



Guía docente				
Datos Identificativos				2020/21
Asignatura (*)	Lengua y Cultura Clásica	Código	613G03006	
Titulación	Grao en Inglés: Estudos Lingüísticos e Literarios			
Descritores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Primero	Formación básica	6
Idioma	Gallego			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinador/a	Gonzalez Muñoz, Luis Fernando	Correo electrónico	fernando.gonzalez.munoz@udc.es	
Profesorado	Gonzalez Muñoz, Luis Fernando Santos Paz, Jose Carlos	Correo electrónico	fernando.gonzalez.munoz@udc.es j.c.santos@udc.es	
Web				
Descripción general	Estudio de la lengua latina, de la literatura romana y de otros aspectos de la cultura de la Antigüedad, con especial atención a su influencia sobre la civilización occidental			
Plan de contingencia	<p>1. Modificaciones en los contenidos No se realizarán cambios</p> <p>2. Metodologías *Metodologías docentes que se mantienen Lecturas *Metodologías docentes que se modifican: Sesión magistral: la exposición de los contenidos se impartirá por videconferencia (Teams) en el horario oficial. Los resúmenes de los temas estarán a disposición de los estudiantes en Moddle. Análisis de fuentes documentales: los ejercicios de comentario de textos tendrán lugar por videoconferencia (Teams) en el horario oficial. En Moddle se pondrán a disposición de los estudiantes modelos de comentario de textos. Prueba objetiva: si no es posible hacer las pruebas objetivas en modalidad presencial, se harán telemáticamente a través de Moddle, de forma asíncrona.</p> <p>3. Mecanismos de atención personalizada al alumnado -Correo electrónico: diario: consulta de dudas, avisos para la organización interna - Moddle: diario: repositorio de guiones y materiales bibliográficos - Teams: plataforma para la docencia y el debate telemáticos: se procurará mantener el horario oficial.</p> <p>4. Modificaciones en la evaluación No hay variación en el tipo de actividades / pruebas ni en los porcentajes. *Observaciones de evaluación: Las pruebas objetivas se harán de forma asíncrona por Moodle. La presencialidad requerida para la metodología de Análisis de fuentes documentales será no física, sino telemática, a través de Teams.</p> <p>5. Modificaciones de la bibliografía o webgrafía: No hay modificaciones</p>			

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A1	Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario.
A2	Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.
A13	Conocer la lengua, la literatura y la cultura latina.
B1	Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información.



B2	Manejar herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas.
B3	Adquirir capacidad de autoformación.
B5	Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas.
B6	Tener capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva.
B7	Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico.
B8	Apreciar la diversidad.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje		Competencias del título	
Conocer las técnicas de análisis lingüístico y literario aplicables al campo de la Filología Latina, así como la terminología propia de esta disciplina	A1		
Aplicar las técnicas de análisis lingüístico y literario a textos literarios latinos	A2	B1	
Conocer aspectos relevantes de la cultura latina y de su pervivencia en la civilización occidental	A13	B5	
Sintetizar y valorar críticamente información especializada relativa al campo de los estudios latinos	A2	B7	
Utilizar recursos bibliográficos, bases de datos y herramientas de búsqueda de información, adquiriendo capacidad de autoformación en el campo de los estudios latinos		B1 B2	
Relacionar los contenidos específicos de esta materia con los de otras áreas y disciplinas, principalmente la historia de la literatura inglesa		B5	
Organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva		B3 B6	
Apreciar la diversidad		B8	

Contenidos	
Tema	Subtema
1. El sistema verbal del latín	1.1 Descripción del sistema verbal del latín antiguo 1.2 Continuidad y reorganización del sistema verbal latino en las lenguas romances
2. El sistema nominal del latín: sustantivos y adjetivos	2.1 Paradigmas nominales de los sustantivos 2.2 Paradigmas nominales de los adjetivos 2.3 La pérdida del sistema casual latino en las lenguas romances
3. Los pronombres y los determinantes en latín	3.1. Pronombres personales y posesivos, pronombre reflexivo 3.2 Pronombres demostrativos 3.2 Pronombres fóricos 3.4 Pronombres indefinidos
4. Cuestiones de sintaxis 1: la oración simple	4.1 Funciones y usos de los casos 4.2 Estructura de los sintagmas preposicionales
5. Cuestiones de sintaxis 2: la oración compuesta	5.1. Coordinación 5.2 Principales estructuras subordinativas
6. La comunicación literaria en la Roma antigua	6.1. Relaciones entre la literatura romana y la griega 6.2 Funciones y usos de la literatura 6.3. Retórica y poética 6.4. Imitación y arte alusiva 6.5. Autores y público



7. Géneros literarios 1: los géneros de la poesía	7.1 poesía narrativa 7.2 elegía 7.3 lírica 7.4 epigrama 7.5 bucólica 7.6. Sátira
8. Géneros literarios 2: los géneros teatrales	8.1 Orígenes del teatro en Roma 8.2. La comedia: palliata y togata 8.3. La tragedia; cothurnata y praetexta 8.4. La fabula atellana y el mimo
9. Periodización de la literatura romana	9.1. Etapa antigua 9.2 Etapa tardorrepublicana y augústea 9.3. Etapa imperial 9.4. Antigüedad tardía
10. Transmisión y recepción de los textos	10.1. Transmisión manuscrita: volúmenes, códices, epigrafía 10.2. Transmisión impresa 10.3. Marcos de la recepción literaria: lecturas públicas, espectáculos, escuela, bibliotecas etc 10.4. Procesos de transferencia de la literatura a otras artes

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Análisis de fuentes documentales	A1 A2 B2 B5	22	44	66
Lecturas	B3 B6 B8	0	20	20
Prueba objetiva	A13 B1 B7	2	16	18
Sesión magistral	A13 B5 B7	22	22	44
Atención personalizada		2	0	2

(*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Análisis de fuentes documentales	Ejercicios de análisis y de comentario lingüístico y literario a propósito de los diversos temas y subtemas del programa. Podrán ser de carácter oral, en el curso de las sesiones de grupo intermedio e reducido, o escrito, en forma de actividades evaluables de carácter individual.
Lecturas	Lectura por cuenta del estudiante de un dossier de textos de carácter literario y/o académico que le será proporcionado por el profesor. Estos textos serán el material sobre el que se programarán actividades prácticas evaluables que consistirán en recensiones y/o controles de lectura de carácter individual, presentados por escrito.
Prueba objetiva	Ejercicios individuales y escritos de carácter teórico-práctico sobre las cuestiones desarrolladas durante el curso.
Sesión magistral	Exposición por el profesor de contenidos relativos a cada uno de los temas y subtemas con apoyo de documentación adicional en formato impreso o digital.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Análisis de fuentes documentales	El estudiante podrá asistir, por iniciativa propia, a tutorías individuales con la finalidad de resolver dudas y planificar estrategias de resolución de problemas. El profesor también podrá convocar a los estudiantes a tutorías individuales en caso de considerarlo oportuno.



Evaluación

Metodoloxías	Competencias	Descrición	Calificación
Análisis de fontes documentales	A1 A2 B2 B5	Un 50% da calificación final resultará de tres actividades de análise e comentario de textos propostas as estudantes, que serán presentadas por escrito conforme aos prazos e condicións acordados entre o profesor e os estudantes. Estas tres actividades serán as seguintes: - exercicio de comentario morfolóxico: 10% - exercicio de análise morfosintáctico e tradución: 20% - exercicio de comentario literario: 20%	50
Lecturas	B3 B6 B8	El estudiante dará conta de las lecturas obligatorias que fuesen propostas por el profesor mediante controles de lectura o, en su caso, recensiones	10
Prueba objetiva	A13 B1 B7	Se efectuarán dos pruebas escritas individuais de carácter teórico-práctico, una al final del primer bimestre (sobre cuestións de lingua) y otra en la fecha de mayo estipulada en el calendario oficial de exámenes de la Facultad de Filología (sobre cuestións de literatura). Cada una supondrá el 20% de la calificación global. En la oportunidade de julio habrá una única prueba sobre cuestións de lingua y de literatura, que supondrá el 50% de la calificación global. No obstante, los estudantes que superasen en la oportunidade de mayo alguna de las pruebas tendrá que examinarse solo de aquella que hayan suspendido.	40

Observacións avaliación

Las actividades presentadas por escrito y las incluídas en la pruebas final deben cumprir con los oportunos estándares de corrección lingüística, estar redactadas de maneira clara y carecer de faltas de ortografía. El no cumplimiento de estas condicións será tenido en cuenta negativamente en la puntuación de la prueba respectiva.

La calificación mínima para aprobar la materia, resultado de la suma de las puntuacións recibidas por las distintas actividades de avaliación programadas, será de 5.

Los estudantes que no aprobasen la materia en la oportunidade de junio podrán repetir en julio aquellas actividades o pruebas pendientes/suspensas con las mismas condicións y porcentajes.

De no realizar las pruebas objetivas previstas el estudiante será calificado como No Presentado.

La valoración de la convocatoria extraordinaria de diciembre consistirá en una única prueba objetiva de carácter teórico-práctico sobre contenidos de lingua y de literatura.

Fuentes de información



<p>Básica</p>	<ul style="list-style-type: none"> - George Hacquard (2008). Guía de la Roma antigua. Madrid. Palas Atenea - Lisardo Rubio (1995). Nueva sintaxis latina simplificada. Madrid. Ediciones clásicas - Tomás González Rolán e Lisardo Rubio (1985). Nueva gramática latina. Madrid. Coloquio - José Molina Yébenes (1993). Iniciación a la fonética, fonología y morfología latinas. Barcelona. Univ. de Barcelona - Paul M. Lloyd (1987). Del latín al español. Fonología y morfología históricas de la lengua española. Madrid. Gredos - Carmen Codoñer (ed.) (1997). Historia de la literatura latina. Madrid. Cátedra - Leighton D. Reynolds - Nigel G. Wilson (1986). Copistas y filólogos. Las vías de transmisión de las literaturas griega y latina. Madrid. Gredos - Wilfried Stroh (2013). El latín ha muerto, ¡viva el latín! Breve historia de una gran lengua. Barcelona - Irene Vallejo (2020). El Infinito en un junco : la invención de los libros en el mundo antiguo. Madrid, Siruela <p>The Classics Page http://www.thelatinlibrary.com/classics.html Bibliotheca Augustana https://www.hs-augsburg.de/~harsch/augustana.html Recursos para I The Classics Page literatura clásica (USAL) http://clasicas.usal.es/portal_recursos/index.php?option=com_content&view=category&id=12&Itemid=16 Interclassica (Univ. de Murcia) http://interclassica.um.es/ Analecta Malacitana (Univ. Málaga) http://www.anmal.uma.es/anmal/recursos0.htm Ludus litterarius http://www.luduslitterarius.net/Resumos de gramática latina http://www.aplicaciones.info/latin/lagrama.htm Ejercicios de gramática latina http://www.aplicaciones.info/latin/latin.htm</p>
<p>Complementaria</p>	

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías