



## Guía docente

Datos Identificativos					2020/21
<b>Asignatura (*)</b>	Literatura Comparada	<b>Código</b>	613G02044		
<b>Titulación</b>	Grao en Galego e Portugués: Estudos Lingüísticos e Literarios				
Descritores					
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos	
Grado	1º cuatrimestre	Cuarto	Optativa	4.5	
<b>Idioma</b>	CastellanoGallego				
<b>Modalidad docente</b>	Presencial				
<b>Prerrequisitos</b>					
<b>Departamento</b>	Letras				
<b>Coordinador/a</b>	Rodriguez Gonzalez, Olivia	<b>Correo electrónico</b>	olivia.rodriguez.gonzalez@udc.es		
<b>Profesorado</b>	Rodriguez Gonzalez, Olivia	<b>Correo electrónico</b>	olivia.rodriguez.gonzalez@udc.es		
<b>Web</b>					
<b>Descripción general</b>	Conceptos y métodos de la literatura comparada, y práctica de proyectos comparatistas.				



<b>Plan de contingencia</b>	<p>1. Modificaciones en los contenidos: No será necesaria ninguna modificación.</p> <p>2. Metodologías *Metodologías docentes que se mantienen: Todas: Sesiones magistrales, Taller, Estudio de casos, Análisis de fuentes, Aprendizaje colaborativo, Trabajo tutelado, Presentación oral. *Metodologías docentes que se modifican: Las metodologías que se mantienen se llevarán a cabo por medios telemáticos.</p> <p>3. Mecanismos de atención personalizada al alumnado: Correo electrónico: Diariamente para realizar consultas, solicitar encuentros virtuales para resolver dudas y hacer el seguimiento de los trabajos tutelados. Moodle: Diariamente, de acuerdo con la necesidad del alumnado. Se dispone de ?foros temáticos asociados a los módulos? de la materia para formular las consultas necesarias. También hay ?foros de actividad específica? para desarrollar las actividades de Taller, Lecturas, Reseñas o Trabajos tutelados. Teams: 1 sesión semanal en gran grupo para el avance de los contenidos teóricos y de los trabajos tutelados, en la franja horaria que tiene asignada la materia en el calendario de clases de la Facultad. De 1 a 2 sesiones semanales (o más, según lo demande el alumnado) para el seguimiento y apoyo en la realización de los ?trabajos tutelados?. Esta dinámica permite hacer un seguimiento normalizado y ajustado a las necesidades del aprendizaje del alumnado para desarrollar el trabajo de la materia.</p> <p>4. Modificaciones en la evaluación: No se modifica la evaluación (80% de la nota) del trabajo tutelado ni su presentación oral (20%) por medios telemáticos (si falla en algún caso individual de estudiante con problemas de acceso a los canales electrónicos, esta parte de la evaluación quedaría sustituida, para todo el alumnado, por lo que se entiende por evaluación continua: la participación activa del estudiante a lo largo del curso en los aspectos mencionados en Metodologías). En relación con los trabajos tutelados, se valorará: 1. El tratamiento apropiado de los contenidos del curso aplicados al trabajo. 2. La habilidad para el comentario de textos desde la literatura comparada. 3. La utilización de fuentes documentales de la bibliografía y webgrafía de la materia, así como de otros recursos, a los que en todo momento el estudiante hará referencia. 4. La competencia lingüística suficiente para una redacción apropiada.  *Observaciones de evaluación: Seguirán siendo válidas las indicadas en la guía docente.</p> <p>5. Modificaciones de la bibliografía o webgrafía Non se requieren modificaciones en este punto.</p>
-----------------------------	--

Competencias / Resultados del título	
<b>Código</b>	<b>Competencias / Resultados del título</b>

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje		Competencias / Resultados del título	
Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario.	A6	B1	C1
	A7	B2	C2
		B3	
		B4	
		B5	



Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.	A6 A7 A8 A9 A10 A11 A12		
Conocer las corrientes teóricas de la lingüística y de la ciencia literaria.	A6 A7 A8 A9 A11 A12		
Tener un dominio instrumental avanzado oral y escrito de la lengua gallega.		B7 B12 B13	
Conocer las literaturas en lengua gallega, española e inglesa.	A13 A14 A18 A19 A26		
Elaborar textos orales y escritos de diferente tipo en lengua gallega, española e inglesa.	A14	B8	
Tener capacidad para evaluar, analizar y sintetizar críticamente información especializada.	A1 A2	B9	C5 C6 C7 C8
Ser capaz de aplicar los conocimientos lingüísticos y literarios a la práctica.	A3 A4 A5 A15 A16 A17 A20 A25 A27 A28 A29		
Ser capaz para identificar problemas y temas de investigación en el ámbito de los estudios lingüísticos y literarios e interrelacionar los distintos aspectos de estos estudios.	A21 A22 A23 A24	B5 B10 B11 B13	C3
Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información.	A4 A27 A28 A29	B6	
Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico.	A2		C4 C6
Tener capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva.		B11 B13	C8



Ser capaz de comunicarse de manera efectiva en cualquier entorno.	A13 A21	B7 B8	
Apreciar la diversidad.		B5 B6 B7 B10	
Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas.	A28 A29		C6
Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.			C5 C8
Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano/a y profesional.			C4
Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.	A9	B12	C1
Dominar la expresión y la comprensión de forma oral y escrita de un idioma extranjero.	A14 A21 A22		

Contenidos	
Tema	Subtema
I. Introducción a la literatura comparada	I.1. El comparatismo en los estudios literarios  I.2. Historia y preocupaciones actuales de la literatura comparada
II. La puesta en práctica de la literatura comparada	II.1 Mitos y leyendas en la literatura II.2. Literatura comparada ibérica: poetas de denuncia social en la segunda mitad del s. XX II.3. Literatura y arte: el lenguaje narrativo y el lenguaje cinematográfico

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas trabajo autónomo	Horas totales
Aprendizaje colaborativo	A1 A4 A5 A28 A29 B1 B2 B3 B5 B6 B7 B8 B11 B13 B10 C4 C5 C6 C7 C8	2	1.5	3.5
Estudio de casos	A1 A4 A5 A6 A7 A8 A9 A10 A11 A12 A14 A15 A16 A17 A18 A19 A20 A24 A23 A28 A29	3	6	9
Trabajos tutelados	A1 A2 A3 A4 A5	4	16	20
Taller	A1 A2 A4 A5 A13 A21 A22 A25 A26 B5	2	2	4
Presentación oral	A4 A7 A8 A9 A27 B4 B9 B12 B13 C1 C3	4	8	12
Sesión magistral	A7 A8	8	27	35
Análisis de fuentes documentales	A11 B1 C2 C3	4	22	26
Atención personalizada		3	0	3

(\*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos



## Metodoloxías

Metodoloxías	Descrición
Aprendizaxe colaborativo	El método de traballo en el aula conlleva este tipo de aprendizaxe
Estudio de casos	Se estudiarán en clase casos concretos de análise literario comparado
Trabaios tutelados	Los alumnos elaborarán un traballo de literatura comparada
Taller	Traballo en el aula que será seguido y evaluado por la profesora
Presentación oral	Exposición del traballo en clase o, en su caso, ante el docente.
Sesión magistral	En las sesións magistrales el docente expoudrá los fundamentos de la materia y dará cabida a la participación del alumno de modo interactivo. También explicará la teoría relativa al análisis de fontes documentales y la preparación del estudio de casos, hasta completar el total de clases teóricas de las catorce semanas de curso.
Análisis de fontes documentales	Examen de los documentos necesarios para realizar estudos comparados

## Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Trabaios tutelados Análisis de fontes documentales	En el traballo el docente hará un seguimieto de la elección del tema, fontes documentales utilizadas, originalidad e idoneidad del asunto, pasos previstos en su desenvolvemento, perspectivas y obxetivos marcados. En el análisis de fontes documentales para el estudio comparado, el docente atenderá los problemas de interpretación que le surjan a cada estudante.

## Evaluación

Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Calificación
Trabaios tutelados	A1 A2 A3 A4 A5	La idoneidad, coherencia y valor académico del traballo propuesto serán tenidos en cuenta en su calificación	80
Presentación oral	A4 A7 A8 A9 A27 B4 B9 B12 B13 C1 C3	Habilidade comunicativa y destreza en el dominio de la lingua oral durante la exposición del proxecto de investigación	20

## Observacións avaliación

En el aula, al comienzo del curso, se especificarán los pormenores de la realización del traballo tutelado. La presentación oral de ese traballo (duración e instrumentos empregados) se realizará en los últimos días del curso. Los plagios serán detectados con la aplicación informática que la UDC pone a disposición de los docentes y los traballos en los que el alumno plagie serán penalizados con una nota de 0,00.

La prueba de la primeira oportunidade consistirá en la entrega de ese traballo tutelado, adecuadamente deseñado e impreso. Será considerado NP el alumno que no lo entregue.

En la segunda oportunidade, la prueba consistirá en la entrega de ese traballo tutelado.

El estudante que se presente a la convocatoria adelantada (en diciembre) deberá ajustarse a las normas que rigen para la 2ª oportunidade (la de julio).

Las exposición oral y los traballos deben realizarse con corrección lingüística: el docente bajará la nota por erros de acentuación, ortografía, puntuación o concordancia sintáctica. O por redundancias excesivas, falta de precisión o pobreza léxica, uso de abreviaturas o utilización de un rexistro no formal.

Repetidores o alumnos con exención de asistencia por razóns laborales o de otra índole, deberán ponerse en contacto con el docente al inicio del curso -y no máis tarde- para la organización de su docencia. Se programarán tutorías presenciales y no presenciales para cursar satisfactoriamente la materia.

## Fuentes de información



<b>Básica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- ABUÍN GONZÁLEZ, Anxo / DOMÍNGUEZ PRIETO, César (2006). A Literatura Comparada hoxe, I Boletín Galego de Literatura, 33, . Santiago de Compostela, Universidade de Santiago</li><li>- ABUÍN GONZÁLEZ, Anxo / DOMÍNGUEZ PRIETO, César (2006). A Literatura Comparada hoxe, II, Boletín Galego de Literatura, 34. Santiago de Compostela, Universidade de Santiago</li><li>- BASSNETT, Susan et alii (edición de Dolores Romero López) (1998). Orientaciones en literatura comparada. Madrid, Arco</li><li>- GNISCI, Armando / SINOPOLI, Franca et alii (2002). Introducción a la literatura comparada. Barcelona, Crítica</li><li>- GUILLÉN, Claudio (2005 (1ª edición, 1985)). Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada (ayer y hoy). Barcelona, Crítica</li><li>- LLOVET, Jordi ET ALII (2005, 2012). Teoría literaria y literatura comparada. Barcelona, Ariel</li><li>- RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, Olivia (2015). La literatura comparada en la Península Ibérica desde un enfoque sistémico e interliterario. Madrid, Universidad Complutense</li><li>- TÖTÖSY DE ZEPETNEK, Steven (1998). Comparative literature: theory, method, application. Amsterdam, Rodopi</li><li>- VEGA, María José / CARBONELL, Neus (1998). La literatura comparada: principios y métodos. Madrid, Gredos</li><li>- VILLANUEVA, Darío (1991). El polen de ideas. Teoría, crítica, historia y literatura comparada. Barcelona, Promociones y Publicaciones Universitarias</li></ul>
<b>Complementaría</b>	

## Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios

No faltar a clase durante el curso

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías