terminología para la traducción especializada. Madrid: Arco Libros - Mott, Brian & Marta Mateo (2009). Diccionario-guía de traducción español-inglés, inglés-español. Barcelona: Universitat de Barcelona - Ricoeur, Paul (2005). Sobre la traducción. Barcelona: Paidós - Valesio, Paolo & Rafael-José Díaz (eds.) (1996). Literatura y traducción. Santa Cruz de Tenerife: U.I.M.P. - Vidal Claramonte, María del Carmen África (1995). Traducción, manipulación, desconstrucción. Salamanca: Colegio de España <p>Outras fontes de información:Ávila, Alejandro. La censura del doblaje cinematográfico en España. Barcelona: CIMS, 1998.Bernal Merino, Miguel Ángel. La traducción audiovisual: análisis práctico de la traducción para los medios audiovisuales e introducción a la teoría de la traducción filológica. Alicante: Universidad de Alicante, 2002.Marset Mabel, Richard. La alegría de transformar: teorías de la traducción y teoría del doblaje audiovisual. Valencia: Tirant Lo Blanch, 2009.Martí Ferriol, José Luis y Ana Muñoz Miguel. Estudios de traducción e interpretación. Entornos de especialidad. Vol II. Valencia: Universidad Jaume I, 2012.Merino, Raquel et al, eds. Trasvases culturales: literatura, cine, traducción. Pajares: Universidad del País Vasco, 2005.VV.AA. Traducción para el doblaje y la subtitulación. Madrid: Cátedra, 2001.Ao longo do curso utilizarase a plataforma Moodle para distribuír materiais diversos.</p>
<p>Complementaría</p>	<p>
</p>

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías