UNIVERSIDADE DA CORUÑA

<table>
<tr><th colspan="6">Guía Docente</th></tr>
<tr><td colspan="5">Datos Identificativos</td><td>2020/21</td></tr>
<tr><td>Asignatura (*)</td><td colspan="2">Literatura Española dos Séculos XX e XXI</td><td colspan="2">Código</td><td>613G01040</td></tr>
<tr><td>Titulación</td><td colspan="5"></td></tr>
<tr><td colspan="6">Descriptores</td></tr>
<tr><td>Ciclo</td><td>Período</td><td>Curso</td><td>Tipo</td><td colspan="2">Créditos</td></tr>
<tr><td>Grao</td><td>2º cuadrimestre</td><td>Cuarto</td><td>Obrigatoria</td><td colspan="2">6</td></tr>
<tr><td>Idioma</td><td colspan="5">Castelán</td></tr>
<tr><td>Modalidade docente</td><td colspan="5">Presencial</td></tr>
<tr><td>Prerrequisitos</td><td colspan="5"></td></tr>
<tr><td>Departamento</td><td colspan="5">Letras</td></tr>
<tr><td>Coordinación</td><td colspan="2">Caparros Esperante, Luis</td><td>Correo electrónico</td><td colspan="2">luis.caparros@udc.es</td></tr>
<tr><td>Profesorado</td><td colspan="2">Caparros Esperante, Luis
Valcarcel Lopez, Maria Eva</td><td>Correo electrónico</td><td colspan="2">luis.caparros@udc.es
eva.valcarcel@udc.es</td></tr>
<tr><td>Web</td><td colspan="5"></td></tr>
<tr><td>Descrición xeral</td><td colspan="5">Estudo das etapas e principales movimentos estéticos, obras e autores da literatura española dos séculos XX e XXI</td></tr>
<tr><td>Plan de continxencia</td><td colspan="5">1. Modificacións nos contidos
Non se realizarán cambios

2. Metodoloxías
*Metodoloxías docentes que se manteñen

?Sesión maxistral (telemática síncrona ou asíncrona)
?Actividades do Obradoiro (Moodle, Teams ou e-mail)
?Atención personalizada (Moodle, Teams ou e-mail)

*Metodoloxías docentes que se modifican:
Ningunha

3. Mecanismos de atención personalizada ao alumnado
?Correo electrónico
?Moodle
?Teams (con sesións síncronas ou asíncronas en virtude das necesidades e posibilidades do alumnado e o profesor).

4. Modificacións na avaliación
Ningunha
*Observacións de avaliación:
Mantéñense as mesmas que figuran na guía docente, agás que:
- O alumnado que tivese dificultades para o seguimento da materia durante a aplicación deste plano de continxencia por motivos de saúde, de conciliación (coidado de menores ou maiores dependentes) ou de carencia de recursos técnicos, de espazo ou materiais, deberá porse en contacto co profesorado para arbitrar as condicións de flexibilización necesarias a fin de minimizar o impacto destas circunstancias no seu desempeño académico.

5. Modificacións da bibliografía ou webgrafía
Non se realizarán cambios. Todos os materiais de traballo estarán ao dispor do alumnado (na WWW, vía e-mail ou a través de Moodle).</td></tr>
</table>

Competencias do título	
Código	Competencias do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias do título		
Coñecer e valorar críticamente os autores/obras/períodos/movimientos literarios máis significativos/representativos da literatura española dos séculos XX e XXI, atendendo a unha perspectiva crítica histórico-social.	A1 A2 A5 A11 A15 A16 A17	B1 B5 B6 B7 B10	C3 C4 C5 C6 C7 C8

Contidos	
Temas	Subtemas
Tema 1. Modernismo.	O Modernismo, versión hispánica do Simbolismo transnacional: presentación, comentarios e imaxes.
Tema 2. Vangardas e Grupo del 27.	Vangardas e 27: presentación, comentarios e imaxes.
Tema 3. A poesía española nos años 50. Principais correntes poéticas. Presentación e análisis. Antoloxía de textos.	1. Poesía social e experimental. 2.Coñecemento e comunicación. 3. Mestres e herdeiros.
Tema 4. A novela dende os anos 90. Do posrealismo a actualidade. Principais autores. Presentación e análise. Antoloxía de textos.	1-Novela e democracia. 2.A xeración dos anos 90. 3. Do conto o microrrelato. 4. Últimas tendencias.

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	A1 A2 A5 A11 A15 A16	20	0	20
Discusión dirixida	A1 A2 A5 A11 A15 A16 A17 B1 B5 B6 B7 B10 C3 C4 C5 C6 C7 C8	20	30	50
Obradoiro	A1 A2 A5 A11 A15 A16 B5 B7	0	30	30
Proba obxectiva	A1 A2 A5 A11 A15 A16	2	45	47
Atención personalizada		3	0	3
*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado				

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Fundamentos teórico-prácticos obxecto de estudo da materia.
Discusión dirixida	Debate desenvolvido na aula sobre os temas, textos e contidos da materia.
Obradoiro	Diferentes actividades propostas polo profesor ou profesora e realizadas baixo a súa tutela. Exporanse e debatiranse na aula, cunha cualificación propia que, no conxunto, reflictirase nunha porcentaxe global.
Proba obxectiva	Proba escrita final, correspondente aos contidos expostos nas aulas.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Discusión dirixida Sesión maxistral Obradoiro Proba obxectiva	Titorías presenciais ou telemáticas (Teams).

Avaliación			
Metodoloxías	**Competencias**	**Descrición**	**Cualificación**
Obradoiro	A1 A2 A5 A11 A15 A16 B5 B7	Traballos persoais titorizados polo profesor ou profesora da materia.	50
Proba obxectiva	A1 A2 A5 A11 A15 A16	Exame final correspondente ás materias expostas no curso.	50

Observacións avaliación

As anteriores porcentaxes son orientativas. Para completar a información, cómpre ter en conta o seguinte:

1. O 50% da cualificación final obterase pola proba obxectiva (exame), en convocatorias oficiais de primeira e de segunda oportunidade. Para aprobalas, e para aprobar a asignatura, deberase obter nelas un mínimo de 4 sobre 10. Por exemplo, un 3 no exame non é posible compensalo cun 7 pola suma de traballos.

2. O 50% restante obterase por un conxunto de actividades propostas polo profesor ou profesora e levadas a cabo baixo a súa tutela, que serán desenvolvidas, expostas e debatidas na aula.

3. Para obter cualificación é indispensable presentarse ás convocatorias oficiais, tanto en primeira como en segunda oportunidade.

4. Toda avaliación positiva será gardada para a cualificación da segunda oportunidade, en xullo. En caso de estar suspensos ou non realizados, os novos traballos entregaranse antes desta última proba escrita.

5. A convocatoria adiantada de decembro consistirá na realización dunha proba escrita (50% da cualificación) e dunha proba específica sobre as lecturas propias da materia (50% da cualificación). Esta última pode ser oral.

6. O alumnado con dispensa académica recoñecida deberá comunicalo por escrito a luis.caparros@udc.es, co asunto: "Dispensa de asistencia 2020-2021", en canto comecen as aulas.

7. O procedemento anterior podería autorizarse para alumnado con dificultades especiais de asistencia, como é o caso de quen repiten curso, sempre que se dea aceptación expresa, comunicada a través dun correo electrónico co mesmo asunto anterior, "Dispensa de asistencia 2019-2020", a luis.caparros@udc.es.

8. O prazo límite para a entrega dos traballos escritos de curso, en formato electrónico, será o da derradeira sesión de aulas.

9. As probas escritas e as actividades deberán cumprir unhas esixencias mínimas de corrección lingüística en español, lingua regulamentaria do curso: acentuación, ortografía correcta, precisión léxica, ausencia de abreviaturas, rexistro formal, etc. A penalización por faltas graves será de medio

punto en cada caso. Para estudantes de lingua estranxeira será indispensable un dominio razoable da lingua española, tanto en expresión oral como escrita.

10. Calquera forma de plaxio, como a cita de traballos alleos sen a marca de tal ou sen a referencia correspondente, suporá o suspenso para a proba ou traballo. O mesmo aplicarase a calquera forma de copia indebida nas probas ou exames. O control farase mediante o programa de detección de plaxios Turnitin, autorizado pola Xunta de Facultade.

11. Forma parte das obrigas do alumnado estar ao corrente do curso e das actividades mediante a consulta periódica da plataforma Canmpus Virtual.

12. Lémbrase que os dereitos e deberes do alumnado da UDC están recollidos no Estatuto do Estudantado, na web institucional: https://www.udc.es/estatuto O resto de normativa pode consultarse en: https://www.udc.es/gl/normativa/estudantes/

Fontes de información

Bibliografía básica	- Prieto de Paula, Ángel L., coord. (s/d). Poesía Española Contemporánea. http://www.cervantesvirtual.com/portales/poesia_espanola_contemporanea/ - Pozuelo Yvancos, José María (2014). Novela española del siglo XXI. Madrid: Cátedra - (). . - Mainer, José-Carlos (2010). Historia de la literatura española, dir. por José-Carlos Mainer, vol. 6: Modernidad y nacionalismo, 1900-1939. Madrid: Crítica - Alonso, Cecilio (2010). Historia de la literatura española, dir. por José-Carlos Mainer, vol. 5: Hacia una literatura nacional, 1800-1900. Madrid: Crítica - Forster, Merlin, David Jackson y Harold Wentzlaff Eggebert (1998). Bibliografía y antología crítica de las vanguardias literarias en el mundo hispánico. Frankfurt y Madrid: Iberoamericana - Friedrich, Hugo (1974). Estructura de la lírica moderna. Barcelona: Seix.Barral - Allegra, Giovanni (1986). El reino interior. Premisas y semblanzas del modernismo en España. Madrid: Encuentros - Gullón, Ricardo (1990). Direcciones del Modernismo (1ª ed.: 1963). Madrid: Alianza Editorial - Gullón, Ricardo (1980). El Modernismo visto por los modernistas. Madrid: Guadarrama - Gutiérrez Girardot, Rafael (1983). Modernismo. Barcelona: Montesinos - Jiménez, Juan Ramón (1999). El Modernismo. Apuntes de curso (1953). Madrid: Visor - Serrano Alonso, Javier, et al., eds. (2000). Literatura modernista y tiempo del 98: actas del Congreso Internacional. Santiago de Compostela: Universidad - Litvak, Lily, ed. (1975). El Modernismo. Madrid: Taurus - Litvak, Lily (1979). Erotismo fin de siglo. Barcelona: A. Bosch - Litvak, Lily (1980). Transformación industrial y literatura en España (1985-1907). Madrid: Taurus - Mainer, José-Carlos (1981). La Edad de Plata (2ª ed.). Madrid: Cátedra - Paz, Octavio (1974). Los hijos del limo: del romanticismo a la vanguardia. Barcelona: Seix Barral - Schulman, Iván A., ed. (1987). Nuevos asedios al modernismo. Madrid: Taurus - Yurkievich, Saúl (1984). A través de la trama. Sobre vanguardias literarias y otras concomitancias. Barcelona: Muchnik - Yurkievich, Saúl (1976). Celebración del modernismo. Barcelona: Tusquets - Alonso, Dámaso (1952). Poetas españoles contemporáneos. Madrid: Gredos - Aullón de Haro, Pedro (2000). La modernidad poética, la vanguardia y el creacionismo. Málaga: Universidad - Blanch, Antonio (1976). La poesía pura española. Madrid: Gredos - Brihuega, Jaime (1981). Las vanguardias artísticas en España (1900-1936). Madrid: Istmo - Brihuega, Jaime (1979). Manifiestos, proclamas, panfletos y textos doctrinarios. Las vanguardias artísticas en España 1910-1931. Madrid: Cátedra - Costa, René de, ed. (1975). Vicente Huidobro y el creacionismo. Madrid: Taurus - Debicki, Andrew P. (1997). Historia de la poesía española del siglo XX. Desde la modernidad hasta el presente. Madrid: Gredos - García de la Concha, Víctor, ed. (1982). El Surrealismo. Madrid: Taurus - Morris, C. Brian (1988). Una generación de poetas españoles 1920-1936. Madrid: Gredos - Morris, C. Brian (2000). El Surrealismo y España: 1920-1936. Madrid: Espasa-Calpe (Austral 503) - Bonet, Juan Manuel (1995). Diccionario de las vanguardias en España (1907-1936). Madrid: Alianza Editorial - Anderson, Andrew A. (2005). El Veintisiete en tela de juicio : examen de la historiografía generacional y replanteamiento de la vanguardia histórica española. Madrid: Gredos <u>Lecturas obrigatorias.</u><u> </u>Como lecturas obrigatorias presentaranse no Campus Virtual diferentes arquivos en pdf correspondentes aos temas apuntados no Paso 3.Lecturas obrigatorias.Como lecturas obrigatorias presentaranse no Campus Virtual diferentes arquivos en pdf correspondentes aos temas apuntados no Paso 3.
Bibliografía complementaria	

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente
Materias que se recomenda cursar simultaneamente
Materias que continúan o temario
Observacións

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías