



Guía docente

| Datos Identificativos | | | | | 2020/21 |
|-----------------------|---|--------------------|--|----------|---------|
| Asignatura (*) | Literatura Española Medieval | Código | 613G01022 | | |
| Titulación | Grao en Español: Estudos Lingüísticos e Literarios | | | | |
| Descriptorios | | | | | |
| Ciclo | Periodo | Curso | Tipo | Créditos | |
| Grado | 1º cuatrimestre | Tercero | Obligatoria | 6 | |
| Idioma | Castellano | | | | |
| Modalidad docente | Presencial | | | | |
| Prerrequisitos | | | | | |
| Departamento | Letras | | | | |
| Coordinador/a | Tato García, Cleofe | Correo electrónico | cleofe.tato@udc.es | | |
| Profesorado | Novoa Blanco, Francisco Javier Tato Garcia, Cleofe | Correo electrónico | francisco.novoa@udc.es cleofe.tato@udc.es | | |
| Web | | | | | |
| Descripción general | Estudio de la literatura medieval española en sus principales autores y obras. | | | | |
| Plan de contingencia | <p>1. Modificaciones en los contenidos: No hay</p> <p>2. Metodologías *Metodologías docentes que se mantienen: Las Actividades iniciales y las Lecturas no sufren ningún cambio (para las otras actividades véanse los dos apartados siguientes)</p> <p>*Metodologías docentes que se modifican: El Taller y la Sesión magistral se desarrollarán bien a través de Moodle (mediante presentaciones, lecturas y/o ejercicios), bien a través de Teams. Prueba mixta: en el caso de ser imposible su realización de manera presencial, se llevará a cabo una prueba síncrona, que el alumnado hará a mano en papel y de la que subirá una foto a Moodle para su evaluación. Del mismo modo se procederá con las dos pruebas de ensayo.</p> <p>3. Mecanismos de atención personalizada al alumnado: Correo electrónico; videollamada, previa solicitud de cita, a través de Teams (tendrá lugar en el horario de tutorías).</p> <p>4. Modificaciones en la evaluación: se mantienen las actividades y los porcentajes, únicamente cambian, de ser preciso, el modo en que se desarrollan la prueba mixta y las pruebas de ensayo, así como la manera en que se entregan, aspecto este que afecta también a la entrega del (de los) ejercicio(s) del Taller, que se subirán a la plataforma Moodle.</p> <p>5. Modificaciones de la bibliografía o webgrafía: No hay modificaciones en la bibliografía, si bien se proporcionará a los estudiantes los elementos básicos de consulta a través de Moodle, si non pudiesen acceder a la Biblioteca</p> | | | | |

Competencias / Resultados del título

| Código | Competencias / Resultados del título |
|--------|---|
| A1 | Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario. |
| A3 | Conocer las corrientes teóricas de la lingüística y de la ciencia literaria. |
| A5 | Tener un dominio instrumental avanzado oral y escrito de la lengua española. |
| A10 | Tener capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas y correcciones. |
| A11 | Tener capacidad para evaluar, analizar y sintetizar críticamente información especializada. |
| A15 | Ser capaz de aplicar los conocimientos lingüísticos y literarios a la práctica. |



| | |
|-----|---|
| A16 | Conocer la crítica textual y la edición de textos. |
| A17 | Tener un conocimiento avanzado de las literaturas en lengua española. |
| A18 | Conocer la historia y la cultura de las comunidades hispanoparlantes. |
| B1 | Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información. |
| B2 | Manejar herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas. |
| B3 | Adquirir capacidad de autoformación. |
| B4 | Ser capaz de comunicarse de manera efectiva en cualquier entorno. |
| B5 | Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas. |
| B6 | Tener capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva. |
| B7 | Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico. |
| B10 | Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano/a y profesional. |
| C3 | Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida. |
| C6 | Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse. |
| C7 | Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida. |

| Resultados de aprendizaje | | | |
|---|---|---|----------|
| Resultados de aprendizaje | Competencias / Resultados del título | | |
| Ser capaz de comprender y explicar algunos de los textos significativos del período | A1 A3 A5 A10 A11 A15 A16 A17 | B1 B3 B4 B5 B6 B7 B10 | C3 |
| Conocer algunos de los principales autores y obras de la literatura medieval española, percibiendo sus características y los elementos que permiten integrarlos en un mismo período | A1 A3 A5 A10 A18 | B1 B2 B4 B5 | C6 C7 |
| Producir textos escritos de distinta extensión e alcance, debidamente redactados y organizados, en los que el estudiante demuestre su capacidad de reflexión crítica y sea capaz de aplicar los conocimientos sobre literatura y cultura al análisis de textos, recurriendo de manera selectiva, cuando es posible (y conviene), al empleo de otra bibliografía y a recursos accesibles a través de internet. | A1 A3 A5 A10 A11 A15 A17 A18 | B1 B3 B5 B6 B7 B10 | C7 |

| Contenidos | |
|-----------------|---|
| Tema | Subtema |
| 1. Introducción | 1. Cuestiones previas 2. Edad Media: concepto y término 3. Características generales de la Edad Media 4. La literatura medieval española 5. Periodización |



| | |
|--|--|
| 2. La épica medieval | 2.1. Introducción 2.2. La épica española y sus características 2.3. Ciclos épicos 2.4. Estudio del "Cantar de Mio Cid"; |
| 3. El Romancero | 3.1. Introducción 3.2. Los romances viejos: el problema de su origen. 3.3. Su difusión 3.4. Clasificación 3.5. Temas, estilo, métrica |
| 4. El mester de clerecía | 4.1. Introducción 4.2. El mester de clerecía: características y problemas, textos y autores 4.3. Gonzalo de Berceo: vida y obra 4.4. Estudio de los "Milagros de Nuestra Señora"; |
| 5. Juan Ruiz y el "Libro de Buen Amor"; | 5.1. Introducción 5.1. Problemática de la obra 5.2. Juan Ruiz 5.3. Estudio del "Libro de Buen Amor"; |
| 6. La prosa medieval (I): de los orígenes al siglo XIV | 6.1. Introducción 6.2. La prosa antes de don Juan Manuel 6.3. Don Juan Manuel: figura y personalidad literaria 6.4. Estudio del "Libro del Conde Lucanor"; |
| 7. La lírica medieval (I): los textos tradicionales | 7.1. Introducción 7.2. Lírica culta y lírica tradicional 7.3. Jarchas y lírica tradicional castellana 7.4. Una aproximación a las jarchas 7.5. Estudio de los villancicos tradicionales |
| 8. La lírica medieval (II): lírica y cancioneros | 8.1. Introducción 8.2. La poesía cancioneril: tipos, evolución... 8.3. Íñigo López de Mendoza, marqués de Santillana: vida y obra. Estudio de una selección de sus poemas 8.4. Jorge Manrique: vida y obra. Estudio de su producción (excepto las Coplas, vistas en 2º curso) |
| 9. La prosa y el teatro medieval en el siglo XV | 9.1. Introducción a la prosa 9.2. Principales tipos prosísticos 9.3. Aproximación la prosa de ficción sentimental: Diego de San Pedro e "Cárcel de amor"; 9.4. Introducción al teatro 9.5. Aproximación al "Auto de los Reyes Magos"; |

Planificación

| Metodologías / pruebas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciales y virtuales) | Horas trabajo autónomo | Horas totales |
|------------------------|--|---|------------------------|---------------|
| Actividades iniciales | A5 | 0.5 | 0 | 0.5 |
| Sesión magistral | A5 A11 A16 A17 A18 B1 B4 B5 B7 | 17 | 9 | 26 |
| Prueba mixta | A1 A3 A5 A10 A11 A15 A16 A17 A18 B3 B4 B5 B6 B7 B10 C7 | 3 | 20 | 23 |



| | | | | |
|-----------------------------|---|-----|----|------|
| Taller | A1 A3 A5 A10 A11 A15 A16 A17 B4 B5 B6 B7 C3 C6 | 19 | 10 | 29 |
| Prueba de ensayo/desarrollo | A1 A3 A5 A10 A11 A15 A16 A17 A18 B4 B5 B6 B7 B10 C7 | 2 | 16 | 18 |
| Lecturas | A1 A5 A10 A15 A16 A17 A18 B1 B2 B3 B5 B6 C7 | 0.5 | 52 | 52.5 |
| Atención personalizada | | 1 | 0 | 1 |

(*Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

| Metodologías | |
|-----------------------------|--|
| Metodologías | Descripción |
| Actividades iniciales | Análisis de los conocimientos previos relacionados con la materia. Actividades para conocer las competencias, intereses y motivaciones del alumnado. Se pretende obtener información relevante que permita articular una docencia que favorezca el aprendizaje eficaz y significativo. |
| Sesión magistral | En las sesiones expositivas el ritmo de la clase recaerá fundamentalmente nos docentes, que tratarán de ofrecer panoramas generales sobre las etapas de la Edad Media y sobre los distintos ámbitos literarios. Asimismo, para evitar que los estudiantes lean y estudien las obras de lectura obligatoria de forma aislada, ofrecerán una visión general sobre la tradición en la que se inscriben, un acercamiento al autor si lo hubiese...; en estos casos, la exposición se apoyará en los textos, que los alumnos deben haber leído previamente, pues resultará imprescindible su intervención (si es pertinente) y su colaboración. |
| Prueba mixta | Prueba en la que se busca que el alumno responda por escrito, de manera completa y coherente, a distintas preguntas. Se valorará su capacidad de razonamiento (argumentar, relacionar, etc.) y espíritu crítico. Combinará la teoría y la práctica, de forma que el estudiante aplique las nociones teóricas adquiridas al análisis de cuestiones referidas a los textos de lectura. Pero también ha de demostrar que dispone de conocimientos básicos en relación con la literatura española medieval. |
| Taller | Con la finalidad de profundizar en el estudio de las obras, que han de ser previamente leídas por los estudiantes, se combinarán diversas metodologías y pruebas (prácticas guiadas, solución de problemas, ejercicios de pregunta-respuesta, pequeños debates, ejercicios de comentario...). |
| Prueba de ensayo/desarrollo | Se realizarán dos pruebas de ensayo a lo largo del curso. El alumno deberá preparar previamente las lecturas de las obras que se le indiquen y los contenidos relacionados con ellas. Habrá de desarrollar algún aspecto o tema aplicando sus conocimientos y ofreciendo un análisis reflexivo y crítico, en el que tendrá que demostrar, además, que ha llevado a cabo una lectura atenta, comprensiva y completa de las obras. |
| Lecturas | Las lecturas de las obras literarias son el eje sobre el que pivota esta materia, pero, además, los docentes podrán solicitar la lectura de textos críticos y bibliografía complementaria. |

| Atención personalizada | |
|---|--|
| Metodologías | Descripción |
| Prueba mixta Taller Lecturas Prueba de ensayo/desarrollo | El alumno podrá, siempre que sea preciso, requerir la atención personalizada de la profesora, tanto para resolver dudas surgidas en la preparación de la prueba mixta o de las dos pruebas de ensayo, como en las sesiones dedicadas al taller o en las lecturas, pero nunca para suplir las explicaciones que no ha seguido por ausentarse del aula injustificadamente. |

| Evaluación | | | |
|--------------|---------------------------|-------------|--------------|
| Metodologías | Competencias / Resultados | Descripción | Calificación |
| | | | |



| | | | |
|-----------------------------|--|--|----|
| Prueba mixta | A1 A3 A5 A10 A11 A15 A16 A17 A18 B3 B4 B5 B6 B7 B10 C7 | En cada una de las oportunidades (final de cuatrimestre y julio), se realizará en las fechas oficiales una prueba mixta de carácter teórico-práctico en la que se plantearán distintas preguntas. En varias de ellas el alumno deberá centrarse en el análisis de diversos aspectos relacionados con las obras de lectura: ha de aplicar los conocimientos teóricos adquiridos al tiempo que demuestra que ha leído los textos y que es capaz de ofrecer su propia reflexión e interpretación, que tiene que estar, además, debidamente razonada y, de no ser original, debidamente fundamentada (siempre atendiendo al tema que se le propone). Además de eso, importa que sepa situar a los principales autores y textos (precisando género) del período de manera correcta. | 50 |
| Taller | A1 A3 A5 A10 A11 A15 A16 A17 B4 B5 B6 B7 C3 C6 | Bajo la guía del docente, se busca que los estudiantes apliquen los conocimientos vistos en las sesiones magistrales y reflexionen sobre aspectos concretos (por escrito u oralmente) a propósito de las lecturas; alguna vez deberán elaborar individualmente textos (síntesis, esquemas, pequeños comentarios...) Alguna(s) de esas actividades será(n) tenida(s) en cuenta en la evaluación. | 10 |
| Prueba de ensayo/desarrollo | A1 A3 A5 A10 A11 A15 A16 A17 A18 B4 B5 B6 B7 B10 C7 | En las fechas que se establezcan (en razón del avance de los contenidos), los estudiantes deben realizar, bajo supervisión de los docentes, dos pruebas de ensayo. En ellas reflexionarán sobre un tema o aspecto referido a alguna de las obras de lectura obligatoria; han de ser capaces de aplicar los conocimientos teóricos al análisis de los textos y también de demostrar que han hecho una lectura detenida y crítica de ellos. Se valorará la aportación personal, el enfoque y la profundidad del análisis, así como la claridad expositiva, la organización de ideas y la corrección del texto. | 40 |

Observaciones evaluación

Para superar la materia, el alumnado deberá conseguir una calificación igual o superior a 5 puntos en el conjunto de actividades que componen la evaluación. Se hará media entre las distintas partes cuando el estudiante alcance un 4 en la prueba mixta y en las pruebas de ensayo. Solo se aceptarán las actividades y pruebas de ensayo realizadas y entregadas en las fechas previstas, en soporte de papel y siguiendo las normas que se precisarán en cada caso. Se da por supuesta la asistencia a las aulas, que es obligatoria. Aquel estudiante que cuente con dispensa de asistencia reconocida será evaluado mediante la prueba mixta (50%) y las pruebas de ensayo (50%); debe ponerse en contacto con los docentes al inicio del curso para establecer con precisión el mecanismo de seguimiento de su actividad (especialmente para la fijación de las fechas de realización de las pruebas). En la 2.ª oportunidad el alumnado será evaluado con los mismos criterios que en la oportunidad anterior, aunque con cierta variación sobre los porcentajes, ya que no se podrán tener en cuenta las actividades de carácter presencial (Obradoiro). Así, la valoración estará compuesta por el 50% de las "pruebas de ensayo" y el 50% de la "Prueba mixta". Se considerará como "no presentado" al alumno que no entregue las pruebas de ensayo o no realice la prueba mixta. La expresión del estudiante en las distintas pruebas, ejercicios y actividades llevadas a cabo debe ser la que corresponde al nivel de la titulación (no solo se tomará en cuenta, por tanto, la corrección ortográfica y gramatical). En el caso de que la expresión de los ejercicios y trabajos realizados fuera del aula no guarde relación con la de las pruebas y ejercicios que el estudiante realice en clase bajo el control de los profesores, para evaluar la expresión se tomarán como referencia los escritos que aquel elaboró sin ayuda externa.

Fuentes de información



| | |
|------------------------------|---|
| <p>Básica</p> | <ul style="list-style-type: none"> - BELTRAN, Vicenç (2013). Jorge Manrique, Poesía. Madrid, RAE - Di STEFANO, Giuseppe (ed.) (2010). Romancero. Madrid, Castalia - MONTANER FRUTOS, Alberto (ed.) (2011). Cantar de Mio Cid. Madrid, Real Academia Española - PÉREZ PRIEGO, Miguel Ángel (1999). Marqués de Santillana, Poesía lírica. Madrid, Castalia - BLECUA, Alberto (1992). Juan Ruiz, "Libro de buen amor". Madrid, Cátedra - SERÉS, Guillermo (1994). Juan Manuel, El Conde Lucanor. Barcelona, Crítica - BAÑOS, Fernando (ed.) (2011). Gonzalo de Berceo, Milagros de Nuestra Señora. Madrid, Real Academia española - PÉREZ PRIEGO, Miguel Ángel (ed.) (2009). Teatro medieval. Madrid, Cátedra <p>Son estas as obras extensas de lectura obligatoria, as que haberá que engadir a selección de textos que, para algúns dos temas, facilite o profesorado.</p> |
| <p>Complementaría</p> | <ul style="list-style-type: none"> - ALVAR, Carlos y Ángel GOMEZ MORENO (1987). La poesía lírica medieval. Madrid: Taurus - CANAVAGGIO, Jean (1994). Historia de la literatura española. Madrid: Gredos - DEYERMOND, Alan (1995). Historia de la literatura española I. La Edad Media. Barcelona: Ariel - DÍEZ BORQUE, José María (dir.) (1980). Historia de la literatura española. Madrid: Taurus - GÓMEZ REDONDO, Fernando (1998-2002). Historia de la prosa medieval castellana. Madrid: Cátedra - GÓMEZ REDONDO, Fernando (2012). Historia de la prosa de los Reyes Católicos: el umbral del Renacimiento. Madrid: Cátedra - LACARRA, M^a Jesús y Juan Manuel CACHO BLECUA (2012). Historia de la literatura española. I. Entre oralidad y escritura: la Edad Media. Crítica: Barcelona - LÓPEZ ESTRADA, Francisco (1987). Introducción a la literatura medieval española. Madrid: Gredos - MENÉNDEZ PELÁEZ, Jesús (1993). Historia de la literatura española. Edad Media. León: Everest - MEREGALLI, Franco (coord.) (1990). Historia de la literatura española. 1. Desde los orígenes al siglo XVII. Madrid: Cátedra - PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe B. y Milagros RODRÍGUEZ CÁCERES (1981). Manual de literatura española. Edad Media. Pamplona: Cénlit - RICO, Francisco (coord) (1991). Historia y crítica de la literatura española. Edad Media. Primer suplemento. Barcelona: Crítica - RODRÍGUEZ CACHO, Lina (2009). Manual de Historia de la literatura española. 1. Siglos XIII al XVII. Madrid: Castalia <p>Ofrécese aquí só a referencia de distintas historias da literatura; con cada tema ofreceráse información complementaria.</p> |

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Introducción a los Estudios Literarios/613G01005

Literatura Española/613G01011

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios

Disponer de una competencia lingüística acorde al nivel universitario de 3º de Grado es requisito; se recomienda a aquellos estudiantes que tengan problemas en la expresión (sean ortográficos, sintácticos o de otro tipo) que los subsanen, prestando especial atención a los errores cometidos a lo largo del curso para no repetirlos en la prueba mixta.

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías