



Teaching Guide				
Identifying Data				2020/21
Subject (*)	Narrative and Essays in Galician and Portuguese	Code	613G02046	
Study programme	Grao en Galego e Portugués: Estudos Lingüísticos e Literarios			
Descriptors				
Cycle	Period	Year	Type	Credits
Graduate	2nd four-month period	Fourth	Optional	4.5
Language	GalicianPortuguese			
Teaching method	Face-to-face			
Prerequisites				
Department	Letras			
Coordinador	Samartin López-Iglesias, Roberto	E-mail	roberto.samartin@udc.es	
Lecturers	Samartin López-Iglesias, Roberto	E-mail	roberto.samartin@udc.es	
Web				
General description	Introdución ao ensaio na literatura galega actual, así como á narrativa nas literaturas de lingua galega e portuguesa da segunda metade do século XX e no século XXI, cunha atención particularizada e mais extensa ao estudo de diferentes prácticas narrativas desenvolvidas na literatura brasileira contemporánea, completada cunha aproximación ao ensaio no mesmo período de este último sistema literario.			
Contingency plan	<p>1. Modifications to the contents</p> <p>2. Methodologies</p> <p>*Teaching methodologies that are maintained</p> <p>*Teaching methodologies that are modified</p> <p>3. Mechanisms for personalized attention to students</p> <p>4. Modifications in the evaluation</p> <p>*Evaluation observations:</p> <p>5. Modifications to the bibliography or webgraphy</p>			

Study programme competences / results	
Code	Study programme competences / results
A1	Coñecer e aplicar os métodos e as técnicas de análise lingüística e literaria.
A2	Saber analizar e comentar textos e discursos literarios e non literarios utilizando apropiadamente as técnicas de análise textual.
A3	Coñecer as correntes teóricas da lingüística e da ciencia literaria.
A4	Ter un dominio instrumental avanzado oral e escrito da lingua galega.
A7	Coñecer as literaturas en lingua galega, española e inglesa.
A8	Ter dominio instrumental oral e escrito dunha segunda lingua estranxeira.
A10	Ter capacidade para avaliar criticamente o estilo dun texto e para formular propostas alternativas e correccións.
A11	Ter capacidade para avaliar, analizar e sintetizar criticamente información especializada.
A14	Ser capaz para identificar problemas e temas de investigación no ámbito dos estudos lingüísticos e literarios e interrelacionar os distintos aspectos destes estudos.
A15	Ser capaz de aplicar os coñecementos lingüísticos e literarios á práctica.
A17	Ter un coñecemento avanzado da literatura galega.
A18	Ter un coñecemento avanzado da literatura portuguesa.
A19	Coñecer a historia e a cultura das comunidades galegofalantes.



A20	Coñecer a historia e a cultura das comunidades lusófonas.
A23	Coñecer a situación sociolingüística da lingua galega.
A27	Coñecer a evolución histórica externa e interna da lingua galega.
A28	Coñecer a evolución histórica externa e interna da lingua portuguesa.
B1	Utilizar os recursos bibliográficos, as bases de datos e as ferramentas de busca de información.
B3	Adquirir capacidade de autoformación.
B4	Ser capaz de comunicarse de maneira efectiva en calquera contorno.
B5	Relacionar os coñecementos cos doutras áreas e disciplinas.
B6	Ter capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva.
B7	Ter capacidade de análise e síntese, de valorar criticamente o coñecemento e de exercer o pensamento crítico.
B8	Apreciar a diversidade.
B9	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.
B10	Comportarse con ética e responsabilidade social como cidadán/á e profesional.
C2	Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro.
C4	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.

Learning outcomes			
Learning outcomes	Study programme competences / results		
Aplicar a análise e o comentario críticos a textos e discursos literarios e non literarios, utilizando apropiadamente as técnicas de análise textual.	A2 A11	B3 B7	C2
Aplicar na práctica o dominio instrumental oral e escrito dunha segunda lingua estranxeira.	A8		C2
Aplicar o coñecemento avanzado da literatura galega e das literaturas portuguesas.	A1 A3 A4 A7 A10 A11 A14 A15 A17 A18 A19 A23 A27 A28	B1 B4 B6 B8 B9 B10	C2 C4
Aplicar os coñecementos adquiridos sobre historia e cultura das comunidades lusófonas e das comunidades galegas no exterior.	A7 A8 A19 A20 A27 A28	B5 B8	C2

Contents	
Topic	Sub-topic



1. O ensaio na literatura galega contemporánea	1.1. Prácticas ensaísticas e emerxencia cultural: as Irmandades da Fala. 1.2. Géneros no sistema literario galego actual. Posición do ensaio e tendencias repertoriais.
2. A narrativa nas literaturas de lingua galega ou portuguesa	2.1. Questións procedimentais, xerais e metodolóxicas 2.2. Percurso histórico e procesos de canonización
3. Introducción à narrativa e ao ensaio brasileiros contemporáneos	3.1. Questións xerais e presupostos metodolóxicos. 3.2. Referencias para o estudo da narrativa e do ensaio brasileiros actuais. Autores/as, repertorios e tendencias. 3.3. Textos e contextos histórico-sociais. 3.4. Linhas de continuidade, renovación, innovación e rotura.
4. Tendencias da narrativa brasileira contemporánea	4.1. A ficción policial e as representacións da violencia. 4.2. A ficcionalización das identidades. 4.3. As novas narrativas das "margens" sociais. 4.4. Os novos realismos. 4.5. A vária ficción da "literatura exigente". 4.6. Outras modas e modos ficcionais.

Planning				
Methodologies / tests	Competencies / Results	Teaching hours (in-person & virtual)	Student's personal work hours	Total hours
Guest lecture / keynote speech	A2 A18 A20 B5 B8 C4	11	22	33
Workshop	A1 A2 A8 A14 A18 A20 B1 B3 B4 B7 B8 B10 C2 C4	8	16	24
Workbook	A2 A4 A7 A8 A10 A11 A15 A18 A19 A20 B1 B6 B9	6	18	24
Supervised projects	A2 A3 A11 A14 A17 A18 A19 A20 A23 A27 A28 B5	3	14.5	17.5
Mixed objective/subjective test	A1 A2 A3 A4 A7 A8 A10 A11 A14 A15 A17 A18 A19 A20 A23 A27 A28 B1 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 C2 C4	2	10	12
Personalized attention		2	0	2

(\*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies	
Methodologies	Description
Guest lecture / keynote speech	Sesións de traballo en que o profesorado explica todos os elementos necesarios do temario para que o alumnado poda desenvolver o seu traballo posterior.
Workshop	Nestas sesións, o conxunto do alumnado realizará actividades de diferente tipoloxía destinadas á consolidación dos contidos presentados nas sesións maxistras e das lecturas realizadas, así como das competencias, destrezas e estratexias relacionadas cos obxectivos e contidos da materia.  Entre estas actividades poderán contemplarse, alén doutras, a análise de fontes documentais, os comentarios de textos de diverso tipo, a resolución de problemas, as prácticas a través de TIC, probas de varia tipoloxía e estudos de casos.



Workbook	O profesorado propondrá a realización de diferentes lecturas ao longo do curso, de diferente tipoloxía. As lecturas de artigos teóricos e metodolóxicos, e outros textos breves, teñen o obxectivo de complementar as sesións maxistras, fomentar a reflexión crítica, o proceso de autoaprendizaxe e a aprendizaxe colaborativa. O profesorado fornecerá unha lista de obras ensaísticas e de ficción, da cal cada estudante deberá seleccionar dúas para o seu estudo monográfico.
Supervised projects	Cada alumno/a realizará un traballo tutelado elaborado utilizando metodoloxías con base na "aprendizaxe colaborativa". Este traballo consiste nunha actividade individual ou en grupo reducido (dúas ou tres persoas, en función do volume de matrícula) na cal deberá ser realizado un estudo cualitativo e/ou relacional de materiais de diferente tipoloxía.
Mixed objective/subjective test	Proba escrita que combinará actividades de carácter ensaístico con comentario de textos e análise de fontes textuais e documentais de diversa tipoloxía.

## Personalized attention

Methodologies	Description
Supervised projects	<p>Para alén da atención individualizada nas sesións presenciais de diferente tipo, durante as horas de atendimento do profesorado, o/a alumno/a recibirá toda a orientación e axuda que precise para a realización dos seus traballos.</p> <p>A forma e o momento en que se desenvolverá indicárase en relación a cada unha das actividades ao longo do curso e segundo a planificación da materia.</p> <p>O alumnado con dispensa académica deberá entrar en contacto co profesor ao inicio do curso para fixar as actividades e traballos substitutivos da asistencia académica que necesariamente deberá realizar.</p>

## Assessment

Methodologies	Competencies / Results	Description	Qualification
Workshop	A1 A2 A8 A14 A18 A20 B1 B3 B4 B7 B8 B10 C2 C4	Avaliación das actividades de diferente tipoloxía referidas na metodoloxía, incluídas as lecturas de artigos teóricos e metodolóxicos e outros textos breves, e de algunhas das obras ensaísticas e de ficción. Será proposta a realización de presentacións, debates, comentarios de textos e outro tipo de actividades. Será avaliada a participación e o traballo en equipo, a capacidade analítica e crítica, e a adecuación aos obxectivos formulados polo profesor para cada actividade destas características.	20
Workbook	A2 A4 A7 A8 A10 A11 A15 A18 A19 A20 B1 B6 B9	O control das lecturas dos libros de lectura obrigatoria será realizado en sesións específicas na sala de aulas. O control das lecturas breves realizadas terá lugar nas sesións correspondentes aos obradoiros. En ambos os casos será avaliada a capacidade de comprensión e síntese estruturada das principais ideas contidas nos materiais obxecto da lectura, en relación cos contidos focados e as competencias previstas na materia.	10
Supervised projects	A2 A3 A11 A14 A17 A18 A19 A20 A23 A27 A28 B5	Traballo en que ao alumnado, individualmente ou en grupo, estuda de maneira monográfica algún aspecto do temario, de preferencia relacionado con os contidos do tema 2. Contará co apoio e supervisión do profesorado, durante as aulas e en sesións específicas. Serán avaliados o rigor teórico e formal, a capacidade analítica e relacional e a elaboración de reflexións críticas.	30
Mixed objective/subjective test	A1 A2 A3 A4 A7 A8 A10 A11 A14 A15 A17 A18 A19 A20 A23 A27 A28 B1 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 C2 C4	Proba escrita que combinará actividades de carácter ensaístico con comentario de textos e análise de fontes documentais, avaliando tanto a precisión expresiva e conteudística, canto o axeitamento do disertado, do comentado ou do analizado ás competencias a adquirir e aos obxectivos a atinxir, previamente formulados para cada unha das tres modalidades polo profesor.	40

## Assessment comments



A cualificación final da materia, sobre un total de 10 puntos, será o resultado do sumatorio da avaliación ?até catro puntos? correspondente

aos temas 1 e 2, impartidos polo Prof. Roberto Samartin Lopez-Iglesias, e da avaliación

?até seis puntos? correspondente aos temas 3 e 4, impartidos polo Prof. Carlos Paulo Martínez Pereiro.

Para superar a materia, o alumnado deberá atinxir unha cualificación igual ou superior a 5 valores sobre 10. Así mesmo, na proba mixta deberá obter como mínimo 5 valores sobre 10, para poder sumar os restantes elementos avaliábeis/instrumentos de avaliación.

O alumnado terá de entregar os traballos e actividades no prazo fixado.

Todas as actividades orais e escritas, o traballo tutorizado e a proba mixta deberán cumprir unhas exixencias mínimas de corrección lingüística. No caso de deficiencias lingüístico-expresivas, estas poderán ser penalizadas na cualificación, segundo os criterios que constan no documento "Exixencias mínimas de corrección lingüística" (aprobadado pola Sección de Galego-Portugués o 6/7/2018 e pendurado en Moodle).

O alumnado con matrícula parcial e/ou dispensa académica deberá realizar e entregar as mesmas probas e exercicios que o restante; se non puiden asistir ao atendimento, deberá pórse en contacto co profesor a través do correo electrónico antes de que finalice o mes de febreiro.

Na oportunidade de xullo serán aplicados as mesmas metodoloxías e os mesmos criterios de avaliación que na oportunidade anterior. A proba mixta será realizada na data marcada pola Facultade de Filoloxía. As outras actividades serán entregues de acordo cos procedementos e os prazos indicados oportunamente polos docentes.

O sistema de avaliación na convocatoria adiantada de decembro consistirá nunha proba mixta (50%) e nun traballo tutorizado (50%). O alumnado interesado en concorrer a esta convocatoria deberá contactar o profesorado coa suficiente antecendencia.

A cualificación de NON PRESENTADO/A será considerada cando o alumno/a non asistir á proba mixta e/ou cando tiver entregado un número das actividades contempladas inferior a 50%.



## Basic

TEMAS 1 e 2 A) Manuais / Historias da Literatura Bosi, Alfredo: *História concisa da literatura brasileira*, Sao Paulo: Cultrix [ca. 1992]. Gavilanes, José Luis; Apolinário, António (eds.): *Historia de la literatura portuguesa*. Madrid: Cátedra [2000]. Pires Laranjeira: *Literaturas Africanas de expressão portuguesa*. Lisboa: Universidade Aberta, 1995. Reis, Carlos (dir.) (1991-1996). *História crítica da literatura portuguesa*. Lisboa: Verbo (9 vols.) Saraiva, António José; Lopes, Óscar: *História da literatura portuguesa*. Porto: Porto Editora [ca. 1992]. Tarrío, Anxo (coord.) Galicia. *Literatura* (vols. XXXII-XXXIV). Hércules de edicións: A Coruña. Vilavedra, Dolores: *Historia da literatura galega*. Vigo: Galaxia [1999]. VV.AA. (1996). *Historia da Literatura Galega* (5 vols.). A Nosa Terra: Vigo (<http://literaturagalega.as-pg.gal/>) B) Outros contributos 1) Casas, Arturo. *¿A axencia político-cultural das Irmandades e a emerxencia de prácticas protoensaísticas na Galiza do seu tempo?*. Henrique Monteagudo e María Dolores Sañchez Vales (eds.), *No tempo das Irmandades: fala, escrita e prelos*. A Coruña: Real Academia Galega, 2017, 39-52. 2) González-Millán, Xoán (1995): *¿O discurso literario galego e a configuración dun espacio público nacional no primeiro tercio do século xx: un marco de reflexión?*, en Arturo Casas (coord.), *Tentativas sobre Dieste*. Santiago de Compostela: Sotelo Blanco, 13-29. 3) Fernández Pérez-Sanjulián, Carme (ed.). *As Irmandades da Fala, cen anos despois*. A Coruña: Universidade da Coruña, 2016. 4) Figueroa, Antón. *Nación, literatura, identidade. Comunicación literaria e campos sociais en Galicia*. Vigo: Xerais, 2001. 5) Figueroa, Antón. *Ideoloxía e autonomía no campo literario galego*. Ames: Laiovento, 2010. 6) Monteagudo, Henrique (1996): *¿Nación/creación. Estética e política no agromar do ensaio galego (1916-20)?*, *Anuario de Estudos Literarios Galegos* 1995, 63-108. 7) Weinberg, Lílana (2012): *¿El lugar del ensayo?*, *CELEHIS. Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas* 24: 13-36.

## TEMAS 3 e 4 A)

Referencias bibliográficas básicas ¿Candido, Antonio. *O direito à literatura e outros ensaios*. Coimbra: Ângelus Novus, 2004. ¿Carneiro, Flávio. *No país do presente: ficção brasileira do século XXI*. Rio de Janeiro: Rocco, 2005. ¿Chiarelli, S.; Dealtry, G.; Vidal, P. (org.). *O futuro pelo retrovisor: inquietudes da literatura brasileira contemporânea*. Rio de Janeiro: Rocco, 2013. ¿Dalcastagnè, Regina (org.). *Literatura brasileira contemporânea: um território contestado*. Rio de Janeiro: Editora Uerj, 2012. ¿Duarte, Eduardo de Assis (org.). *Poéticas da diversidade*. Belo Horizonte: UFMG/FALE, 2002. ¿Esteves, Antônio. *O romance histórico brasileiro contemporâneo (1975-2000)*. São Paulo: Ed. UNESP, 2010 (ebook). ¿Garramuño, Florencia. *Frutos estranhos: sobre a inespecificidade na estética contemporânea*. Rio de Janeiro: Rocco, 2014. ¿Ginzburg, Jaime. *¿O narrador na literatura brasileira contemporânea?*, *Tintas. Quaderni di letterature iberiche e iberoamericane* 2, 2012: 199-221. ¿Gomes, Gínia Maria (org.). *Narrativas contemporâneas: recortes críticos sobre literatura brasileira*. Porto Alegre: Libretos, 2012. ¿Krieger Olinto, Heidrun; Schøllhammer, Karl Erik; Simoni, Mariana (orgs.). *Literatura e artes na crítica contemporânea*. Rio de Janeiro, PUC-Rio, 2016. ¿Martínez Teixeira, Alva; Martínez Pereiro, Carlos Paulo. *¿Da escala de cinza da escrita negra brasileira?*, *Abriu* 3, 2014: 29-49. ¿Massi, Fernanda. *O romance policial do século XXI: manutenção, transgressão e inovação do gênero*. São Paulo: Cultura Acadêmica, 2011. ¿Pereira, Helena Bonito (org.). *Ficção brasileira no século XXI*. São Paulo: Mackenzie, 2009. ¿Perrone-Moisés, Leyla. *Mutações da literatura no século XXI*. São Paulo: Companhia das letras, 2016. ¿Pinto, Manuel da Costa. *Literatura brasileira hoje*. São Paulo: Publifolha, 2004. ¿Reimão, Sandra Lúcia. *Literatura policial brasileira*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2005. ¿Resende, Beatriz. *Contemporâneos: expressões da literatura brasileira do século XXI*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2008. ¿Schøllhammer, Karl Erik. *Ficção brasileira contemporânea*. Rio de Janeiro: Civilização brasileira, 2009. ¿Süssekind, Flora; Dias, Tânia (org.). *Cultura brasileira hoje: diálogos [recurso eletrônico]*. 3 vols. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 2018. ¿Martínez Teixeira, Alva. *¿Relato de un cierto oriente (La visión de la identidad y de la alteridad respecto a los referentes árabes en la literatura brasileña contemporânea)?*, *1616: Anuario de Literatura Comparada* 3, 2013: 63-85 ¿Martínez Teixeira, Alva. *¿Uma possível topografia da narrativa brasileira contemporânea (A problematização da violência, o questionamento da identidade e a hibridação da escrita)?*, en Ramos, Joaquim Coelho; Grauvová, ?arka; Jindrová, Jaroslava (eds.). *Língua portuguesa na Europa central: estudos e perspectivas*. Praga: Karolinum Press, 2016, 26-41. ¿Rocha, João Cezar de Castro. *Literatura Brasileira Hoje*. *Revista Pessoa (Digital)*, 2015. ¿Villarino, Carmen; Rufatto, Luiz. [org.] (2011). *O conto brasileiro contemporâneo*. Santiago de Compostela: Laiovento, 2011. B) Obras de leitura obrigatoria 1) Ginzburg, Jaime. *¿O narrador na literatura brasileira contemporânea?*, in *Tintas. Quaderni di letterature iberiche e iberoamericane*, n. 2, 2012, pp. 199-221 2) Martínez Teixeira, Alva. *¿Uma possível topografia da narrativa brasileira contemporânea (A problematização da violência, o questionamento da identidade e a hibridação da escrita)?*, en Ramos, Joaquim Coelho; Grauvová, ?arka; Jindrová,

Jaroslava (eds.). Língua portuguesa na Europa central: estudos e perspectivas. Praga: Karolinum Press, 2016, 26-41.  
3) Villarino, Carmen; Rufatto, Luiz. (org.). O conto brasileiro contemporâneo. Santiago de Compostela: Laiovento, 2011. 4) Antologia ad hoc de narrativas (breves) brasileiras contemporâneas.

**Complementary**

\* Ao longo do cuadrimestre poderán ser fornecidas novas referencias bibliográficas, especialmente de obras ficcionais.

**Recommendations**

**Subjects that it is recommended to have taken before**

**Subjects that are recommended to be taken simultaneously**

Portuguese Literature 2/613G02037

**Subjects that continue the syllabus**

**Other comments**

Todas as cuestións non contempladas explicitamente nesta guía ou as eventuais dúbidas en relación co desenvolvemento da materia serán resolvidas polo profesorado no seu horario de atendimento, nas sesións presenciais ou no correo electrónico que figura no lugar correspondente.

(\*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.