



Guía docente				
Datos Identificativos				2020/21
Asignatura (*)	Literatura Gallega y Estudios Socioculturales	Código	613G02032	
Titulación	Grao en Galego e Portugués: Estudos Lingüísticos e Literarios			
Descriptorios				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Tercero	Optativa	4.5
Idioma	Gallego			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Galego-Portugués, Francés e LingüísticaLetras			
Coordinador/a	Tato Fontaiña, Laura	Correo electrónico	laura.tato@udc.es	
Profesorado	Tato Fontaiña, Laura	Correo electrónico	laura.tato@udc.es	
Web	www.udc.es/filo			
Descripción general	Estudio de la literatura gallega desde la perspectiva de los estudios socioculturales: de género, sistémicos, identitarios, postcoloniales, emergentes, etc.			
Plan de contingencia	1. Modificaciones en los contenidos Ninguna 2. Metodologías No se modifican. Las sesiones magistrales, y las restantes metodologías en grupo se realizarán a través de Teams. *Metodologías docentes que se modifican Ninguna 3. Mecanismos de atención personalizada al alumnado: vía correo electrónico: laura.tato@udc.gal 4. Modificacines en la evaluación Ninguna *Observaciones de evaluación: La prueba mixta se realizará a través de la plataforma moodle. 5. Modificaciones de la bibliografía o webgrafía No hay			

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A1	Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario.
A2	Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.
A3	Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.
A4	Tener un dominio instrumental avanzado oral y escrito de la lengua gallega.
A7	Conocer las literaturas en lengua gallega, española e inglesa.
A10	Tener capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas y correcciones.
A11	Tener capacidad para evaluar, analizar y sintetizar críticamente información especializada.
A14	Ser capaz para identificar problemas y temas de investigación en el ámbito de los estudios lingüísticos y literarios e interrelacionar los distintos aspectos de estos estudios.
A15	Ser capaz de aplicar los conocimientos lingüísticos y literarios a la práctica.
A16	Conocer la crítica textual y la edición de textos.
A17	Tener un conocimiento avanzado de la literatura gallega.
A18	Tener un conocimiento avanzado de la literatura gallega.
A19	Conocer la historia y la cultura de las comunidades gallegohablantes.



A20	Conocer la historia y la cultura de las comunidades lusófonas.
A23	Dominar la gramática de la lengua portuguesa.
A27	Conocer la evolución histórica externa e interna de la lengua gallega.
A28	Conocer la evolución histórica externa e interna de la lengua portuguesa.
B1	Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información.
B2	Manejar herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas.
B3	Adquirir capacidad de autoformación.
B4	Ser capaz de comunicarse de manera efectiva en cualquier entorno.
B5	Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas.
B6	Tener capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva.
B7	Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico.
B8	Apreciar la diversidad.
B9	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.
B10	Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano/a y profesional.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título		
Ser capaz de desenvolver un enfoque orixinal e creativo na investigación avanzada no ámbito dos estudos literarios e culturais.	A1 A2 A4 A11 A16 A23	B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10	
Conocer y aplicar diferentes métodos y técnicas de análisis a la producción literaria y cultural gallega.	A7 A18 A19 A20	B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10	
Comprender os procesos históricos dos estudos literarios e culturais e as súas mudanzas de paradigma.	A1 A3 A4 A10 A14 A15 A17 A27	B2 B5 B6 B8 B9	



Analizar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos y genéricos.	A2 A3 A17 A19 A23	B1 B3 B9 B10	
Comprender los procesos históricos de los estudios literarios y culturales y de sus cambios de paradigma.	A1 A2 A3 A10 A17 A19	B1 B2 B3 B8	
Analizar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos e xenéricos.	A1 A2 A3 A4 A10 A11 A14 A28	B1 B2 B4 B5 B6 B7	
Adquirir las habilidades necesarias para analizar e interpretar los mecanismos de la creación literaria.	A1 A2 A4 A17	B3 B5 B6	
Aplicar as técnicas de análise cultural respectando os fundamentos ideolóxicos presentes en contextos diversos.	A2 A3 A4 A11 A17	B6 B8 B10	
Conocer y valorar la diversidad cultural, con especial atención al ámbito gallego-portugués.	A4 A17 A27	B1 B5 B9	
Aplicar técnicas de análise cultural en contextos diversos	A2 A3 A10 A11	B4 B5 B6 B7	
Realizar aportaciones creativas y originales al análisis de los textos literarios, de los productos artísticos y de las realidades culturales.	A2 A3 A4 A10 A11	B4 B6 B8 B10	
Adquirir as habilidades necesarias para analizar e investigar os mecanismos dos procesos de comunicación.	A1 A2 A3 A14 A16 A17 A27	B4 B5 B8	



Coñecer e valorizar a diversidade cultural, con especial atención aos ámbitos hispánico e galego-portugués.	A1 A3 A4 A10 A11 A14 A15 A17 A19 A23	B1 B3 B5 B7 B9	
Adquirir a capacidade de utilizar ferramentas e recursos de investigación aplicados no ámbito dos estudos literarios e culturais	A4 A10 A11 A14 A15 A17 A27	B1 B2 B5	
Aplicar unha perspectiva comparatista de carácter transnacional e plurilingüístico aos estudos literarios, artísticos e culturais	A1 A2 A4 A10 A11 A17 A18 A27	B1 B2 B3 B4	
Ser quen de realizar achegas creativas e orixinais no estudo comparatista dos textos literarios, dos produtos artísticos e das realidades culturais	A1 A2 A3 A4	B1 B2 B5 B6 B7 B10	C1

Contenidos	
Tema	Subtema
1. Tendencias, grupos y líneas de investigación	1.1. Propuestas sociales e identitarias 1.2. Propuestas sistémicas y sociológicas 1.3. Otras propuestas
2. Discursos y contradiscursos de mujeres.	2.1 Teoría y práctica.
3. Recepción de la literatura gallega más actual	3.1 Recepción externa. 3.2 Recepción interna. 3.3 Autores/as representativos/as de las diferentes tendencias

Planificación				
Metodoloxías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas traballo autónomo	Horas totales
Sesión magistral	A3 A11 A16 A17 B5 B7 B8 B9 B10	10	15	25
Lecturas	A10 A17 A19 A23 A27 B1	1	20	21



Análisis de fuentes documentales	A1 A2 A4 A15 A16 A18 A20 A28 B2 B6 C1	15	10	25
Prueba de ensayo/desarrollo	A3 A4 A11 A17 B6 B7 B8 B10	2.5	17	19.5
Taller	A1 A2 A7 A14 B3 B4 B10 C1	15	5	20
Atención personalizada		2	0	2

(*Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Sesión magistral	Presentación, desarrollo y análisis de contenidos teóricos y procedimentales necesarios para que el alumnado alcance las competencias y destrezas previstas.
Lecturas	Realización de una serie de lecturas que se incluyen en el Paso 8 de esta Guía
Análisis de fuentes documentales	Comentario y análisis de diferentes textos seleccionados siguiendo el contenido de la materia.
Prueba de ensayo/desarrollo	Prueba escrita en que el alumnado desarrollará uno de los temas explicados en las sesiones magistrales, o comentados y analizados en los talleres, o en los ejercicios de análisis de fuentes documentales.
Taller	Trabajo en grupo que se realizará en las horas de aulas interactivas sobre textos que estarán en moodle.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Análisis de fuentes documentales Taller	Las/os estudiantes que no puedan asistir en el horario previsto para las Tutorías, podrán concertar entrevistas por correo electrónico.

Evaluación			
Metodologías	Competencias / Resultados	Descripción	Calificación
Análisis de fuentes documentales	A1 A2 A4 A15 A16 A18 A20 A28 B2 B6 C1	La evaluación de este tipo de trabajo será realizada sobre la participación da/o alumn(a) nas activades realizadas en el aula.	20
Lecturas	A10 A17 A19 A23 A27 B1	La evaluación de las lecturas obligatorias se realizará dentro de la prueba de ensayo con una serie de cuestiones concretas sobre las obras.	20
Taller	A1 A2 A7 A14 B3 B4 B10 C1	En la evaluación de esta actividad se tendrá en cuenta, además del contenido, la claridad expositiva y la corrección lingüística.	20
Prueba de ensayo/desarrollo	A3 A4 A11 A17 B6 B7 B8 B10	Prueba escrita en que el alumnado desarrollará temas explicados en la sesión magistral, o comentados y analizados en el taller o en los ejercicios de análisis de fuentes.	40

Observaciones evaluación
<p>Todas las actividades deberán ser entregadas dentro de los plazos y los procedimientos fijados.</p> <p>Los(as) estudiantes con dispensa académica podrán realizar trabajos tutelados para ser evaluados. Deberán ponerse en contacto con la profesora en horario de tutorías o a través del correo electrónico laura.tato@udc.gal.</p>



Fuentes de información

<p>Básica</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Amorós, C (1994). Historia de la teoría feminista. Madrid: Instituto de Investigaciones feministas da UCM - Blanco, C. (1995). Nais, damas, prostitutas e feirantas. Vigo: Xerais - Bourdieu, Pierre (1992). Les règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire. Paris: Éditions du Seuil - Casas, Arturo (2002). ?A Teoría crítica da cultura e a planificación dos estudos socioculturais?. Anuario de estudos literarios galegos, 29-38 - Figueroa, Antón (2001). Nación, literatura, identidade: comunicación literaria e campos sociais en Galicia. Vigo: Edicións Xerais de Galicia - González-Millán, X. (2000). Resistencia cultural e diferenza histórica: a experiencia da subalternidade. Santiago de Compostela: Sotelo Blanco - Even-Zohar, Itamar (2007). Polisistemas de cultura. Tel Aviv: Unit of Culture Research, Tel Aviv University (acesíbel en http://www.tau.ac.il/~itamarez/) - Samartim, Roberto L.I. (2010). O proceso de construción do sistema literario galego entre o franquismo e a transición (1974-1978): margens, relacións, estrutura e estratexias de planificación cultural. Santiago de Compostela: Servizo de Publicacións da USC - Torres Feijó, Elías J. (2004). ?Roma locuta causa finita? Sobre docencia e crítica da literatura e da cultura?. Aurora Marco et al. (eds.), Actas del VII Congreso Internacional de la Sociedad Española de Didáctica - González Fernández, H. (2005). Elas e o paraugas totalizador. Vigo: Xerais - Moure, T. (2012). Queer-emos un mundo novo. Sobre cápsulas, xéneros e falsas clasificacións. Vigo: Galaxia - Beltrán, E et alii (eds.) (2001). Feminismos. Debates teóricos contemporáneos. Madrid: Alianza Obras de Lectura: Manuel Rivas: Todo é silencio. María Reimonde: O club da calceta. Domingo Villar: A praia dos afogados. Teresa Moure: Unha primavera para Aldara. Gustavo Pernas: Os ollos de Victorine e a construción da cuarta parede. Ana Romani: Estremas.
<p>Complementaria</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Hooper, Kirsty (2005). ?Novas cartografías nos estudos galegos: nacionalismo literario, literatura nacional, lecturas posnacionais?. Anuario de Estudos Literarios Galegos: 64-73 - Martínez Tejero, C. (2009). ?O estudo de Sistemas Culturais Emergentes através da imprensa periódica. O caso do jornal «Faro de Vigo» em 1970?. Manuel Carlos Silva et al (eds.), [Actas do] X Congreso Luso Afro Brasileiro de Ciências Sociais. S - Reis, C. (1992). ?Criação literaria e periferismo cultural: para una ideologia da marginalidade?. Actas do I Congreso Internacional da Cultura Galega, Dirección Xeral de Cultura, [Santiago de Compos - Rodríguez, Francisco (1990). Literatura galega contemporánea (problemas de método e interpretación). Vilaboa: Edicións do Cumio - Tato Fontañá, Laura; Tavares Maleval, Mª do Amparo (eds.) (2010). Estudos galego brasileiros 3: lingua, literatura, identidade. Rio de Janeiro / A Coruña: UERJ / Universidade da Coruña - Torres Feijó, Elías J. (2006). ?Sobre os obxectivos, servizos e serventías da Historiografía literaria. Algunhas propostas?. Maria da Penha Campos Fernandes (coord.), História(s) da Literatura. Actas do 1º Congreso Internaci

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios



(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías