



Guía Docente

| Datos Identificativos | | | | | 2020/21 |
|-----------------------|--|--------------------|------------------------------|-----------|---------|
| Asignatura (*) | Lecturas de Literatura Española e Hispanoamericana | | Código | 613G02048 | |
| Titulación | Grao en Galego e Portugués: Estudos Lingüísticos e Literarios | | | | |
| Descritores | | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos | |
| Grao | 2º cuatrimestre | Cuarto | Optativa | 4.5 | |
| Idioma | Galego | | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | | |
| Prerrequisitos | | | | | |
| Departamento | Letras | | | | |
| Coordinación | Martinez Lopez, María Josefa | Correo electrónico | maria.josefa.martinez@udc.es | | |
| Profesorado | Martinez Lopez, María Josefa | Correo electrónico | maria.josefa.martinez@udc.es | | |
| Web | | | | | |
| Descrición xeral | Análise de textos literarios representativos da literatura castelá e hispanoamericana | | | | |
| Plan de continxencia | <p>1. Modificacións nos contidos Os contidos non se modifican</p> <p>2. Metodoloxías *Metodoloxías docentes que se manteñen *Metodoloxías docentes que se modifican Sustitúese os obradoiros na aula por un traballo individual titorizado</p> <p>3. Mecanismos de atención personalizada ao alumnado Mediante correo electrónico e Teams en titoría colectiva ou individual no horario de aulas e de titorías</p> <p>4. Modificacións na avaliación AS porcentaxes da avaliación non mudan, mais si a realización do obradoiro que se substitúe por un traballo individual titorizado. *Observacións de avaliación: Manteñesen as condicións da Guía orixinas para a Segunda oportunidade e para o alumnado con dispensa académica</p> <p>5. Modificacións da bibliografía ou webgrafía Non haberá modificación da bibliografía pois os materiais necesarios estarán dispoñibles en Moodle</p> | | | | |

Competencias / Resultados do título

| Código | Competencias / Resultados do título |
|--------|--|
| A1 | Coñecer e aplicar os métodos e as técnicas de análise lingüística e literaria. |
| A2 | Saber analizar e comentar textos e discursos literarios e non literarios utilizando apropiadamente as técnicas de análise textual. |
| A5 | Ter un dominio instrumental avanzado oral e escrito da lingua española. |
| A7 | Coñecer as literaturas en lingua galega, española e inglesa. |
| A11 | Ter capacidade para avaliar, analizar e sintetizar criticamente información especializada. |
| A15 | Ser capaz de aplicar os coñecementos lingüísticos e literarios á práctica. |
| B1 | Utilizar os recursos bibliográficos, as bases de datos e as ferramentas de busca de información. |
| B5 | Relacionar os coñecementos cos doutras áreas e disciplinas. |
| B6 | Ter capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva. |
| B7 | Ter capacidade de análise e síntese, de valorar criticamente o coñecemento e de exercer o pensamento crítico. |
| B10 | Comportarse con ética e responsabilidade social como cidadán/á e profesional. |

Resultados da aprendizaxe



| Resultados de aprendizaxe | Competencias / Resultados do título | | |
|---|-------------------------------------|-----------|--|
| Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común. | | B6 B10 | |
| Ter capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva. | A11 | B1 | |
| Coñecer e aplicar os métodos de análise de textos narrativos e líricos. Ter capacidade para avaliar criticamente un texto lírico e/ou narrativo. Saber facer relacións interdisciplinares. Coñecer a produción poética y narrativa na lingua española. Adquirir capacidade autónoma de criticar textos literarios e valoralos criticamente. Coñecer as propostas literarias do idioma castelán na pensínsula e en hiapanoamérica. | A1 A2 A15 | B5 | |
| Coñecer e aplicar os métodos e as técnicas de análise lingüística e literaria. | A15 | B1 B10 | |
| A asignatura propón unha revisión do pensamento cultural no século XX, partindo do seu fundamento filosófico. Ensinaráse a valorar o pensamento e o exercicio vangardista en conxunto, así como a interdisciplinaridade as súas posibilidades como ferramenta dune coñecemento global do fenómeno vangardista. Ensinaráse a valorar a universalidade da arte e do pensamento. | A2 A5 A15 | B7 | |
| O alumno debe saber interpretar modelos culturais e saber as razóns polas que se desenvolven ou fracasan. | A7 A11 A15 | | |

| Contidos | |
|-----------------|--|
| Temas | Subtemas |
| 1. Introducción | 1.1. Programación do curso 1.2. Bibliografía para unha introdución ás técnicas de comentario de texto literario. 1.3. Introdución á Historia das ideas literarias. 1.4. Introdución á metodoloxía de traballo ao longo do curso |
| 2. Prosa | 2.1. Metodoloxías para a análise dos textos narrativos. 2.2. Estudo dunha selección de textos narrativos escritos en castelá. |
| 3. Poesía | 3.1. Metodoloxía para a análise de textos poéticos 3.2. Estudo dunha selección de textos poéticos escritos en castelá. |
| 4. Teatro | 4.1. Metodoloxías para a análise de textos teatrais. 4.2. Estudo dunha selección de textos teatrais escritos en castelá. |

| Planificación | | | | |
|------------------------|------------------------------|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Proba mixta | A1 A2 A5 A7 A11 A15 | 2 | 22.5 | 24.5 |
| Discusión dirixida | A1 A2 A5 A11 B6 B7 | 6 | 12 | 18 |
| Sesión maxistral | A7 B10 | 6 | 12 | 18 |
| Actividades iniciais | B7 B10 | 1 | 0 | 1 |
| Obradoiro | A1 A2 A5 A7 A11 A15 B1 B5 | 16 | 32 | 48 |
| Atención personalizada | | 3 | 0 | 3 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías | |
|--------------|------------|
| Metodoloxías | Descrición |
| | |



| | |
|----------------------|---|
| Proba mixta | Consiste na realización de varios comentarios de texto nos que se explicitarán algunhas preguntas e se deixará a liberdade do alumno a selección de outros aspectos salientables e que deben tratarse. A proba incluírá unha mostra das diferentes técnicas que se utilizarán no obradoiro e nas discusións dirixidas. |
| Discusión dirixida | Partindo dun asunto ou idea para a reflexión proposta polo profesor, os alumnos irán elaborando o seu propio discurso crítico utilizando as ferramentas que lles foron proporcionadas. Deberán defender a súa postura como a adecuada, deberán propor argumentos que a sustenten de xeito científico. |
| Sesión maxistral | A sesión maxistral serve para fixar a metodoloxía e a contextualización histórico-estética dos textos cos que se traballará no obradoiro e nas discusións dirixidas. |
| Actividades iniciais | Presentación do contido e avaliación dos coñecementos previos do alumnado, así como avaliación da súa disposición fronte a materia. Valoración das necesidades específicas do alumnado. |
| Obradoiro | O obradoiro consta dunha serie de exercicios prácticos diversos nos que se persigue o dominio da disciplina mediante a práctica e a metodoloxía. Os alumnos farán comentarios, manipularán textos, farán exposicións e articulacións de ideas con recreación intelectual dos contextos históricos e situacións comunicativas, agás da reflexión estética e a contextualización socio-histórica. |

Atención personalizada

| Metodoloxías | Descrición |
|--|--|
| Obradoiro Proba mixta Discusión dirixida | O carácter práctico da materia obriga a poñer a atención na singularidade dos alumnos, por iso en cada unha das metodoloxías, e obrigado ter en conta a diversidade e dispor dun tempo axeitado para poder atendela, tarefa que comprende a explicación detallada do que se persegue e a metodoloxía específica que se consideraría máis axeitada para conseguilo. |

Avaliación

| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descrición | Cualificación |
|--------------|------------------------------|---|---------------|
| Obradoiro | A1 A2 A5 A7 A11 A15 B1 B5 | Realización de exercicios de observación, contextualización e explicación dunha selección de textos literarios hispanos, atendendo aos diferentes xéneros. Estes exercicios terán un carácter esencialmente práctico e se farán de xeito, individual, colectivo, preferentemente na aula. | 70 |
| Proba mixta | A1 A2 A5 A7 A11 A15 | Realización dun comentario de texto literario relacionado cos contidos estudados na aula | 30 |

Observacións avaliación

| |
|--|
| <p>Para aprobar a materia, os alumnos deben conseguir unha media de cinco (5) entre as dúas metodoloxías avaliadas: proba mixta e obradoiro. Na Segunda oportunidade, conservarase a cualificación positiva, se a houber, e o alumnado repetirá o exercicio da proba mixta.</p> <p>Os alumnos con dispensa académica deberán informar da súa condición ao profesor ao comezo do curso e deberán presentar un traballo individual, seguindo as indicacións da profesora, alén de presentarse á proba mixta.</p> <p>Cualificarase con Non presentado o alumnado que non se presente á Proba Mixta.</p> |
|--|

Fontes de información

| | |
|----------------------------|--|
| Bibliografía básica | <ul style="list-style-type: none">- Cristina Fernández Cubas (2015). La habitación de Nona.- Clara Janés (2015). Movimientos insomnes (antología).- Valle Inclán (2017). Luces de bohemia. <p> </p> |
|----------------------------|--|



| | |
|------------------------------------|---|
| Bibliografía complementaria | <ul style="list-style-type: none">- Tzvetan Todorov ([1957] 2012). Teoría de la literatura de los formalistas rusos, trad A. M. Nethol. Madrid: Biblioteca Nueva- Rainer Warning (ed.) ([1975] 1989). Estética de la recepción. Madrid: Visor- Antonio Garrido Domínguez (ed.; trad.) (1997). Teorías de la ficción literaria. Madrid: Arco Libros- Enric Sullà Álvarez (ed.; trad) (1996). Teoría de la novela: antología de textos del siglo XX. Barcelona: Crítica |
|------------------------------------|---|

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías