



## Teaching Guide

Identifying Data					2020/21
Subject (*)	Romance Literature	Code	613G02049		
Study programme	Grao en Galego e Portugués: Estudos Lingüísticos e Literarios				
Descriptors					
Cycle	Period	Year	Type	Credits	
Graduate	2nd four-month period	Fourth	Optional	4.5	
Language	Spanish				
Teaching method	Face-to-face				
Prerequisites					
Department	Letras				
Coordinador	Vallin Blanco, Gema	E-mail	g.vallin@udc.es		
Lecturers	Vallin Blanco, Gema	E-mail	g.vallin@udc.es		
Web					
General description	Estudo dos xéneros e dos autores máis importantes e influentes do período clásico da literatura medieval románica (XII-XIII).				
Contingency plan	1. Modifications to the contents  2. Methodologies *Teaching methodologies that are maintained  *Teaching methodologies that are modified  3. Mechanisms for personalized attention to students  4. Modifications in the evaluation  *Evaluation observations:  5. Modifications to the bibliography or webgraphy				

## Study programme competences

Code	Study programme competences
A1	Coñecer e aplicar os métodos e as técnicas de análise lingüística e literaria.
A2	Saber analizar e comentar textos e discursos literarios e non literarios utilizando apropiadamente as técnicas de análise textual.
A9	Elaborar textos orais e escritos de diferente tipo en lingua galega, española e inglesa.
A11	Ter capacidade para avaliar, analizar e sintetizar criticamente información especializada.
A14	Ser capaz para identificar problemas e temas de investigación no ámbito dos estudos lingüísticos e literarios e interrelacionar os distintos aspectos destes estudos.
A15	Ser capaz de aplicar os coñecementos lingüísticos e literarios á práctica.
A17	Ter un coñecemento avanzado da literatura galega.
A18	Ter un coñecemento avanzado da literatura portuguesa.
A23	Coñecer a situación sociolingüística da lingua galega.
B1	Utilizar os recursos bibliográficos, as bases de datos e as ferramentas de busca de información.
B2	Manexar ferramentas, programas e aplicacións informáticas específicas.
B3	Adquirir capacidade de autoformación.
B4	Ser capaz de comunicarse de maneira efectiva en calquera contorno.
B5	Relacionar os coñecementos cos doutras áreas e disciplinas.
B6	Ter capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva.



B7	Ter capacidade de análise e síntese, de valorar criticamente o coñecemento e de exercer o pensamento crítico.
B8	Apreciar a diversidade.
B9	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma.
C2	Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro.
C3	Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.
C4	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.
C7	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.
C8	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

Learning outcomes			
Learning outcomes	Study programme competences		
Saber distinguir as características estilísticas e retóricas dos diferentes xéneros da literatura medieval románica.	A1	B1	C2
	A2	B2	
	A9	B3	
	A11	B5	
	A14	B6	
	A15	B7	
	A17	B8	
	A18	B9	
	A23		
Saber facer comentarios literarios de textos medievais a partir dos coñecementos adquiridos nas clases teóricas e prácticas.	A1	B1	C1
	A2	B2	C2
	A9	B3	C3
	A11	B4	C4
	A14	B5	C7
	A15	B6	C8
	A17	B7	
	A18	B8	
	A23	B9	

Contents	
Topic	Sub-topic
1. A poesía épica na Europa medieval.	1.1. As orixes da épica e das "chansons de geste" francesas. 1.2. A épica en Provenza. 1.3. A épica na Península Ibérica.
2. A lírica.	2.1. Os trobadores. 2.2. A canción de muller e o problema das orixenes da lírica. 2.3. Da cansó ao gran canto cortés: os troveros. 2.4. A lírica gallego-portuguesa. 2.5. A tradición castelana.



3. A novela: o "roman" na Idade Media: os primeiros textos.	3.1. Descrición tipolóxica. 3.2. Os albores do xénero: o "Alexandre", o "Apollonius de Tyr", o "Roman de Brut". 3.3. A tríada clásica: "Thèbes", "Eneas", "Troie". 3.4. "Floire et Blancheflor" e o nacemento do "roman" idílico.
4. Os anos dourados do "roman".	4. 1. A lenda de Tristán: Thomas e Bérout. 4.2. Chrétien de Troyes e a novela artúrica.
5. O conto medieval.	5.1. A "narratio brevis" na Idade Media. 5.2 O conto haxiográfico. 5.3. A narrativa breve en Provenza. 5.4. O "lai" e o "fabliau". 5.5. O conto na Península Ibérica.

Planning				
Methodologies / tests	Competencies	Ordinary class hours	Student's personal work hours	Total hours
Workshop	A1 A2 A9 A11 A14 A15 A17 A18 A23 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 C1 C2 C3 C4 C7 C8	7	10.5	17.5
Supervised projects	A1 A2 A11 A14 A17 A18 A23 B1 B7 B8 B9 C2	0	20	20
Mixed objective/subjective test	A1 A2 A11 A14 A17 A18 A23 B1 B7 B8 B9 C2	2	28	30
Guest lecture / keynote speech	A1 A2 A11 A14 A17 A18 A23 B1 B7 B8 B9 C2	14	0	14
Document analysis	A1 A2 A11 A14 A17 A18 A23 B1 B7 B8 B9 C2	6	9	15
Workbook	A1 A2 A11 A14 A17 A18 A23 B1 B7 B8 B9 C2	0	14	14
Personalized attention		2	0	2

(\*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies	
Methodologies	Description
Workshop	Sesión práctica entre os alumnos e a profesora dedicada ao aprendizaxe interactivo de algúns aspectos de determinados temas da asignatura.
Supervised projects	Realización de un traballo guiado pola profesora sobre unha das seccións do programa da materia.
Mixed objective/subjective test	Proba de carácter teórico-práctico que evaluará os coñecimentos e destrexas adquiridos e que terá lugar ao final do curso.
Guest lecture / keynote speech	Explicación por parte da profesora dos contidos do programa, que inclúe a formulación de preguntas por parte dos alumnos.



Document analysis	Estudo de textos literarios para o mellor coñecemento e dominio da materia do programa e para adquirir de forma máis eficaz as destrexas asociadas ao mesmo.
Workbook	Lectura dos textos literarios fundamentais e de estudos relacionados con eles para adquirir os coñecementos necesarios para o estudo da asignatura.

### Personalized attention

Methodologies	Description
Workshop Supervised projects Document analysis	Todas as metodoloxías descritas terán un seguimento da profesora, dentro e fora da aula, según un calendario que será indicadp no comezo do curso.

### Assessment

Methodologies	Competencies	Description	Qualification
Supervised projects	A1 A2 A11 A14 A17 A18 A23 B1 B7 B8 B9 C2	Valorarase a asistencia ás titorías correspondentes, a corrección no contido e na expresión, de modo que se deducirá puntuación por faltas de ortografía e, en xeral, por unha expresión deficiente. Os alumnos Erasmus serán obxecto dunha consideración diferenciada en canto ás faltas de expresión, aínda que é esixible un mínimo de corrección lingüística.	50
Mixed objective/subjective test	A1 A2 A11 A14 A17 A18 A23 B1 B7 B8 B9 C2	Realización de unha proba escrita sobre o contido da materia.	50

### Assessment comments

<p>O sistema de avaliación será obxecto de adaptación para os alumnos con dispensa académica. En virtude da diversidade de situacións posibles, no seu momento, de darse o caso, se indicará o sentido desta adaptación, de modo que aquelas sesións, probas, etc. nas que non podan participar sexan compensadas con outras.</p> <p>Si o alumno realiza o 50% das actividades propostas, aínda que non se presente ao exame, será avaliado (a súa cualificación non será entón NP). Na segunda oportunidade, o alumno deberá completar as actividades que se solicitan. De no ser posible facer algunha delas, substituirase por outra. Nesta oportunidade a entrega do traballo farase o día do exame oficial.</p> <p>O traballo tutelado entregárase o día do exame, sempre unha copia en papel e non vía internet.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Sources of information

<b>Basic</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bertolucci, V., Alvar, C., Asperti, S. (1999). L'area iberica. Storia delle letterature medievali romanze. Roma: Laterza</li> <li>- Formisano, L. (1990). La lirica. Boloña: Il Mulino</li> <li>- Girolamo, Costanzo di (1994). La letteratura romanza medievale. Boloña: Il Mulino</li> <li>- Limentani, A., Infurna, M. (1986). L'epica. Boloña: Il Mulino</li> <li>- Meneghetti, M. L. (1997). Le origini. Storia delle letterature medievali romanze. Roma: Laterza</li> <li>- Meneghetti, M. L. (1988). Il romanzo. Boloña: Il Mulino</li> <li>- Riquer, M. de (1975). Los trovadores. Historia literaria y textos. Barcelona: Planeta</li> <li>- Carmona, F. (1988). El román lírico medieval. Barcelona: PPU</li> <li>- Frenck, M. (1986). Lirica española de tipo popular. Madrid: Cátedra</li> <li>- Dronke, P. (1978). La lírica en la Edad Media. Barcelona: Seix-Barral</li> </ul> <p>Tamén se entregará ao alumno unha bibliografía específica para cada un dos temas do programa e outra para a realización do traballo que ten que presentar para ser avaliado.</p>
--------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<b>Complementary</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Baumgartner, E. (1994). Le récit médiéval. XII-XIII siècles. Orleans: Paradigme</li><li>- Bec, O. (1978). La lyrique française au Moyen Age. 2 vols.. Paris: Picard</li><li>- Bloch, M. (1939). La société féodale. Paris: Albin Michel</li><li>- Canettieri, P. (1993). Il gioco delle forme nella lirica dei trovatori. Roma:Bagatto</li><li>- Jackson, Guida M. (1994). Traditional Epics. A literary companion. Oxford: Oxford University Press</li><li>- Limentani, A. (1977). L'eccezione narrativa. La Provenza e l'arte del racconto. Torino: Einaudi</li><li>- Meyer, P. (1867). Recherches sur l'Épopée française. Paris: CFMA</li></ul>
----------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## Recommendations

### Subjects that it is recommended to have taken before

Romance Languages/613G02034

### Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Idioma Moderno: Italiano/613G02050

### Subjects that continue the syllabus

### Other comments

(\*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.