



| Guía docente          |   |                    |   |          |
|-----------------------|---|--------------------|---|----------|
| Datos Identificativos |   |                    |   | 2020/21  |
| Asignatura (*)        | Literatura Inglesa 1  | Código             | 613G03010   |          |
| Titulación            | Grao en Inglés: Estudos Lingüísticos e Literarios   |                    |   |          |
| Descritores           |   |                    |   |          |
| Ciclo                 | Periodo   | Curso              | Tipo  | Créditos |
| Grado                 | 2º cuatrimestre   | Primero            | Formación básica  | 6        |
| Idioma                | Inglés  |                    |   |          |
| Modalidad docente     | Presencial  |                    |   |          |
| Prerrequisitos        |   |                    |   |          |
| Departamento          | Letras  |                    |   |          |
| Coordinador/a         | Cabarcos Traseira, Maria Jesus  | Correo electrónico | maria.jesus.cabarcos@udc.es                               |          |
| Profesorado           | Cabarcos Traseira, Maria Jesus<br>Vázquez Novo, Vanesa  | Correo electrónico | maria.jesus.cabarcos@udc.es<br>vanesa.vazquez.novo@udc.es |          |
| Web                   |   |                    |   |          |
| Descripción general   | Esta materia ofrece una visión panorámica y contextualizada de la literatura inglesa desde sus orígenes hasta finales del siglo XVII. Se estudian obras literarias de diversos géneros y estilos en lengua inglesa, analizando diferentes aspectos de las obras estudiadas aplicando fundamentos básicos de la crítica literaria.   |                    |   |          |
| Plan de contingencia  | <p>1. Modificaciones en los contenidos No se modifican 2. Metodologías *Metodologías docentes que se mantienen Lecturas *Metodologías docentes que se modifican Las explicaciones de las Sesiones magistrales, los debates y trabajos de Discusión dirigida y Seminarios, así como la supervisión y elaboración de los Trabajos tutelados tendrán lugar exclusivamente por Teams / Moodle /email. 3. Mecanismos de atención personalizada al alumnado Por Teams / Moodle.</p> <p>4. Modificacines en la evaluación Las actividades variadas orientadas a debatir y profundizar en los contenidos y destrezas a adquirir en las horas de discusión dirigida (20%) se realizarán por medio de pruebas cortas, foros, encuestas, etc. en Teams / Moodle. De no estar hecho ninguno de los dos trabajos tutelados, se combinarán en uno solo, aunque más largo (2 págs., aproximadamente) que se elaborará de modo no presencial (Teams/Moodle) y que valdrá un 40% de la nota, según lo previsto. Si ya se hubiese hecho uno, se le otorgará el 20% previsto. El otro se cancelará y su 20% correspondiente se sumará a las actividades de discusión dirigida, que se incrementarán en número y pasarán a valer un 40% de la nota. La prueba mixta / examen final (40%) se desenvolverá por medios virtuales y consistirá en algunas preguntas breves (como estaba previsto) así como en otras más largas y analíticas. *Observaciones de evaluación: La evaluación de julio no variará en lo relativo a contenidos o diseño: únicamente en el medio, ya que se realizará online. 5. Modificaciones de la bibliografía o webgrafía Ninguna</p> |                    |   |          |

| Competencias / Resultados del título |   |
|--------------------------------------|---|
| Código                               | Competencias / Resultados del título  |
| A1                                   | Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario.   |
| A2                                   | Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual. |
| A3                                   | Conocer las corrientes teóricas de la lingüística y de la ciencia literaria.  |
| A6                                   | Tener un dominio instrumental avanzado oral y escrito de la lengua inglesa.   |
| A7                                   | Conocer las literaturas en lengua gallega, española e inglesa.  |
| A9                                   | Elaborar textos orales y escritos de diferente tipo en lengua gallega, española e inglesa.  |
| A10                                  | Tener capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas y correcciones.             |
| A11                                  | Tener capacidad para evaluar, analizar y sintetizar críticamente información especializada.   |
| A15                                  | Ser capaz de aplicar los conocimientos lingüísticos y literarios a la práctica.   |
| A17                                  | Conocer la historia y la cultura de las comunidades anglófonas.   |
| B1                                   | Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información.                             |
| B2                                   | Manejar herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas.  |
| B3                                   | Adquirir capacidad de autoformación.  |
| B4                                   | Ser capaz de comunicarse de manera efectiva en cualquier entorno.   |
| B5                                   | Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas.  |



|     |   |
|-----|---|
| B6  | Tener capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva.   |
| B7  | Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico.  |
| B8  | Apreciar la diversidad.   |
| B10 | Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano/a y profesional.  |
| C2  | Dominar la expresión y la comprensión de forma oral y escrita de un idioma extranjero.  |
| C4  | Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común. |

| Resultados de aprendizaje   |                                      |                                   |          |
|---|--------------------------------------|-----------------------------------|----------|
| Resultados de aprendizaje   | Competencias / Resultados del título |                                   |          |
| Adquirir una visión diacrónica de la literatura inglesa desde sus orígenes hasta finales del siglo XVII.    | A7<br>A17                            | B3<br>B7<br>B8                    | C2       |
| Leer en versión original inglesa obras literarias de diversos géneros y estilos.                            | A6<br>A7                             | B6                                | C2       |
| Analizar diferentes aspectos de las obras estudiadas aplicando fundamentos básicos de la crítica literaria. | A1<br>A2<br>A3<br>A6<br>A7<br>A15    | B1<br>B7                          | C2<br>C4 |
| Elaborar, individualmente o en grupo, trabajos escritos de diversa índole en lengua inglesa.                | A1<br>A6<br>A9<br>A10<br>A11<br>A15  | B2<br>B4<br>B5<br>B6<br>B7<br>B10 | C2<br>C4 |
| Exponer, oralmente y / o por escrito, ideas, opiniones e interpretaciones críticas razonadas.               | A2<br>A6                             | B4<br>B6<br>B7<br>B8<br>B10       | C2       |
| Manejar la lengua inglesa con corrección tanto de forma oral como escrita en las actividades del curso.     | A1<br>A6<br>A7<br>A9<br>A15          | B10                               |          |

| Contenidos      |  |
|-----------------|--|
| Tema            | Subtema  |
| 1. Introducción | 1.1. ¿Qué es la literatura? ¿Qué es la literatura inglesa?<br><br>1.2. El "canon" de la literatura inglesa<br><br>1.3. Periodización |



|   |   |
|---|---|
| <p>2. El período anglosajón o de inglés antiguo en la literatura inglesa (450-1066)</p> | <p>2.1. Introducción a la historia de la literatura inglesa anterior al siglo XI</p> <p>2.2. Poesía épica y elegíaca<br/>Lecturas: Fragmentos de "The Battle of Maldon," "The Wife's Lament", "Beowulf" y "The Dream of the Rood"</p>   |
| <p>3. Literatura inglesa medieval o período del inglés medio (1066-1500)</p>            | <p>3.1. Introducción: contexto histórico, social y cultural</p> <p>3.2. Teatro religioso inglés<br/>a) Orígenes del teatro inglés<br/>b) Misterios, milagros y moralidades medievales<br/>Lectura: Fragmentos de "Everyman"</p> <p>3.3. Lírica inglesa de los siglos XIV y XV<br/>a) Poesía lírica medieval<br/>b) El poeta Pearl<br/>c) Amor cortés y romances medievales: los ciclos artúricos y el poeta Gawain.<br/><br/>Lecturas: "In praise of women," "Syng We, Syng We," "Gentillesse," fragmentos de "Merciless Beauty"</p> <p>3.4. Geoffrey Chaucer y su obra<br/>Lectura: Fragmentos del "Prólogo General" de "The Canterbury Tales"</p> |
| <p>4. La literatura inglesa renacentista (1500-1660)</p>                                | <p>4.1. Introducción: contexto histórico, social y cultural</p> <p>4.2. Poesía del siglo XVI: el soneto inglés<br/>a) Wyatt y Surrey<br/>b) Sidney, Spenser y Shakespeare<br/>Lecturas: selección de sonetos</p> <p>4.3. Teatro renacentista inglés<br/>a) Edificaciones, convenciones y tipo de obras<br/>b) Teatro isabelino y jacobeo: Marlowe y Shakespeare<br/>Lectura: "Hamlet"</p> <p>4.4. Poesía de principios del XVII<br/>a) Poetas metafísicos y "cavalier": John Donne y Andrew Marvell<br/>Lecturas: selección de poemas</p>   |
| <p>5. Del Renacimiento a la Restauración (1660-1700)</p>                                | <p>5.1. Prosa religiosa</p> <p>5.2. Autobiografía y diarios</p> <p>5.3. Libros de viaje<br/>Lecturas: Fragmentos del Diary de Samuel Pepys</p>  |

| Planificación          |                           |   |                        |               |
|------------------------|---------------------------|---|------------------------|---------------|
| Metodologías / pruebas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciales y virtuales) | Horas trabajo autónomo | Horas totales |



|                        |  |    |    |    |
|------------------------|--|----|----|----|
| Discusión dirixida     | A2 A6 A7 A9 A11 A15<br>B4 B5 B7 B8 B10 C2<br>C4 C7                       | 14 | 0  | 14 |
| Lecturas               | B3   | 0  | 45 | 45 |
| Sesión magistral       | A17  | 21 | 10 | 31 |
| Trabajaos tutelados    | A1 A2 A3 A6 A7 A9<br>A10 A11 A15 B1 B2<br>B4 B5 B6 B7 B8 B10<br>C2 C4 C7 | 0  | 30 | 30 |
| Prueba mixta           | A1 A2 A3 A6 A7 A9<br>A11 A15 B3 B4 B7<br>B10                             | 2  | 10 | 12 |
| Seminario              | A7 A9 A10 A11 A15<br>B2 B4 B5 B7 B8 B10<br>C2                            | 7  | 7  | 14 |
| Atención personalizada |  | 4  | 0  | 4  |

(\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

| Metodoloxías        |   |
|---------------------|---|
| Metodoloxías        | Descrición  |
| Discusión dirixida  | En una materia de literatura, el debate es una herramienta indispensable para la profundización y la asimilación de los contenidos, para el contraste de ideas e interpretaciones. Puede tener lugar en la clase en grupo grande (D.E., docencia expositiva) o en grupos pequenos, (T.G.R., tutorías en grupos reducidos). Principalmente será la metodoloxía sobre la que se estructuran las horas asignadas a D.I. (docencia interactiva).                  |
| Lecturas            | Para una materia de literatura es esencial que cada estudiante se responsabilice de haber leído las lecturas asignadas para cada día antes de entrar en el aula. En Literatura Inglesa I, el calendario de lecturas se dará a conocer tanto en clase como a través de la plataforma Moodle. Igualmente, es responsabilidad de cada estudiante estar al tanto de las posibles modificacións relativas tanto en el temario como en el desarrollo de la materia. |
| Sesión magistral    | En las horas asignadas a D.E., el profesor expone los contenidos teóricos relativos a la literatura inglesa y su contexto desde sus orígenes hasta finales del siglo XVII, así como los conceptos básicos con los que se van a analizar. Todos estos contenidos enmarcan y entroncan con el trabajo desarrollado después en las clases de docencia interactiva (grupo mediano) y tutoría en grupo reducido (grupo pequeno).                                   |
| Trabajaos tutelados | El alumnado realizará trabajos escritos (ej., análisis de texto) que se harán, en su mayoría, en horario lectivo. Fuera del aula, cada estudiante deberá realizar tareas previas, como por ejemplo, las lecturas, pero también podrá llevar a cabo procesos de revisión y edición, etc.   |
| Prueba mixta        | En el examen final el alumnado deberá demostrar que domina los contenidos teóricos presentados y las destrezas prácticas trabajadas en las clases. El examen consistirá en preguntas breves (definiciones de términos críticos, de períodos, identificación de fragmentos de los textos estudiados, análisis, etc).   |
| Seminario           | En las horas dedicadas a T.G.R. se trabajará principalmente la redacción bien estructurada de las interpretaciones de las lecturas.   |

| Atención personalizada           |  |
|----------------------------------|--|
| Metodoloxías                     | Descrición   |
| Trabajaos tutelados<br>Seminario | En los seminarios se desarrollarán actividades en grupos reducidos o de forma individual. El profesorado supervisará el trabajo de cada estudiante, especialmente durante estas actividades.<br><br>Se recomienda que cada estudiante utilice las horas de tutoría para profundizar en cualquier cuestión relacionada con la materia y que por lo menos acuda a una tutoría individual durante el curso para discutir su progreso. |



| Evaluación         |  |   |              |
|--------------------|--|---|--------------|
| Metodoloxías       | Competencias / Resultados  | Descrición  | Calificación |
| Trabaios tutelados | A1 A2 A3 A6 A7 A9<br>A10 A11 A15 B1 B2<br>B4 B5 B6 B7 B8 B10<br>C2 C4 C7 | Consistirán en dous redaccións argumentativas breves escritas en clase en las que cada estudante demostrará su habilidade para interpretar textos independentemente y para escribir análisis ben organizados, coherentes y cohesionados, así como su capacidade en el uso de la lingua inglesa.   | 40           |
| Discusión dirixida | A2 A6 A7 A9 A11 A15<br>B4 B5 B7 B8 B10 C2<br>C4 C7                       | Es obligatorio hacer las lecturas asignadas para cada día y resolver las posibles dudas de vocabulario antes de ir a clase.<br>El/la estudante que no haya completado las lecturas previamente deberá hacerlo en el aula, perdiendo la oportunidade de participar en las actividades de clase y de obtener la puntuación que estas otorguen.<br>Las actividades de clase pueden consistir en ejercicios orales y escritos, individuales o en grupo, tales como hacer resúmenes, análisis, debatir, interpretar, identificar, etc. | 20           |
| Prueba mixta       | A1 A2 A3 A6 A7 A9<br>A11 A15 B3 B4 B7<br>B10                             | En el examen final el alumnado deberá demostrar su dominio de los contenidos teóricos y de las destrezas practicadas en las aulas. Este examen consistirá en preguntas breves (p. ej., definiciones de términos críticos y períodos, identificación de fragmentos de los textos estudiados, análisis, etc.).  | 40           |

### Observacións avaliación

? La segunda oportunidade de avaliación en xullo consistirá en las siguientes seccións, que se realizarán en la fecha oficial del examen final: 1) un examen escrito con un deseño idéntico al del examen final en la primeira oportunidade, y que computará un 40% de la nota; 2) una redacción argumentativa sobre las lecturas hechas durante el cuatrimestre, que substituirá a las seccións "Trabaios tutelados" y "Discusión dirixida" de la primeira oportunidade y computará el 60% da nota. ? Se obtiene un aprobado a partir de un 5 sobre 10. Sin embargo, en la primeira oportunidade de avaliación, se deberá obtener una nota mínima de 4 sobre 10 en la ?Prueba mixta? para poder superar la materia. En la segunda oportunidade, se deberá obtener esta misma nota mínima en la sección 1 de la avaliación. ? El alumnado tendrá la posibilidade de obtener hasta un punto extra para sumárselo a su nota final de curso. Se dará máis información en el aula y a través de Moodle a principios del cuatrimestre.

? Se obtendrá una calificación de "no presentado" por no asistir al examen y/o por no haber completado el traballo de curso que represente un porcentaje inferior al 50%. ? El alumnado matriculado a tempo parcial y que tenga concedida una dispensa académica tendrá que ponerse en contacto con el profesorado de la materia a principio de curso y se evaluará seguindo las mismas directrices que para la oportunidade de xullo. ? El alumnado que se presente a la convocatoria adelantada de decembro se evaluará según las normas especificadas para la oportunidade de xullo. ? El profesorado puede usar el servicio de detección de plagio ?Turnitin? para revisar el traballo del alumnado. El plagio en cualquier actividad se traducirá en una cualificación de "cero" en esa actividad. ? Todos los trabaios y actividades deben ser entregados en tempo y forma para así evitar una penalización del 25% sobre la nota obtenida en los mismos.

### Fuentes de información

|               |   |
|---------------|---|
| <b>Básica</b> | Lecturas obrigatorias: Ao comezo de curso porase ao dispor do alumnado (en Reprografía, en Moodle, ou na clase) unha copia das lecturas obrigatorias anteriormente referidas na sección de "Contidos", coa excepción da obra Hamlet de Shakespeare, a única obra completa nesta lista. En Moodle haberá un enlace a unha versión online de Hamlet, pero animase ao alumnado a conseguir unha edición impresa ou electrónica para o seu uso individual. Deberá ser unha versión orixinal e completa de calquera editorial académica (ex., Oxford University Press, Penguin, Longman, Cambridge UP, entre outras). Pode usarse unha edición bilingüe para favorecer a comprensión das lecturas, mais as referencias ás obras en discusións orais ou escritas deberán ser á versión inglesa. |
|---------------|---|



|                              |  |
|------------------------------|--|
| <p><b>Complementaría</b></p> | <p><b>Recursos impresos:</b> Abrams, M. H., et. al., gen. ed., <i>The Norton Anthology of English Literature.</i> 2 vols. 7<sup>th</sup> ed. New York: Norton, 2000. Alexander, Michael. <i>A History of English Literature.</i> London: Macmillan, 2000. Blamires, Harry. <i>A Short History of English Literature.</i> London: Routledge, 1984. Beadle, Richard, ed. <i>The Cambridge Companion to Medieval English Theatre.</i> Cambridge: Cambridge University Press, 1994. Burrow, J. A. <i>Middle English Literature.</i> Oxford: Blackwell, 2004. Carter, Ronald and John McRae, <i>The Routledge History of Literature in English. Britain and Ireland.</i> London &amp; New York: Routledge, 1998. Clanchy, M. T. <i>From Memory to Written Record: England 1066-1307.</i> Oxford: Blackwell, 1992. Ford, Boris, ed. <i>The Pelican Guide to English Literature.</i> 8 vols. Harmondsworth: Penguin, 1988. Godden, Malcolm, and Michael Lapidge, eds. <i>The Cambridge Companion to Old English Literature.</i> Cambridge: Cambridge University Press, 1991. MacLean, Gerald, ed. <i>Culture and Society in the Stuart Restoration: Literature, Drama, History.</i> Cambridge: Cambridge University Press, 2008. Ousby, Ian. <i>The Cambridge Guide to Literature in English.</i> Cambridge: Cambridge University Press, 1983. Rogers, Pat, ed., <i>The Oxford Illustrated History of English Literature.</i> Oxford: Oxford University Press, 1994. Sanders, Andrew. <i>The Short Oxford History of English Literature.</i> Oxford: Oxford University Press, 1994.</p> <p><b>Recursos na rede:</b> English Literature: <a href="http://www.lang.nagoya-u.ac.jp/~matsuoka/EngLit.html#Medieval">http://www.lang.nagoya-u.ac.jp/~matsuoka/EngLit.html#Medieval</a> - Luminarium. Anthology of English Literature: <a href="http://www.luminarium.org/lumina.htm">http://www.luminarium.org/lumina.htm</a> - Medieval England: <a href="http://www8.georgetown.edu/departments/medieval/labyrinth/subjects/british_isles/england/england.html">http://www8.georgetown.edu/departments/medieval/labyrinth/subjects/british_isles/england/england.html</a> - The Cambridge History of English and American Literature: <a href="http://www.bartleby.com/cambridge/">http://www.bartleby.com/cambridge/</a> - The Norton Anthology of English Literature: <a href="http://www.wwnorton.com/nael/">www.wwnorton.com/nael/</a></p> |
|------------------------------|--|

**Recomendaciones**

**Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente**

Lengua Inglesa 1/613G01003

**Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente**

Introducción a los Estudios Literarios/613G01005

Lengua Inglesa 2/613G01008

**Asignaturas que continúan el temario**

Literatura Inglesa 2/613G01017

**Otros comentarios**



(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías