UNIVERSIDADE DA CORUÑA

Guía Docente				
Datos Identificativos				2020/21
Asignatura (*)	Literatura Inglesa 2		Código	613G03017
Titulación	Grao en Inglés: Estudos Lingüísticos e Literarios			
Descriptores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuadrimestre	Segundo	Obrigatoria	6
Idioma	Inglés			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Filoloxía InglesaLetras			
Coordinación	Alonso Giraldez, Jose Miguel	Correo electrónico	miguel.giraldez@udc.es	
Profesorado	Alonso Giraldez, Jose Miguel Clark Mitchell, David Mitchell	Correo electrónico	miguel.giraldez@udc.es david.clark@udc.es	
Web				
Descrición xeral	Estudo panorámico da literatura inglesa dos seculos XVIII e XIX.			
Plan de continxencia	1.Modificacións nos contidos Non se modifican. 2.Metodoloxías *Metodoloxías docentes que se manteñen: Lecturas e Traballos tutelados. Os seminarios, no seu caso, poderán celebrarse online, ou mediante gravacións, incluindo exercicios. *Metodoloxías docentes que se modifican Sesións presenciais que pasan a ser telemáticas no mesmo horario vía Email, Moodle e Teams, segundo decisión do profesor. 3.Mecanismos de atención personalizada ao alumnado Moodle, Teams e Correo Electrónico. 4.Modificacións na avaliación: Avaliación Continua 100%. Traballos tutelados, Tarefas de lectura, Exercicios e Actividades propostas. O profesor poderá realizar sesións online para completar a avaliación das tarefas. Observacións de avaliación: Participación evaluada vía Teams e a través de contribucións escritas ou, no seu caso orais, á discusión. 5.Modificacións da bibliografía ou webgrafía Non se modifica. Facilitaranse textos en formato electrónico sempre que sexa posible.			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título
A1	Coñecer e aplicar os métodos e as técnicas de análise lingüística e literaria.
A2	Saber analizar e comentar textos e discursos literarios e non literarios utilizando apropiadamente as técnicas de análise textual.
A7	Coñecer as literaturas en lingua galega, española e inglesa.
A8	Ter dominio instrumental oral e escrito dunha segunda lingua estranxeira.
A16	Ter un coñecemento avanzado das literaturas en lingua inglesa.
A17	Coñecer a historia e a cultura das comunidades anglófonas.
B1	Utilizar os recursos bibliográficos, as bases de datos e as ferramentas de busca de información.
B5	Relacionar os coñecementos cos doutras áreas e disciplinas.
B7	Ter capacidade de análise e síntese, de valorar criticamente o coñecemento e de exercer o pensamento crítico.
B8	Apreciar a diversidade.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma.

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
Familiarizarse coa evolución da literatura inglesa	A1 A2 A7 A8 A16 A17	B5 B7 B8	

A Coñecer o contexto histórico e cultural no que xurdan os traballos literarios.	A17		
Saber recoñecer e analizar os contidos ideolóxicos dos textos	A1 A2		
Familiarizarse con aspectos diversos da historia de Gran Bretaña e a súa cultura	A1 A2 A7 A8 A16 A17	B1 B5 B7 B8	
Aprender e aplicar técnicas de análise literaria	A2	B5	C1

Contidos	
Temas	**Subtemas**
1. A novela no século XVIII.	1.1. Introdución. 1.2. Daniel Defoe: A Journal of the Plague Year. (completa) 1.3 Outros autores relevantes do século XVIII (pasaxes das obras) Walpole, Swift, Defoe (Moll), Fielding, Richardson, Sterne, Sarah Fielding, etc.
2. O Romanticismo	2.1 Introdución 2.2 Poesía: Wordsworth, Keats e Coleridge. 2.3. Introdución á novela gótica. 2.4 Novela: Frankenstein Mary Shelley (novela completa)
3. A novela e a historia curta do século XIX	3.1 Introdución 3.2 Jane Austen Pride and Prejudice (novela completa) 3.3 Dickens e o seu mundo: Hard Times. (Novela completa) 3.4 Thomas Hardy The Mayor of Casterbridge (Chapters 1-10)

Planificación				
Metodoloxías / probas	**Competencias / Resultados**	**Horas lectivas (presenciais e virtuais)**	**Horas traballo autónomo**	**Horas totais**
Traballos tutelados	A1 A8	0	30	30
Sesión maxistral	A7 A17 B1 B5 B7 B8 C1	20	0	20
Seminario	A1 A2	28	5	33
Proba mixta	A1 A2 A8 A16 B5 B7 C1	0	18	18
Lecturas	A16	0	45	45
Atención personalizada		4	0	4
***Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado**				

Metodoloxías	
Metodoloxías	**Descrición**
Traballos tutelados	Traballos individuais ou en grupo pequeno.
Sesión maxistral	Explicación de temas.
Seminario	Discusión en máis profundidade de temas. Realizaranse en grupo reducido para favorecer a participación de todas/os. A participación dos alumnos será obxecto de avaliación.
Proba mixta	Exames escritos de contidos teóricos e prácticos.
Lecturas	Ler os textos do corpus (obras ou fragmentos)

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	O alumnado deberá preparar traballos individuais e por grupos sobre textos e temas do corpus para a sua presentación escrita ou oral, segundo as indicacións do seu momento do profesor.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Proba mixta	A1 A2 A8 A16 B5 B7 C1	Proba de preguntas teóricas do aprendido durante o curso e de comentario e análise de textos.	50
Traballos tutelados	A1 A8	Un traballo puntuable sobre as lecturas e os contidos da asignatura, de 6 páxinas de lonxitude. O profesor, salvo indicación contraria, avaliará o traballo escrito cunha proba oral.	25
Seminario	A1 A2	Participación e desenvolvemento dos traballos dentro dos seminarios, incluindo os tests sobre as lecturas.	25

Observacións avaliación
Os estudantes deben completar as lecturas propostas (ver listaxe de contidos do programa) sempre antes de que sexan analizadas ou comentadas en clase, para que a interactividade e o debate sexa posible. Igualmente, o profesor poderá establecer un test ou unha proba de lectura, que se realizará sempre na clase, sobre cada unha das lecturas en curso, xa sexa nese momento ou máis tarde de que esas obras se traballaran na aula. As lecturas son obligatorias e todas elas serán avaliadas de xeito individual. As lecturas e os seus tests respectivos forman parte da avaliación da asignatura, no apartado Seminario, como se indica enrriba destas liñas. O traballo individual tutelado terá unha extensión de 6 páxinas, e estará escrito en inglés. Salvo indicación contraria, serán presentados polos alumnos oralmente, dun xeito individual, se o profesor o decidira. O traballo deberá ser entregado en tempo e forma antes de ser presentado oralmente, no seu caso, xunto coa presentación (PPT). O exame escrito (dous ao longo do curso) completará a avaliación da materia. Na oportunidade de xullo os alunos/as realizarán un traballo sobre os textos de estudo (50% da nota) e o exame (50% da nota). Aqueles alunos/as que o longo do curso presentaran traballos satisfactoriamente non teñen que presentar ningun traballo adicional, agás expresamente indicado;Os alumnos/as que non se presenten ás probas obxectivas da primeira ou segunda oportunidade acadarán a cualificación de Non Presentado. Quen teña concedida a dispensa académica, e como establece a Normativa de permanencia da universidade, será avaliado seguindo os criterios aplicables á oportunidade de xullo. Os alumnos que se presentan á convocatoria adiantada de decembro avaliaranse segundo as normas especificadas para a oportunidade de xullo. Os traballos escritos poden ser revisados a través da aplicación Turnitin que detecta citas incorrectas, plaxio e outros tipos de fraude. Se isto ocorrer, aplicaranse as normas contra o plaxio (Normas de avaliación, revisión e reclamación das cualificacións dos estudos de grao e mestrado universitario). Turnitin recoñece traballos previamente realizados por outras persoas (ou polo/a propio/a estudante) nesta universidade ou noutras, ademais doutros materiais localizados en Internet.

Fontes de información

Bibliografía básica	- Thomson, D. (1981). The Pelican History of England in the Twentieth Century. Harmondsworth: Penguin - Todd, Janet (1992). The Sign of Angellica. Women, Writing and Fiction 1600-1800. Columbia UP - Spencer, Jane (1986). The Rise of the Woman Novelist: From Aphra Behn to Jane Austen. Oxford: Blackwell - Wollstonecraft, Mary (2004). Vindicacion dos dereitos da muller. Santiago de Compostela: Sotelo Blanco - Stone, Lawrence (1990). The Family, Sex and Marriage in England 1500-1800. Harmondsworth: Penguin - Showalter, Elaine (1989). A Literature of their Own. From Brontë to Lessing. London: Routledge - Stevenson, Randall (1993). A Reader`s Guide to the 20th Century Novel in Britain. London: Harvester - Sanders, Andrew (1994). The Short Oxford History of English Literature. Oxford: Clarendon - Ruthven, K.K. (1984). Feminist Literary Studies. An Introduction. Cambridge: CUP - Rogers, P. (ed.) (1978). The Eighteenth Century. The Context of English Literature. London: Methuen - Miles, Rosalind (1987). The Female Form. Women Writers and the Conquest of the Novel. London: Routledge - Marcus,L. and Nicholls (2005). The Cambridge History of Twentieth Century English Literature. Cambridge: CUP - Lorenzo Modia, M.J. (1998). Literatura inglesa del siglo XVIII. A Coruña: Universidade da Coruña - Liggins, Emma; Maunder, A.; Robins, R. (eds) (2011). The British Short Story. London: Palgrave - Head, Dominic (2002). The Cambridge Introduction to Modern British Fiction 1950-2000. Cambridge: CUP - Gilbert, S. and Gubar, S. (2000). The Madwoman in the Attic. Yale UP - Álvarez Amorós et al (1998). Historia crítica de la novela inglesa . Salamanca:Ediciones Colegio de España - Brantlinger, P. y Thesing, W. (eds) (2005). A Companion to the Victorian Novel . Oxford:Blackwell - Butler, Marilyn (1981). Rebels and Revolutionaries: English Literature and its Background, 1760-1830 . Londres y Oxford: O.U.P. - Damrosch , D y Dettmar, K (eds) (2009). The Longman Anthology of British Literature, Volume 2C: The Twentieth Century and Beyond (4th Edition). Londres: Longman - Ledger, Sally (1997). Fiction and Feminism at the fin de siècle. Manchester: Manchester UP - Chris, Carol T. et al (Eds) (2006). The Norton Anthology of English Literature, vol 2. New York & London: Norton - Greenblatt, Stephen et al (eds) (2005). The Norton Anthology of English Literature: The Victorian Age. New York: Norton - Copeland, E. & Mc Master, J. (eds) (2001). The Cambridge Companion to Jane Austen. Cambridge: CUP Listaxe de lecturas: Na maioría dos casos se empregarán fragmentos das obras, agás as que se sinalan concretamente.CXVIIIDaniel Defoe: A Journal of the Plague Year. (Full text)Gulliver`s Travels, de Jonathan Swift (Primeiro libro, A Voyage to Lilliput). Pride and Prejudice, Jane Austen, (texto completo)XIX Poetas románticos (poemas de Keats, Wordsworth e Coleridge)Frankenstein, de Mary Shelley. (texto completo)Charles Dickens. Hard Times.Thomas Hardy: The Mayor of Casterbridge.
Bibliografía complementaria	- Todd, Janet (1988). Feminist Literary History. London: Polity Press - Pyckett, Lynn (1995). Engendering Fictions. The English Novel in the Early 20th Century. London: Arnold - Hanson, Clare (1987). Short Stories, Short Fiction 1880-1980. London: MacMillan - Eagleton, Mary (1998). Feminist Literary Criticism. London: Longman - Bell, Michael (1980). The Context of English Literature. London: Methuen

Recomendacións
Materias que se recomenda ter cursado previamente
Materias que se recomenda cursar simultaneamente
Materias que continúan o temario
Introdución aos Estudos Literarios/613G03005 Literatura Inglesa 1/613G03010
Observacións

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías