



Teaching Guide

Teaching Guide				
Identifying Data				2020/21
Subject (*)	Latin Literature		Code	613G01045
Study programme	Grao en Español: Estudos Lingüísticos e Literarios			
Descriptors				
Cycle	Period	Year	Type	Credits
Graduate	1st four-month period	Fourth	Optional	4.5
Language	Galician			
Teaching method	Face-to-face			
Prerequisites				
Department	Letras			
Coordinador	Ferraces Rodriguez, Arsenio	E-mail	a.ferraces@udc.es	
Lecturers	Ferraces Rodriguez, Arsenio	E-mail	a.ferraces@udc.es	
Web				
General description	Esta materia propone una aproximación a la literatura latina de la Antigüedad (ss. III a.C.-Vd.C.) y a su influencia en la posteridad, con estudio del ciclo temporal en que se desarrolla, los aspectos ideológicos, y los códigos formales de cada género. Dada la amplitud del objeto de estudio y el período de un cuatrimestre en que se concentra la docencia, los contenidos y las actividades previstas estarán orientados a ofrecer visiones panorámicas de algunos géneros. Dentro de los géneros concernidos se estudiarán con mayor detalle algunas figuras significativas dentro del mismo.			
Contingency plan	1. Modifications to the contents 2. Methodologies *Teaching methodologies that are maintained *Teaching methodologies that are modified 3. Mechanisms for personalized attention to students 4. Modifications in the evaluation *Evaluation observations: 5. Modifications to the bibliography or webgraphy			

Study programme competences

Code	Study programme competences
A1	Coñecer e aplicar os métodos e as técnicas de análise lingüística e literaria.
A2	Saber analizar e comentar textos e discursos literarios e non literarios utilizando apropiadamente as técnicas de análise textual.
A11	Ter capacidade para avaliar, analizar e sintetizar criticamente información especializada.
A13	Coñecer a lingua, a literatura e a cultura latina.
A16	Coñecer a crítica textual e a edición de textos.
A23	Ter coñecementos de terminoloxía e neoloxía.
B1	Utilizar os recursos bibliográficos, as bases de datos e as ferramentas de busca de información.
B3	Adquirir capacidade de autoformación.
B5	Relacionar os coñecementos cos doutras áreas e disciplinas.
B6	Ter capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva.
B7	Ter capacidade de análise e síntese, de valorar criticamente o coñecemento e de exercer o pensamento crítico.
B8	Apreciar a diversidade.



Learning outcomes

Learning outcomes	Study programme competences		
Saber analizar e comentar textos e discursos literarios e non literarios utilizando apropiadamente as técnicas de análise textual	A1		
	A2		
Coñecer a lingua, a literatura e a cultura latina	A13		
Coñecer a crítica textual e a edición de textos, aplicados ao campo da literatura latina	A16		
Ter coñecementos de terminoloxía e neoloxía no campo da filoloxía clásica	A23		
Utilizar os recursos bibliográficos, as bases de datos e as ferramentas de busca de información no campo da filoloxía clásica	A11	B1	
Adquirir capacidade de autoinformación no campo da filoloxía clásica		B3	
Relacionar os coñecementos cos doutras áreas e disciplinas, especialmente a historia das literaturas inglesa, española e galega		B5	
Ter capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva		B6	
Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico		B7	
Apreciar a diversidade cultural mediante a confrontación do legado da Antigüidade cos trazos da modernidade e contemporaneidade		B8	

Contents

Topic	Sub-topic
1. Cuestións xerais sobre a literatura latina	1.1. O sistema literario na Antigüidade: Literatura/Textos/letras 1.2. Cuestións de denominación e delimitación: 'literatura romana'/'literatura latina' 1.3. Literatura pagana/literatura cristiana 1.4. Sistematización do estudo da literatura latina 1.5. O falso problema da 'orixinalidade' da literatura latina (imitación e emulación)
2.- O teatro en Roma.	2.1. O ciclo temporal: orixe, desenvolvemento e decadencia 2.2. Xéneros e subxéneros do teatro literario 2.3. O contexto social: escritores, actores, público, patronos. Estudo particular dos prólogos da comedia latina 2.4. Plauto e Terencio
3.- A épica	3.1. Precedentes e evolución do xénero 3.2. Estudo particular da Eneida, de Virxilio 3.3. Estudo particular do Bellum civile, de Lucano 3.4. O epilio
4.- A historiografía en Roma.	4.1. Xéneros e subxéneros da historiografía 4.2. César: De bello Gallico e De bello civili 4.3. Salustio 4.4. A biografía: autores e obras. Estudo particular de Suetonio e da Vida de Agrícola, de Tácito
5. Lírica, elexía e poesía didáctica	5.1. Características e principais representantes de cada un dos xéneros 5.2. Catulo e Horacio 5.3. Ovidio 5.4. Propertio e Tibulo
6. A poesía bucólica e o epigrama	6.1. A bucólica: os precedentes gregos 6.2. As Bucólicas de Virxilio 6.3. Cultivadores tardíos do xénero bucólico 6.4 O epigrama: Marcial

Planning



Methodologies / tests	Competencies	Ordinary class hours	Student?s personal work hours	Total hours
Document analysis	A2 A16 B1 B7	16	12	28
Objective test	A1 A13	2.5	6	8.5
Supervised projects	A11 A13 B3 B5 B6	0	23	23
Workbook	A2 B8	0	35	35
Guest lecture / keynote speech	A1 A13 A16 A23	16	0	16
Personalized attention		2	0	2
(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.				

Methodologies	
Methodologies	Description
Document analysis	Os diversos exercicios de análise e comentario de textos faranse en sesións presenciais de carácter práctico. Utilizaráanse con preferencia textos acompañados de tradución, excepto naqueles casos en que unha explicación pormenorizada requira referirse á obra na súa lingua orixinal. Neses casos a explicación, sempre dunha pasaxe de extensión limitada, farase sobre o texto orixinal. Valorarase a asistencia e a participación activa de cada estudante no desenvolvemento das actividades na aula.
Objective test	Proba escrita individual, que se efectuará a final de curso a propósito dos diversos contidos desenvolvidos tanto nas sesións maxistras como nas sesións de carácter práctico. Valorarase sobre todo a capacidade crítica, a capacidade de extraer información a partir dos textos dos autores, a de relacionar uns autores con outros e a claridade dos conceptos.
Supervised projects	O estudante elaborará polo menos un traballo individual coa orientación e a asistencia do profesor. Este traballo será exposto e discutido públicamente na aula durante a penúltima semana de clase. Terase en conta o rigor da análise e a capacidade de síntese, a orixinalidade do enfoque, así como a corrección da expresión escrita e a eficacia da exposición oral. A presentación deste traballo ten carácter obrigatorio para poder superar a materia.
Workbook	O estudante fará as lecturas obrigatorias que se lle propoñan e dará conta dos resultados a través de comentarios orais nas sesións prácticas, no propio traballo tutelado ou na resolución da proba obxectiva.
Guest lecture / keynote speech	Sesións expositivas de carácter oral por parte do profesor sobre os diferentes contidos do temario. O profesor completará estas exposicións con guións, resumos e indicacións bibliográficas entregados na clase e/ou enviados a través da plataforma Moodle

Personalized attention	
Methodologies	Description
Supervised projects	O estudante asistirá a titorías individuais concertadas a fin de que o profesor supervise a planificación e desenvolvemento do traballo tutelado

Assessment			
Methodologies	Competencies	Description	Qualification
Document analysis	A2 A16 B1 B7	Os diversos exercicios de análise e comentario de textos faranse en sesións presenciais de carácter práctico e con dinámica de grupo. Valorarase tanto a asistencia a estas sesións como a participación activa de cada estudante no desenvolvemento das mesmas. Poderá pedirse a ulterior presentación por escrito dalgúns destes exercicios en forma de breve comentario dun texto, resolución dun test etc.	20



Objective test	A1 A13	Proba escrita individual, que se efectuará a final de curso a propósito dos diversos contidos desenvolvidos tanto nas sesións expositivas como nas sesións de carácter práctico. Valorarase sobre todo a capacidade crítica, a capacidade de extraer información a partir dos textos dos autores, a de relacionar uns autores con outros e a claridade dos conceptos. A expresión ha de ser correcta e a redacción clara. Os textos propostos para a proba, na lingua orixinal ou en tradución, según a cuestión a tratar, serán de similar dificultade aos que teñan sido comentados e estudados na aula. A proba terá unha duración de dúas horas. Ningún alumno poderá abandonar a aula ata que a totalidade dos seus compañeiros rematen a proba e entreguen o exame. Requirirase unha cualificación mínima de 4 sobre 10 para dar por superada esta proba	40
Supervised projects	A11 A13 B3 B5 B6	Valorarase sobre todo o rigor da análise e a capacidade de síntese, mais tamén a orixinalidade dos enfoques, así como a corrección da expresión escrita e a eficacia da presentación oral. A presentación deste traballo terá carácter obrigatorio para superar a materia	40

Assessment comments

En caso de que as actividades presentadas por escrito non cumpran unhas esixencias mínimas de corrección lingüística, serán devoltas sen cualificar ao estudante para que as revise e as entregue de novo.

Os estudantes que non aprobasen a materia na oportunidade de xuño poderán repetir en xullo as probas e/ou os traballos non superados ou aqueles que non presentasen.

O estudante será cualificado con Non Presentado só no caso de que non realice a proba obxectiva prevista.

O estudante que se matricule na modalidade de tempo parcial será dispensado da asistencia ás sesións prácticas de análise de fontes documentais. O 20% que se contempla por este concepto no cálculo da cualificación global será compensado na proba obxectiva, que pasará a contar un 50% e na avaliación de traballo e actividades, que pasará a contar un 50%.

Sources of information

Basic	- Michael Von Albrecht (1992/7). Historia de la literatura romana. Barcelona: Herder - Leighton D. Reynolds e Nigel G. Wilson (1986). Copistas y filólogos. Madrid: Gredos - Carmen Codoñer Merino (1997). Historia de la literatura latina. Madrid: Cátedra - George Hacquard (2008). Guía de la Roma antigua. Madrid: Atenea - E.J.Kenney-W.V.Clausen (1989/90). Historia de la literatura clásica. Madrid: Gredos - Carmen Codoñer Merino (ed.) (1987). Géneros literarios latinos. Salamanca: Universidad de Salamanca Recursos web Xerais Bibliotheca Augustana: bibliotheca latina / bibliotheca graeca http://www.hs-augsburg.de/~harsch/augustana.html#la The Latin Library http://www.thelatinlibrary.com/index.html The Classics Page http://www.thelatinlibrary.com/classics.html Internet Ancient History Sourcebook: Rome http://www.fordham.edu/halsall/ancient/asbook09.html Analecta Malacitana http://www.anmal.uma.es/anmal/recursos0.htm Recursos para la literatura clásica (USAL) http://clasicas.usal.es/porta_recursos/index.php?option=com_content&view=category&id=12&Itemid=16 Interclassica (Univ. de Murcia) http://interclassica.um.es/
Complementary	

Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before

Subjects that are recommended to be taken simultaneously



Subjects that continue the syllabus
Other comments

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.