



Guía Docente				
Datos Identificativos				2020/21
Asignatura (*)	Lecturas de Literatura Española. Prosa	Código	613G01027	
Titulación	Grao en Español: Estudos Lingüísticos e Literarios			
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	1º cuatrimestre	Terceiro	Optativa	4.5
Idioma	Castelán			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinación	Lopez Criado, Fidel	Correo electrónico	fidel.lopez.criado@udc.es	
Profesorado	Lopez Criado, Fidel	Correo electrónico	fidel.lopez.criado@udc.es	
Web				
Descrición xeral	Tres calas no estudio da narrativa española: análise hermenéutico, histórico-social e bibliográfico.			
Plan de continxencia	<p>1. Modificacións nos contidos Non se realizarán cambios</p> <p>2. Metodoloxías *Metodoloxías docentes que se manteñen</p> <p>?Sesión maxistral (telemática síncrona ou asíncrona) ?Actividades do Obradoiro (Moodle, Teams ou e-mail) ?Traballos tutelados (Moodle, Teams ou e-mail) ?Atención personalizada (Moodle, Teams ou e-mail)</p> <p>*Metodoloxías docentes que se modifican: Ningunha</p> <p>3. Mecanismos de atención personalizada ao alumnado ?Correo electrónico ?Moodle ?Teams (con sesións síncronas ou asíncronas en virtude das necesidades e posibilidades do alumnado e o profesor).</p> <p>4. Modificacións na avaliación Ningunha *Observacións de avaliación: Mantéñense as mesmas que figuran na guía docente, agás que: - O alumnado que tivese dificultades para o seguimento da materia durante a aplicación deste plano de continxencia por motivos de saúde, de conciliación (coidado de menores ou maiores dependentes) ou de carencia de recursos técnicos, de espazo ou materiais, deberá porse en contacto co profesorado para arbitrar as condicións de flexibilización necesarias a fin de minimizar o impacto destas circunstancias no seu desempeño académico.</p> <p>5. Modificacións da bibliografía ou webgrafía Non se realizarán cambios. Todos os materiais de traballo estarán ao dispor do alumnado (na WWW, vía e-mail ou a través de Moodle).</p>			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título
A1	Coñecer e aplicar os métodos e as técnicas de análise lingüística e literaria.



A2	Saber analizar e comentar textos e discursos literarios e non literarios utilizando apropiadamente as técnicas de análise textual.
A3	Coñecer as correntes teóricas da lingüística e da ciencia literaria.
A5	Ter un dominio instrumental avanzado oral e escrito da lingua española.
A10	Ter capacidade para avaliar criticamente o estilo dun texto e para formular propostas alternativas e correccións.
A11	Ter capacidade para avaliar, analizar e sintetizar criticamente información especializada.
A14	Ser capaz para identificar problemas e temas de investigación no ámbito dos estudos lingüísticos e literarios e interrelacionar os distintos aspectos destes estudos.
A15	Ser capaz de aplicar os coñecementos lingüísticos e literarios á práctica.
A16	Coñecer a crítica textual e a edición de textos.
A17	Ter un coñecemento avanzado das literaturas en lingua española.
B1	Utilizar os recursos bibliográficos, as bases de datos e as ferramentas de busca de información.
B3	Adquirir capacidade de autoformación.
B4	Ser capaz de comunicarse de maneira efectiva en calquera contorno.
B5	Relacionar os coñecementos cos doutras áreas e disciplinas.
B6	Ter capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva.
B7	Ter capacidade de análise e síntese, de valorar criticamente o coñecemento e de exercer o pensamento crítico.
B8	Apreciar a diversidade.
B9	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.
B10	Comportarse con ética e responsabilidade social como cidadán/a e profesional.
C3	Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.
C4	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.
C6	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben afrontarse.
C7	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.
C8	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

## Resultados da aprendizaxe

Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
	A1	B1	C3
Saber analizar e comentar textos e discursos literarios e non literarios utilizando apropiadamente as técnicas de análise textual.	A2	B3	C4
	A3	B4	C6
	A5	B5	C7
	A10	B6	C8
	A11	B7	
	A14	B8	
	A15	B9	
	A16	B10	
	A17		
	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.		
Ter capacidade para avaliar, analizar e sintetizar criticamente información especializada.		B5	
Ter un dominio instrumental avanzado oral e escrito da lingua española.	A5		

## Contidos

Temas	Subtemas
-------	----------



<p>1. Planteamientos histórico-literarios.</p> <p>2. Del canon al cui prodest.</p> <p>3. Lecturas obligatorias.</p>	<p>1.1. A literatura como instrumento do poder.</p> <p>1.2. Contextos histórico-literarios.</p> <p>2.1. Consideraciones críticas e historiográficas.</p> <p>3.1. ROSARIO DE ACUÑA (1850-1923).  Título 1:El país del sol: cuento.  <a href="http://www.cervantesvirtual.com/portales/rosario_de_acuna/obra-visor/el-pais-del-sol-cuento/html/">http://www.cervantesvirtual.com/portales/rosario_de_acuna/obra-visor/el-pais-del-sol-cuento/html/</a>  Título 2: La casa de muñecas en:  <a href="http://www.cervantesvirtual.com/portales/rosario_de_acuna/obra-visor/la-casa-de-munecas/html/">http://www.cervantesvirtual.com/portales/rosario_de_acuna/obra-visor/la-casa-de-munecas/html/</a></p> <p>3.2. VICENTE BLASCO IBÁÑEZ (1867-1928).  Título 1:La barraca, en.  <a href="http://www.cervantesvirtual.com/portales/vicente_blasco_ibanez/obra-visor/la-barraca-novela/html/">http://www.cervantesvirtual.com/portales/vicente_blasco_ibanez/obra-visor/la-barraca-novela/html/</a>  Título 2:Los enemigos de la mujer, en  <a href="http://www.cervantesvirtual.com/portales/vicente_blasco_ibanez/obra-visor/los-enemigos-de-la-mujer-novela--0/html/">http://www.cervantesvirtual.com/portales/vicente_blasco_ibanez/obra-visor/los-enemigos-de-la-mujer-novela--0/html/</a></p> <p>3.3.CARMEN CONDE, 1907-1996  Título: Doña Centenito, gata salvaje, en  <a href="http://www.cervantesvirtual.com/portales/carmen_conde/obra-visor/dona-centenito-gata-salvaje-libro-de-su-vida-cuaderno-primero--0/html/">http://www.cervantesvirtual.com/portales/carmen_conde/obra-visor/dona-centenito-gata-salvaje-libro-de-su-vida-cuaderno-primero--0/html/</a></p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	A17 B7	16	16	32
Obradoiro	A1 A2 A3 A5 A10 A11 A15 A16 A17 B7 B8 B9 B10 C4	8	38	46
Traballos tutelados	A1 A2 A3 A5 A11 A14 A15 A16 A17 B1 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 C3 C4 C6 C7 C8	0	32	32
Atención personalizada		2.5	0	2.5

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	O profesor explicará os fundamentos histórico-sociais e literarios pertinentes da materia objeto de estudio.
Obradoiro	Mediante a combinación de diversas metodoloxías (discusión dirixida, resúmenes, reflexións críticas, etc.) o alumno levará a cabo distintas actividades sobor diferentes aspectos dda materia obxecto de estudo.
Traballos tutelados	O/a alumno/a fará un traballo tutelado (previamente concertado co profesor) sobre algún aspecto hermenéutico pertinente á materia obxecto de estudo. Se valorará a orixinalidade, o pensamento crítico autónomo e o dominio do idioma castelá.

Atención personalizada
------------------------



Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	O alumno acudirá periódicamente a tutorías (presenciais, cando fose posible, ou telemáticas, en caso de confinamento por covid19) para aclarar dúbidas sobre a temática obxecto de estudo.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Traballos tutelados	A1 A2 A3 A5 A11 A14 A15 A16 A17 B1 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 C3 C4 C6 C7 C8	O/a alumno/a fará un traballo tutelado (previamente concertado co profesor) sobor algún aspecto hermenéutico pertinente á materia obxecto de estudo. Se valorará a capacidade de comprensión, o rigor e a orixinalidade do análise, o pensamento crítico e o dominio do idioma castelá.	50
Obradoiro	A1 A2 A3 A5 A10 A11 A15 A16 A17 B7 B8 B9 B10 C4	Os alumnos levarán a cabo os seguintes exercicios prácticos: 1. Reflexións críticas sobre temas pertinentes á lectura. 2. Análisis de textos e contextos: interpretación crítica de diversas lecturas obxecto de estudo. Se valorará a capacidade de comprensión, a orixinalidade do plantexamento crítico, o rigor do análise, a claridade da exposición e o dominio do idioma castelá.	50

#### Observacións avaliación

En calquera das metodoloxías avaliábeis, é necesario obter unha cualificación mínima de catro sobre dez para superar a materia.

Recibirán a cualificación de "Non Presentado" aqueles estudantes que non presenten en tempo e forma o traballo tutelado.

Na segunda oportunidade, gardaranse as notas de todas as actividades superadas e proporánse actividades alternativas ás que se fixeron nos obradoiros e non se superaron.

Os traballos e actividades entregaránse en tempo e forma e deberán cumprir as esixencias de corrección lingüística propias destes textos (ortografía, puntuación, precisión léxica, rexistro formal, discurso coherente e cohesionado, etc). Penalizarase a nota dos escritos que non se axusten a esta norma.

O

estudantado con dispensa académica de asistencia a clases entregará o traballo tutelado e realizará actividades alternativas ás que se fagan nos obradoiros. Poderánse adoptar as adaptacións oportunas para o estudantado con necesidades específicas de aprendizaxe.

Será necesario polo menos un nivel de competencia lingüística en español B1 para cursar esta materia.

Se, no curso da avaliación, o profesorado tiver algunha dúbida razoable a propósito da autoría do traballo tutelado, poderá entrevistar ao alumnado durante a revisión de notas para verificar a mesma. Neste caso, a entrevista será grabada e servirá para revisar a nota.

#### Fontes de información



<b>Bibliografía básica</b>	<p>- ROSARIO DE ACUÑA (1850-1923). (). Título 1: El país del sol, en <a href="http://www.cervantesvirtual.com/portales/rosario_de_acuna/obra-visor/el-pais-del-sol-cuento/html/">http://www.cervantesvirtual.com/portales/rosario_de_acuna/obra-visor/el-pais-del-sol-cuento/html/</a>.</p> <p>- VICENTE BLASCO IBÁÑEZ (1867-1928). (). Título 1: La barraca, en <a href="http://www.cervantesvirtual.com/portales/vicente_blasco_ibanez/obra-visor/la-barraca-novela/html/">http://www.cervantesvirtual.com/portales/vicente_blasco_ibanez/obra-visor/la-barraca-novela/html/</a>.</p> <p>- CARMEN CONDE, 1907-1996 (). Título: Doña Centenito, gata salvaje: libro de su vida, en <a href="http://www.cervantesvirtual.com/portales/carmen_conde/obra-visor/dona-centenito-gata-salvaje-libro-de-su-vida-cuaderno-primero--0/html/">http://www.cervantesvirtual.com/portales/carmen_conde/obra-visor/dona-centenito-gata-salvaje-libro-de-su-vida-cuaderno-primero--0/html/</a>.</p> <p>Lecturas bibliográficas. Enfoque crítico: Ares Cuba, Gabriel. ¿Cui prodest? La Coruña: Andavira, 2020. (PDF)</p> <p>BIBLIOGRAFÍA SOBRE ROSARIO DE ACUÑA (1850-1923) 1) Vídeo documental de RTVE "Mujeres en la historia: Rosario de Acuña", en <a href="https://www.rtve.es/alacarta/videos/mujeres-en-la-historia/mujeres-historia-rosario-acuna/835285/3">https://www.rtve.es/alacarta/videos/mujeres-en-la-historia/mujeres-historia-rosario-acuna/835285/3</a>) Rosario de Acuña, en <a href="https://fenix137rls.blogspot.com/2006/12/rosario-de-acua-una-mujer-masona.html">https://fenix137rls.blogspot.com/2006/12/rosario-de-acua-una-mujer-masona.html</a> 4) Rosario de Acuña Villanueva, en <a href="http://www.ensayistas.org/filosofos/spain/rosario/5">http://www.ensayistas.org/filosofos/spain/rosario/5</a>) ?Consecuencias de la degradación femenina?, en <a href="http://www.ensayistas.org/antologia/XIXE/rosario/6">http://www.ensayistas.org/antologia/XIXE/rosario/6</a>) ?Ateos?, en <a href="http://www.ensayistas.org/antologia/XIXE/rosario/ateos.htm">http://www.ensayistas.org/antologia/XIXE/rosario/ateos.htm</a> 7) ?Propaganda y literatura: El padre Juan, de Rosariode Acuña?, en <a href="https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/11742/file_1.pdf?sequence=1">https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/11742/file_1.pdf?sequence=1</a> BIBLIOGRAFÍA SOBRE VICENTE BLASCO IBÁÑEZ (1867-1928) 1) ?A propósito de Blasco Ibáñez?, en <a href="http://www.cervantesvirtual.com/portales/vicente_blasco_ibanez/obra-visor/a-proposito-de-blasco-ibanez/html/2">http://www.cervantesvirtual.com/portales/vicente_blasco_ibanez/obra-visor/a-proposito-de-blasco-ibanez/html/2</a>) ?El año más intenso. El 98 de Vicente Blasco Ibáñez?, en <a href="http://www.cervantesvirtual.com/portales/vicente_blasco_ibanez/obra/el-ano-mas-intenso-el-98-de-vicente-blasco-ibanez-/3">http://www.cervantesvirtual.com/portales/vicente_blasco_ibanez/obra/el-ano-mas-intenso-el-98-de-vicente-blasco-ibanez-/3</a>) ?Apuntes para una historia social??. en <a href="http://www.cervantesvirtual.com/portales/vicente_blasco_ibanez/obra/apuntes-para-una-historia-social-del-naturalismo-espanol/4">http://www.cervantesvirtual.com/portales/vicente_blasco_ibanez/obra/apuntes-para-una-historia-social-del-naturalismo-espanol/4</a>) ?Blasco Ibáñez, político?, en <a href="http://www.cervantesvirtual.com/portales/vicente_blasco_ibanez/obra/blasco-ibanez-politico-/5">http://www.cervantesvirtual.com/portales/vicente_blasco_ibanez/obra/blasco-ibanez-politico-/5</a>) ?La relación Blasco Ibáñez? Zola?., en <a href="http://www.cervantesvirtual.com/portales/vicente_blasco_ibanez/obra/la-relacion-blasco-ibanez-zola-en-el-discurso-de-la-historiografia-y-critica-literaria/">http://www.cervantesvirtual.com/portales/vicente_blasco_ibanez/obra/la-relacion-blasco-ibanez-zola-en-el-discurso-de-la-historiografia-y-critica-literaria/</a> BIBLIOGRAFÍA SOBRE CARMEN CONDE (1907-1996) 1) Todas en <a href="http://www.cervantesvirtual.com/portales/carmen_conde/enlaces/2">http://www.cervantesvirtual.com/portales/carmen_conde/enlaces/2</a>) Gazarian Gautier, Marie-Lise; Soler Fierrez, Eduardo, Carmen Conde y la literatura infantil y juvenil. En Amigos del Libro, Año XIV, n.º 33, julio-septiembre 1996. 3) Soler Arteaga, M.ª Jesús, «Mujer sin Edén»: mitos femeninos en la voz de Carmen Conde. [Documento en línea]. En Revista Internacional de culturas y literaturas, n.º 6, febrero de 2007. <a href="http://www.escritorasyescrituras.com/">http://www.escritorasyescrituras.com/</a>. 4) Soler Arteaga, M.ª Jesús, «Carmen Conde en la revista El Urogallo». [Documento en línea]. En Actas del V Congreso Internacional sobre Feminismos e Interculturalidad, organizado por AUDEM (Asociación Universitaria de estudios de las Mujeres). 5) Marín Ureña, José Manuel, Combate con Satán: Derribado arcángel de Carmen Conde. [Documento en línea]. En Espéculo. Revista de Estudios Literarios, n.º 27, UCM 2004. 6) Díez Serrano, Isabel, Hablemos de Carmen Conde (homenaje a su vida y obra en el año de su centenario). [Documento en línea]. En Revista Literaria Baquiana, n.º XLVII-XLVIII, 2007. <a href="http://www.baquiana.com">http://www.baquiana.com</a>. 7) Ágreda Burillo, Fernando de, Carmen Conde (con Trina Mercader al fondo) y Valente en Marruecos. En Cordel de extraviados, n.º 3-4, año 2005-2006. [Documento en línea]. <a href="http://editorialhijosdemuleyrubio.com/8">http://editorialhijosdemuleyrubio.com/8</a>) Villacastín, Rosa, Cartagena se rinde a Carmen Conde. [Documento en línea]. En Opinión OTR Press, Madrid, 20 de abril de 2007. <a href="http://www.europapress.es">http://www.europapress.es</a>.</p>
<b>Bibliografía complementaria</b>	

### Recomendacións

Materias que se recomienda ter cursado previamente

Materias que se recomienda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario



Observacións

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías