



Guía Docente				
Datos Identificativos				2020/21
Asignatura (*)	Lecturas de Literatura Española. Poesía		Código	613G01046
Titulación	Grao en Español: Estudios Lingüísticos e Literarios			
Descriptores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuatrimestre	Cuarto	Optativa	4.5
Idioma	CastelánGalego			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinación	Tato Garcia, Cleofe	Correo electrónico	cleofe.tato@udc.es	
Profesorado	Tato Garcia, Cleofe	Correo electrónico	cleofe.tato@udc.es	
Web				
Descripción xeral	Estudo e interpretación de textos poéticos da literatura española atendendo a distintas formas métricas, tradicións literarias, autores e contextos histórico-literarios.			
Plan de continxencia	<p>1. Modificacións nos contidos: Non hai</p> <p>2. Metodoloxías *Metodoloxías docentes que se manteñen: Actividades iniciais *Metodoloxías docentes que se modifican: O Obradoiro e a Sesión maxistral desenvolveranse a través do Campus Virtual (mediante presentacións en power point, gravacións, lecturas e/ou exercicios). Proba mixta: no caso de ser imposible a súa realización de maneira presencial, levarase a cabo unha proba síncrona, que o alumnado fará a man en papel e da que subirá unha foto ao Campus Virtual para a súa avaliación.</p> <p>3. Mecanismos de atención personalizada ao alumnado: Correo electrónico; videochamada, previa solicitud de cita, a través de Teams (terá lugar no horario de titorías).</p> <p>4. Modificacións na avaliación: Mantéñense as actividades e as porcentaxes; únicamente cambia, de ser preciso, o modo en que se desenvolve a proba mixta e a maneira en que se entrega, aspecto este que afecta tamén á entrega de exercicios do obradoiro, e do traballo, que se subirán ao Campus Virtual.</p> <p>5. Modificacións da bibliografía ou webgrafía: Non hai modificacións na bibliografía, aínda que, se os estudiantes non puidesen acceder á Biblioteca, sería necesario proporcionarles os elementos básicos de consulta a través do Campus Virtual ou do correo electrónico.</p>			

Competencias do título	
Código	Competencias do título
A1	Coñecer e aplicar os métodos e as técnicas de análise lingüística e literaria.
A2	Saber analizar e comentar textos e discursos literarios e non literarios utilizando apropiadamente as técnicas de análise textual.
A5	Ter un dominio instrumental avanzado oral e escrito da lingua española.
A11	Ter capacidade para avaliar, analizar e sintetizar criticamente información especializada.
A15	Ser capaz de aplicar os coñecementos lingüísticos e literarios á práctica.
A16	Coñecer a crítica textual e a edición de textos.
A17	Ter un coñecemento avanzado das literaturas en lingua española.
B1	Utilizar os recursos bibliográficos, as bases de datos e as ferramentas de busca de información.
B5	Relacionar os coñecementos cos doutras áreas e disciplinas.
B6	Ter capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva.
B7	Ter capacidade de análise e síntese, de valorar criticamente o coñecemento e de exercer o pensamento crítico.



B8	Apreciar a diversidade.
B9	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.
B10	Comportarse con ética e responsabilidade social como cidadán/á e profesional.
C4	Desenvolverse para o ejercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.
C5	Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.
C6	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrentarse.
C7	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.
C8	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

Resultados da aprendizaxe

Resultados de aprendizaxe	Competencias do título		
Saber facer unha leitura crítica e reflexiva de textos poéticos da literatura en lingua española, atendendo ao feito histórico-literario: creación, mediación e recepción.	A1	B1	C4
	A2	B5	C5
	A5	B6	C6
	A11	B7	C7
	A15	B8	C8
	A16	B9	
	A17	B10	
Ser capaz de facer una valoración ético-estética de diferentes textos poéticos da literatura española, atendendo á circunstancia contextual da súa leitura no tempo (sincrónica e diacrónica).	A1	B1	C4
	A2	B5	
	A5	B6	
	A11	B7	
	A15	B8	
	A16	B9	
	A17	B10	
Ser capaz de encontrar información manejando de forma efectiva y con honestidad las fuentes bibliográficas convencionales y los recursos disponibles en internet			

Contidos

Temas	Subtemas
1. Introducción metodológica	1. Poesía e lírica 2. Métrica 3. Recursos
2. O comentario de textos poéticos	1.1. Unha introdución ao comentario de textos 1.2. O texto e o contexto
3. Análise de textos de lírica tradicional	1.1. Temas e motivos 1.2. Recursos estilísticos
4. Análise de textos de lírica cancioneril	4.1. Temas e motivos 4.2. Xéneros 4.3. Recursos estilísticos
5. Análise de textos de lírica renacentista	5.1 Temas e motivos 5.2. Xéneros 5.3. Recursos estilísticos

Planificación



Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Traballos tutelados	A1 A2 A5 A11 A15 A16 A17 B1 B5 B6 B7 B8 B9 B10 C4 C6 C7 C8	0	32	32
Sesión maxistral	A1 A2 A5 A11 A15 A16 A17 B1 B5 B6 B7 B8 B9 B10 C4 C6 C7 C8	14	15	29
Proba mixta	A1 A2 A5 A11 A15 A16 A17 B1 B5 B6 B7 B8 B9 B10 C4 C6 C7 C8	1	1	2
Actividades iniciais	A1 A2 A5 A11 A15 A16 A17 B1 B5 B6 B7 B8 B9 B10 C4 C6 C7 C8	1	0	1
Obradoiro	A1 A2 A5 A11 A15 A16 A17 B1 B5 B6 B7 B8 B9 B10 C4 C5 C6 C7 C8	8	38	46
Atención personalizada		2.5	0	2.5

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descripción
Traballos tutelados	Cada estudiante debe realizar un trabajo tutelado sobre algún aspecto relacionado coa materia, baseándose no estudo e comentario de textos. Valorarase a capacidade de reflexión, a orixinalidade, o pensamento crítico autónomo e o dominio do idioma.
Sesión maxistral	Nestas sesións a profesora abordará as cuestiones referentes tanto á técnica do comentario de textos poéticos, como a temas relativos ás etapas históricas, tradicións literarias... Procurarase que o alumno participe.
Proba mixta	Respondendo por escrito a distintas preguntas (de resposta corta e algunha de desenvolvemento) baixo control da profesora, os estudiantes deben demostrar que o trabajo é froito do seu esforzo. Prestarase especial atención á expresión
Actividades iniciais	Análise do coñecemento previo que os estudiantes teñen das formas métricas e tradicións literarias que se traballarán durante o curso, así como do seu dominio das técnicas da análise de textos. Actividades para coñecer as competencias, intereses e motivacións do alumnado. Preténdese obter información relevante que permita artellar unha docencia que favoreza a aprendizaxe significativa.
Obradoiro	Mediante a combinación de diversas metodoloxías (discusión dirixida, resumes, reflexións críticas, etc.) o alumno levará a cabo distintas actividades vinculadas coa materia obxecto de estudio.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descripción



Actividades iniciais	O estudiante pode acudir a tutorías tanto para resolver dúbidas ou fazer consultas en cualquera momento, axustándose ao horario establecido (é preferible a presencialidade, pero podrá facelo a través de Teams se non é posible).
Proba mixta	
Obradoiro	Para a realización do traballo tutelado, é imprescindible que acuda en más dunha ocasión para que a profesora poida fazer un seguemento efectivo.
Traballos tutelados	
Sesión maxistral	

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias	Descripción	Cualificación
Proba mixta	A1 A2 A5 A11 A15 A16 A17 B1 B5 B6 B7 B8 B9 B10 C4 C6 C7 C8	O día fixado no calendario de exames, o alumno deberá realizar un exercicio sobre o traballo tutelado a fin de probar a súa autoría. Valorarase a reflexión, o espíritu crítico e a expresión, que debe corresponder ao nivel da titulación e estar en consonancia coa exhibida no traballo (no caso de non ser así, tomaráse como referente da competencia lingüística do estudiante a da proba levada a cabo baixo control da profesora).	20
Obradoiro	A1 A2 A5 A11 A15 A16 A17 B1 B5 B6 B7 B8 B9 B10 C4 C5 C6 C7 C8	Algunhas das actividades realizadas no obradoiro serán entregadas para a súa avaliación; nalgún caso, o alumno debe, ademais, realizar alguma leitura ou exercicio previo na casa. Teráse en conta a expresión.	20
Traballos tutelados	A1 A2 A5 A11 A15 A16 A17 B1 B5 B6 B7 B8 B9 B10 C4 C6 C7 C8	O alumno deberá elaborar un estudo dalgún aspecto vinculado coa materia a partir da análise de textos. Compre que dea conta do seu plantexamento, para o cal presentará, na primeira fase, un esquema; máis tarde debe presentar os seus avances para que a profesora poida fazer un seguemento do seu progreso. Valorarase a profundidade da análise e a capacidade crítica, así como a aportación persoal e a orixinalidade. A expresión debe corresponder ao nivel da titulación.	60

Observacións avaliación
Para superar a materia, o alumnado deberá acadar unha calificación igual ou superior a 5 puntos no conxunto de actividades que componen a avaliación. Faráse a media entre as distintas partes cando o estudiante acade un 4 sobre 10 no traballo tutelado e na proba mixta.
Aceptaránse únicamente as actividades e traballos realizadas e entregadas nas datas previstas, seguindo as normas que se precisarán en cada caso.
Dase por suposta a asistencia á clase, que é obligatoria. Aquel estudiante que conte con dispensa de asistencia recoñecida será avaliado mediante a proba mixta (40%) e o traballo tutelado (60%); debe contactar coa docente ao inicio do curso para establecer con precisión o mecanismo de seguemento da súa actividade (especialmente para a fixación das datas de entrega do traballo e da realización da proba mixta). O sistema de avaliación será o mesmo para as persoas que participen na convocatoria adiantada de decembro.
Na 2.ª oportunidade o alumnado será avaliado cos mesmos criterios que na oportunidad anterior, ainda que con certa variación sobre as porcentaxes, xa que no se poderán ter en conta as actividades de carácter presencial (obradoiro) nin o evento. Así, a valoración estará composta polo 60% do traballo tutelado e o 40% da "Proba mixta".
Consideraráse como ?non presentado? ao alumno que non entregue o traballo tutelado ou que non realice a proba mixta.
A expresión do estudiante nas distintas probas, exercicios e actividades levadas a cabo debe ser a que corresponde ao nivel da titulación (non só se tomará en conta, xa que logo, a corrección ortográfica e gramatical). No caso de que a expresión dos exercicios e traballos realizados fora da aula non garde relación coa das probas e exercicios que o estudiante realiza na aula baixo o control dos profesores, para avaliar a expresión tomaránse como referencia os escritos que aquel elaborou sen axuda externa.

Fontes de información



Bibliografía básica	<p>1) Bibliografía primaria Alín, José María, ed. Cancionero tradicional. Madrid: Castalia, 1991.Alonso, Dámaso y José Manuel Blecua. Antología de la poesía española. Lírica de tipo tradicional. Madrid: Gredos, 1964.Beltran, Vicenç. Poesía lírica medieval, Barcelona: Hermes, 1997Beltran, Vicenç. La canción tradicional. Aproximación y antología. Tarragona: Tarraco, 1976.*Beltran, Vicenç, ed. Edad Media: lírica y cancioneros. Madrid: Visor, 2009.Blecua, José Manuel, ed. Floresta de lírica española. Madrid: Gredos, 1972, 2 vols.Blecua, José Manuel, ed. Poesía de la Edad de Oro. I: Renacimiento. Madrid: Castalia, 1982. Dutton, Brian y Victoriano Roncero, eds. La poesía cancionera del siglo XV. Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert, 2004.Frenk, Margit, ed. Lírica española de tipo popular. Madrid: Cátedra, 1977.Frenk Alatorre, Margit. Nuevo corpus de la antigua lírica popular hispánica (s. XV a XVII). México: UNAM, 2003.Pablo Jauralde y Mercedes Sánchez, eds. Antología de la poesía española del Siglo de Oro. Siglos XVI y XVII. Madrid: Espasa Calpe, 1999.Rivers, Elias L., ed. Poesía lírica del Siglo de Oro. Madrid: Cátedra, 1981. A profesora facilitará a selección de textos que serán obxecto de estudio e análise. 2) Outra bibliografía Azaustre Galiana, Antonio y Juan Casas Rigall. Introducción al análisis retórico: tropos, figuras y sintaxis del estilo, Santiago de Compostela: Universidad de Santiago, 1994.Azaustre Galiana, Antonio y Juan Casas Rigall. Manual de retórica española. Barcelona: Ariel, 1997.Bobes Naves, María Carmen, Comentario de textos literarios. Método semiológico. Madrid: Cupsa, 1978.Díez Borque, José Mª, coord. Métodos de estudio de la obra literaria. Madrid: Taurus, 1985.Díez Borque, José Mª. Comentario de textos literarios: método y práctica. Madrid: Playor, 1994.Domínguez Caparrós, José. Métrica española. Madrid: Síntesis, 1993.Domínguez Caparrós, José. Diccionario de métrica española. Madrid: Paraninfo, 1996.Domínguez Caparrós, José. Introducción al comentario de textos. Madrid: MEC, 1977.Domínguez Caparrós, José. Análisis métrico y comentario lingüístico de textos literarios. Madrid: UNED, 2001.Lausberg, Heinrich. Manual de retórica literaria. Fundamentos de una ciencia de la literatura. Madrid, Gredos, 1966-1969.Lázaro Carreter, Fernando. Diccionario de términos filológicos. Madrid: Gredos, 1981 (3ª ed.).Marchese, Angelo y Joaquín Forcadell. Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria. Barcelona: Ariel, 1987.Navarro Durán, Rosa. La mirada al texto: comentario de textos literarios. Barcelona: Ariel, 1995.Navarro Tomás, Tomás. Métrica española, Madrid: Guadarrama, 1972.Navarro Tomás, Tomás. Los poetas en sus versos: desde Jorge Manrique a García Lorca. Barcelona: Ariel, 1973. Paraíso de Leal, Isabel. El comentario de textos poéticos. Gijón-Valladolid: Júcar-Aceña, 1988.Quilis, Antonio. Métrica española. Barcelona: Ariel, 1991 (6ª ed.).Rodríguez Fer, Claudio. Guía de investigación literaria. Gijón: Júcar, 1998Romera Castillo, José. El comentario semiótico de textos. Madrid: SGEL, 1977.Segre, Cesare. Principios de análisis del texto literario. Barcelona: Crítica, 1985.Vázquez, Félix. El comentario de textos literarios: análisis estilístico, Barcelona: Paidós, 1997.</p>
Bibliografía complementaria	<p>2) Outra bibliografía Azaustre Galiana, Antonio y Juan Casas Rigall. Introducción al análisis retórico: tropos, figuras y sintaxis del estilo, Santiago de Compostela: Universidad de Santiago, 1994.Azaustre Galiana, Antonio y Juan Casas Rigall. Manual de retórica española. Barcelona: Ariel, 1997.Bobes Naves, María Carmen, Comentario de textos literarios. Método semiológico. Madrid: Cupsa, 1978.Díez Borque, José Mª, coord. Métodos de estudio de la obra literaria. Madrid: Taurus, 1985.Díez Borque, José Mª. Comentario de textos literarios: método y práctica. Madrid: Playor, 1994.Domínguez Caparrós, José. Métrica española. Madrid: Síntesis, 1993.Domínguez Caparrós, José. Diccionario de métrica española. Madrid: Paraninfo, 1996.Domínguez Caparrós, José. Introducción al comentario de textos. Madrid: MEC, 1977.Domínguez Caparrós, José. Análisis métrico y comentario lingüístico de textos literarios. Madrid: UNED, 2001.Lausberg, Heinrich. Manual de retórica literaria. Fundamentos de una ciencia de la literatura. Madrid, Gredos, 1966-1969.Lázaro Carreter, Fernando. Diccionario de términos filológicos. Madrid: Gredos, 1981 (3ª ed.).Marchese, Angelo y Joaquín Forcadell. Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria. Barcelona: Ariel, 1987.Navarro Durán, Rosa. La mirada al texto: comentario de textos literarios. Barcelona: Ariel, 1995.Navarro Tomás, Tomás. Métrica española, Madrid: Guadarrama, 1972.Navarro Tomás, Tomás. Los poetas en sus versos: desde Jorge Manrique a García Lorca. Barcelona: Ariel, 1973. Paraíso de Leal, Isabel. El comentario de textos poéticos. Gijón-Valladolid: Júcar-Aceña, 1988.Quilis, Antonio. Métrica española. Barcelona: Ariel, 1991 (6ª ed.).Rodríguez Fer, Claudio. Guía de investigación literaria. Gijón: Júcar, 1998Romera Castillo, José. El comentario semiótico de textos. Madrid: SGEL, 1977.Segre, Cesare. Principios de análisis del texto literario. Barcelona: Crítica, 1985.Vázquez, Félix. El comentario de textos literarios: análisis estilístico, Barcelona: Paidós, 1997.</p>



Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

É un requisito dispor dunha competencia lingüística acorde ao nivel universitario de 4º de Grao; recoméndase a aqueles estudiantes que teñan problemas na expresión (sexan ortográficos, sintácticos ou doutro tipo) que os subsanen, prestando especial atención aos erros cometidos ao longo do curso para non repetilos na proba mixta.

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías