



Guía docente

Datos Identificativos					2020/21
Asignatura (*)	Literatura y Cultura	Código	613G01049		
Titulación	Grao en Español: Estudos Lingüísticos e Literarios				
Descriptorios					
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos	
Grado	2º cuatrimestre	Cuarto	Optativa	4.5	
Idioma	CastellanoGallego				
Modalidad docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Letras				
Coordinador/a	Ledo Martínez, Jorge	Correo electrónico	j.ledo@udc.es		
Profesorado	Ledo Martínez, Jorge	Correo electrónico	j.ledo@udc.es		
Web	https://coruna.academia.edu/JorgeLedo				
Descripción general	<p>Los vínculos entre dos instituciones como la literatura y la cultura abarcan un amplio abanico de relaciones que van desde la canción de cuna que escucha un niño en el vientre de su madre hasta cuestiones institucionales, mercantiles y de identidad nacional y supranacional. No obstante, quizá sea la lectura (auditiva o visual), en su aparente simplicidad, uno de los lugares de encuentro más estimulantes para el análisis de las relaciones entre literatura y cultura. Esto es así, porque el estudio de las prácticas lectoras no solo alude al predominio de ciertas formas de consumo cultural sobre otras, sino que incide en cómo los lectores reciben, interpretan, aceptan y rechazan ideas, el efecto que puede ejercer sobre los lectores un texto y las expectativas con las que estos se aproximan a aquél, cómo una comunidad de sentido instituye lecturas rectas o desviadas de los textos, etc.</p> <p>La multiplicidad de problemas que se plantean en un hecho tan aparentemente simple como la relación que se establece entre un texto y alguien que lo lee o lo escucha, ha llevado a muchas disciplinas ?retórica, crítica textual, historia de la literatura, teoría literaria, literatura comparada, historia del libro, historia social, antropología, ciencias computacionales, psicología, neurología, etc.? a prestar una cada vez mayor atención a la lectura como campo de análisis. Como uso en declive ?y sobre esto se discutirá a lo largo de las sesiones?, incluso el «mundo de la cultura» se ha lanzado a escribir manifiestos encendidos en defensa de la lectura o, mejor, de cierto tipo de la lectura que parece abocada a desaparecer.</p> <p>Por tanto, quien quiera ocuparse de la literatura y la cultura a través del prisma de la práctica lectora, se verá forzado no solo a estudiar el asunto desde una perspectiva teórica, sino también histórica. Así, este curso es a un tiempo una introducción a los cambios y las continuidades de las prácticas, los códigos y los usos de la lectura en la cultura occidental y una presentación de los distintos métodos de análisis de estos problemas y una discusión sobre la validez de estas propuestas teóricas frente a los nuevos retos planteados por el mundo digital.</p>				



Plan de contingencia	<p>En caso de que se dé una situación que requiera la cancelación de las clases presenciales y que sea preciso pasar a un modelo on-line o mixto, se contemplan las siguientes modificaciones.</p> <p>1. Modificaciones de los contenidos</p> <p>Los contenidos del curso se mantendrán de acuerdo con la programación de la guía docente, que se verá ampliada y complementada con el programa del curso que se entregará a los estudiantes en la primera sesión, ya sea en formato papel o en digital. Los materiales necesarios para realizar el curso se dejarán en el servicio de reprografía y, en caso de pasar al formato no presencial, se compartirán a través de Microsoft Teams. No hay, por tanto, ninguna modificación en los contenidos.</p> <p>2. Metodologías</p> <p>Metodologías previas que se mantienen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sesión magistral - Presentación oral - Trabajos tutelados (computa en la evaluación) - Atención personalizada <p>Metodologías docentes que se modifican</p> <p>Se mantienen las metodologías, aunque se pasa de la docencia presencial a una basada en la plataforma Teams y en las herramientas que ofrece.</p> <p>3. Mecanismos de atención personalizada al alumnado</p> <ul style="list-style-type: none"> - Correo electrónico. Diariamente. - Teams. Diariamente. Se prefieren las consultas por el chat de esta plataforma. - Teams. Una (1) sesión semanal en gran grupo para el avance de los contenidos teóricos y de los trabajos tutelados en la franja horaria que tiene asignada la materia en el calendario de aulas de la facultad. Una (1) sesión semanal en con el grupo para el seguimiento y apoyo en la realización de los ?trabajos tutelados? (dependiendo del número de estudiantes, podrán dividirse los grupos). - Teléfono. En circunstancias especiales en las que el estudiante no tenga acceso a herramientas informáticas y solo hasta que la situación se solucione. <p>4. Modificaciones en la evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> - 20% asistencia y participación en las sesiones magistrales online. - 30% participación en las discusiones sobre los trabajos tutelados + la presentación online del trabajo ante el resto de miembros de la clase. - 50% Trabajo final tutelado. <p>5. Modificaci3ns da bibliografía ou webgrafía</p> <p>No hay cambios. Todos los materiales se facilitarán a través de la Wiki de Teams en combinación con Sharepoint.</p>
-----------------------------	--

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A1	Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario.
A2	Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.
A3	Conocer las corrientes teóricas de la lingüística y de la ciencia literaria.
A7	Conocer las literaturas en lengua gallega, española e inglesa.
A11	Tener capacidad para evaluar, analizar y sintetizar críticamente información especializada.
A13	Conocer la lengua, la literatura y la cultura latina.
A14	Ser capaz para identificar problemas y temas de investigación en el ámbito de los estudios lingüísticos y literarios e interrelacionar los distintos aspectos de estos estudios.
A15	Ser capaz de aplicar los conocimientos lingüísticos y literarios a la práctica.
A16	Conocer la crítica textual y la edición de textos.
A17	Tener un conocimiento avanzado de las literaturas en lengua española.
A18	Conocer la historia y la cultura de las comunidades hispanoparlantes.
A19	Dominar la gramática de la lengua española.
A20	Conocer la situación sociolingüística de la lengua española.



A21	Conocer la variación lingüística de la lengua española.
A22	Conocer la evolución histórica externa e interna de la lengua española.
A23	Tener conocimientos de terminología y neología.
B1	Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información.
B2	Manejar herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas.
B3	Adquirir capacidad de autoformación.
B4	Ser capaz de comunicarse de manera efectiva en cualquier entorno.
B5	Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas.
B6	Tener capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva.
B7	Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico.
B8	Apreciar la diversidad.
B9	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.
B10	Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano/a y profesional.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título		
El estudiante debe conocer los principios de la Semiótica de la Cultura y teorías afines que insertan los estudios literarios en un ámbito superior y complejo como es el de la cultura	A1 A2 A3 A11 A14	B1 B2 B3 B5 B8 B9	C3 C6
El estudiante debe ser capaz de aplicar la investigación en literatura comparada con la realidad de su ámbito vital, histórico y artístico	A1 A2 A3 A11 A15 A21 A22 A23	B1 B2 B3 B4 B6 B7 B8 B10	C1 C6 C8
El estudiante debe ser capaz de valorar la memoria sociohistórica y literaria de su contorno vital y de ponerla en relación con otros ámbitos distantes en el tiempo y en el espacio para lograr una interpretación universal de los casos de estudio comparado a los que se enfrenta	A11 A14	B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10	C6 C8



El estudiante debe conocer las lenguas y literaturas castellana, galega e inglesa, así como poseer algunos conocimientos de otras lenguas y culturas para poder investigar en el campo de la literatura comparada	A7		C1
	A13		C8
	A15		
	A16		
	A17		
	A18		
	A19		
A20			

Contenidos	
Tema	Subtema
1. La lectura como problema teórico. I. Lectura, análisis literario y campos afines	
2. La lectura como problema histórico. I. La lectura en el mundo clásico	
3. La lectura como problema histórico. II. La Edad Media	
4. La lectura como problema histórico. III. La Galaxia Gutenberg	
5. La lectura como problema histórico. IV. Lectura y modernidad	
6. La lectura como problema teórico. II. Apocalípticos e integrados	

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas trabajo autónomo	Horas totales
Sesión magistral	A1 A2 A3 A7 A11 B3 B5 B8 C1 C6	12	24	36
Presentación oral	A15 B2 B4 B5 B6 B8 C1 C3 C6	4	8	12
Estudio de casos	A2 A7 A13 A14	3	6	9
Análisis de fuentes documentales	A3 A7 A11 A14 A23 B1 B2 B3 B9 C3 C6	4	22	26
Taller	A1 A2 A3 A7 A11 A23 B3 B4 B5 C1 C6	2	2	4
Aprendizaje colaborativo	A1 A2 A11 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B10 C1 C6	2	1.5	3.5
Trabajos tutelados	A1 A2 A3 A7 A11 A14 A15 A16 A17 A18 A19 A20 A21 A22 A23 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B9 B10 C1 C3 C6 C8	4	16	20
Atención personalizada		2	0	2

(*Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos)

Metodologías	
Metodologías	Descripción



Sesión magistral	El docente explicará en el aula los contenidos principales de la materia. Se incluyen dos sesiones más sobre la orientación teórica del método llamado "estudio de caso", que servirán como introducción a la práctica comparatista.
Presentación oral	Los alumnos presentarán en el aula los trabajos realizados
Estudio de casos	Los alumnos estudiarán algún aspecto relevante de la historia de la lectura bien a través de un corpus histórico de su elección, bien a través de un conjunto de textos teóricos.
Análisis de fuentes documentales	Realizar búsquedas bibliográficas a través de la biblioteca y de las redes, consulta y fijación de un corpus pertinente para la realización del trabajo final.
Taller	Trabajo en el aula, seguido y orientado por el docente
Aprendizaje colaborativo	El método de trabajo en el aula conlleva ese tipo de aprendizaje
Trabajos tutelados	Los estudiantes realizarán en el aula y fuera de ella, como tarea autónoma, un trabajo en el que irán aplicando lo aprendido durante el curso, valorando lo que es científicamente pertinente y manejando la tecnología necesaria para ordenar la información.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	El profesor atenderá en horario de tutorías a los estudiantes. Dichas tutorías podrán ser en persona o a través de videotutorías (Teams).

Evaluación

Metodologías	Competencias / Resultados	Descripción	Calificación
Sesión magistral	A1 A2 A3 A7 A11 B3 B5 B8 C1 C6	Se valorará la asistencia, atención y participación en estas clases.	20
Presentación oral	A15 B2 B4 B5 B6 B8 C1 C3 C6	Se expondrá en el aula el resultado del trabajo realizado, explicando el proceso de realización y los aspectos relevantes.	30
Trabajos tutelados	A1 A2 A3 A7 A11 A14 A15 A16 A17 A18 A19 A20 A21 A22 A23 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B9 B10 C1 C3 C6 C8	Se valorará la elaboración continuada del trabajo, la comunicación al docente de las dificultades y avances a lo largo del proceso, el uso de fuentes de documentación adecuadas y el tratamiento coherente de la información.	50

Observaciones evaluación

<p>En el aula, en la primera sesión del curso, se especificarán los pormenores para la realización del trabajo tutelado. La presentación oral del trabajo ?duración, herramientas, empleadas, objetivos? se realizará en la sesión correspondiente. Los plagios detectados con cualquier aplicación informática de la UDC o por el mismo profesor, conllevarán una calificación de 0,00 inapelable.</p> <p>La prueba de la primera oportunidad consistirá en la entrega de este trabajo tutelado, adecuadamente diseñado e impreso. Si el trabajo no se entrega, el alumno será calificado con un NO PRESENTADO.</p> <p>En la segunda oportunidad, la prueba consistirá en la entrega de ese trabajo tutelado.</p> <p>El estudiante que se presente a la convocatoria adelantada (en diciembre), deberá ajustarse a las normas que rigen para la 2º oportunidad (la de julio).</p> <p>Al principio de curso se entregará a los estudiantes un barreno pormenorizado de qué será tenido en cuenta en la evaluación del trabajo: coherencia, corrección, estructura, ortografía, etc.</p> <p>Repetidores o alumnos con exención de asistencia, por razones laborales o de otra índole, deberán ponerse en contacto con el docente al inicio del curso ?no más tarde? para la organización de su docencia. Se programarán tutorías presenciales y no presenciales para cursar satisfactoriamente la materia.</p>



Fuentes de información

Básica	<ul style="list-style-type: none">- VV. AA. (2011). Historia de la lectura en el mundo occidental. Madrid: Taurus- Frederick G. Kilgour (1998). The Evolution of the Book. New York, Oxford: Oxford University Press <p>Se añaden a continuación otras historias de la lectura y del libro que podrían ser de utilidad para complementar los contenidos de los dos manuales recomendados. Dado que se trata de un tema amplio, la bibliografía específica para cada uno de los períodos históricos contemplados se dará al principio de cada uno de los temas, y se orientará a los alumnos para que emprendan el trabajo de elaborar una bibliografía propia para la redacción de sus trabajos.</p>
Complementaria	<ul style="list-style-type: none">- Lucien Febvre, Henri-Jean Martin (2005). La aparición del libro. México: Fondo de Cultura Económica- Steven Roger Fischer (2004). A History of Reading. London: Reaction Books- E. A. Havelock (1996). La musa aprende a escribir. Reflexiones sobre oralidad y escritura desde la Antigüedad hasta el presente. Barcelona: Paidós- Karin Littau (2006). Theories of Reading: Books, Bodies, and Bibliomania. Cambridge: Polity Press- Alberto Manguel (2006). Una historia de la lectura. Barcelona: Lumen (también en Madrid: Alianza)- Leighton D. Reynolds; Nigel G. Wilson (1995). Copistas y filólogos. Las vías de transmisión de las literaturas griega y latina. Madrid: Gredos

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios

Es extremadamente importante que los alumnos asistan a la primera sesión del curso para entender cuál será el funcionamiento de las sesiones. En caso de ser esto imposible, se les insta a que accedan al sitio de Teams para poder acceder a un resumen de la misma.

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías