UNIVERSIDADE DA CORUÑA

Guia docente					
Datos Identificativos					2020/21
Asignatura (*)	Literatura Norteamericana 1			Código	613G03024
Titulación	Grao en Inglés: Estudos Lingüísticos e Literarios				
Descriptores					
Ciclo	Periodo	Curso		Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Tercero		Obligatoria	6
Idioma	Inglés				
Modalidad docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Letras				
Coordinador/a	Nuñez Puente, Carolina		Correo electrónico	c.nunez@udc.es	
Profesorado	Nuñez Puente, Carolina		Correo electrónico	c.nunez@udc.es	
Web					
Descripción general	Introducción y estudio de textos representativos de la literatura norteamericana, desde sus orígenes pre-coloniales hasta fines del S. XIX.				
Plan de contingencia	1. Modificaciones en los contenidos: Ninguna a no ser en caso de fuerza mayor, en el cual los contenidos podrían reducirse y/o adaptarse. 2. Metodologías *Metodologías docentes que se mantienen: Sesión magistral, seminario, taller, presentación oral, ejercicios y ensayos. *Metodologías docentes que se modifican: Las clases se impartirán a través de audios y/o vídeos grabados en Moodle y/o Microsoft Teams. Crearé un foro de debate o un chat para discutir los temas del curso y un canal para subir los vídeos. Los ejercicios y los ensayos se enviarán por email y/o Moodle. 3. Mecanismos de atención personalizada al alumnado: Email y/o vídeo-tutorías en Teams. 4. Modificacines en la evaluación: Vid. abajo. *Observaciones de evaluación: El examen se realizará a través de Moodle. Los ejercicios, ensayos y vídeos los recogeré como se indicó arriba. 5. Modificaciones de la bibliografía o webgrafía: Ninguna.				

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A1	Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario.
A2	Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.
A3	Conocer las corrientes teóricas de la lingüística y de la ciencia literaria.
A6	Tener un dominio instrumental avanzado oral y escrito de la lengua inglesa.
A9	Elaborar textos orales y escritos de diferente tipo en lengua gallega, española e inglesa.
A10	Tener capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas y correcciones.
A14	Ser capaz para identificar problemas y temas de investigación en el ámbito de los estudios lingüísticos y literarios e interrelacionar los distintos aspectos de estos estudios.
A15	Ser capaz de aplicar los conocimientos lingüísticos y literarios a la práctica.
A16	Tener un conocimiento avanzado de las literaturas en lengua inglesa.
A17	Conocer la historia y la cultura de las comunidades anglófonas.
A18	Dominar la gramática de la lengua inglesa.
A19	Conocer la situación sociolingüística de la lengua inglesa.

B1	Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información.
B3	Adquirir capacidad de autoformación.
B4	Ser capaz de comunicarse de manera efectiva en cualquier entorno.
B5	Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas.
B6	Tener capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva.
B7	Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico.
B8	Apreciar la diversidad.
B10	Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano/a y profesional.
C2	Dominar la expresión y la comprensión de forma oral y escrita de un idioma extranjero.
C4	Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.
C7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título		
Expresar por escrito y oralmente en inglés opiniones críticas y desarrollar análisis textuales.	A1 A2 A6 A10 A14 A15 A16 A18	B1 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B10	C2 C4 C7
Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario.	A1 A2 A3 A6 A15 A16 A17 A18	B3 B5 B7 B8	C2
Saber analizar y comentar textos y discursos literarios utilizando las técnicas de análisis textual	A1 A2 A3 A6 A15 A16 A17 A18 A19	B3 B4 B5 B7 B8 B10	C2
	A1 A2 A6 A9 A10 A15 A16 A18	B1 B5 B7	C2

Contenidos	
Tema	**Subtema**
1. Literature of the (Pre-)Colonial and Republican periods: 1620-1820	INTRODUCTION to the historical and literary context: The Native Americans as The First Peoples; Pilgrims? arrival; Puritan religion; interethnic and other fights (e.g. Salem?s ?witch hunt?); etc. 1.1. NATIVE-AMERICAN ORATURE (selected stories) 1.2. HISTORICAL ESSAY: John Smith: General History of Virginia (1624) (selected fragments) 1.3. POETRY (I): Anne Bradstreet (1612-1672) 1.4. CAPTIVITY NARRATIVE: Mary Rowlandson: A Narrative of the Captivity and Restoration of Mrs. Mary Rowlandson (1682) (selected fragments) 1.5. DECLARATION (I): Thomas Jefferson et al.: ?The Declaration of Independence? (1776)
2. Romanticism and beyond (1820-1865)	2.1. HISTORICAL NOVEL (I): Nathaniel Hawthorne: The Scarlett Letter (selected chapters) (1850) 2.2. THE GOTHIC STORY (I): Edgar Allan Poe: ?The Black Cat? (1843) 2.3. SLAVE NARRATIVE: Frederick Douglass: Narrative of the Life of Frederick Douglass, an American Slave (selected fragments) (1845) 2.4. DECLARATION (II): Elizabeth Cady Stanton et al.: ?The Declaration of Sentiments? (1848); Sojourner Truth: ?Ain?t I a Woman? (1851)
3. Realism and beyond (1865-)	3.1. HISTORICAL NOVEL (II): Mark Twain: The Adventures of Huckleberry Finn (selected chapters) (1884) 3.2. POETRY (II): Walt Whitman (1819-1892) 3.3. POETRY (III): Emily Dickinson (1830-1886) 3.4. THE GOTHIC STORY (II): Charlotte Perkins Gilman: ?The Yellow Wallpaper? (1892)

Planificación				
Metodologías / pruebas	**Competencias / Resultados**	**Horas lectivas (presenciales y virtuales)**	**Horas trabajo autónomo**	**Horas totales**
Lecturas	A1 A2 A6 A10 A18 B3 C4 C7	0	40	40
Presentación oral	A6 A9 A15 B1 B3 B4 B6 B8 B10 C2	1	9	10
Seminario	A3 A9 A14 A16 A17 A18 A19 B7 B8 B10 C4	21	17	38

Taller	A1 A2 A6 A15 A16 A18 B4 B7 B8 B10 C2	14	7	21
Prueba de ensayo/desarrollo	A1 A2 A3 A6 A15 A16 A18 B6 B8	2	8	10
Discusión dirigida	A6 A10 B4 B5 B7 B8 B10 C2 C4	15	9	24
Atención personalizada		7	0	7
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	**Descripción**
Lecturas	Lectura analítica y crítica de textos primarios y de bibliografía secundario seleccionada.
Presentación oral	Intervención inherente aos procesos de ensino-aprendizaxe baseada na exposición verbal a través da que o alumnado e profesorado interactúan dun modo ordenado, propoñendo cuestións, facendo aclaracións e expoñendo temas, traballos, conceptos, feitos ou principios de forma dinámica.
Seminario	Técnica de traballo en grupo que ten como finalidade o estudo intensivo dun tema. Caracterízase pola discusión, a participación, a elaboración de documentos e as conclusións ás que teñen que chegar todos os compoñentes do seminario.
Taller	Modalidade formativa orientada á aplicación de aprendizaxes na que se poden combinar diversas metodoloxías/probas (exposicións, simulacións, debates, solución de problemas, prácticas guiadas, etc) a través da que o alumnado desenvolve tarefas eminentemente prácticas sobre un tema específico, co apoio e supervisión do profesorado.
Prueba de ensayo/desarrollo	Técnica de traballo en grupo que ten como finalidade o estudo intensivo dun tema. Caracterízase pola discusión, a participación, a elaboración de documentos e as conclusións ás que teñen que chegar todos os compoñentes do seminario.
Discusión dirigida	Discusión de los textos primarios liderado por el profesor.

Atención personalizada	
Metodologías	**Descripción**
	Actividad académica desarrollada por el profesorado, individual o en pequeño grupo, que tiene como finalidad atender a las necesidades y consultas del alumnado relacionadas con el estudio y/o temas vinculados con la materia, proporcionándole orientación, apoyo y motivación en el proceso de aprendizaje. Esta actividad se desarrollará tanto de forma presencial (directamente en el aula y en los momentos que el profesor tiene asignados a tutorías de despacho) como de forma no presencial (a través de correo electrónico o del campus virtual).

Evaluación			
Metodologías	**Competencias / Resultados**	**Descripción**	**Calificación**
Taller	A1 A2 A6 A15 A16 A18 B4 B7 B8 B10 C2	En algunas clases, las/los estudiantes trabajarán en grupo o individualmente para escribir ensayos, hacer debates, realizar lecturas dramatizadas, etc. en torno a los textos obligatorios. Los ejercicios se completarán y corregirán en clase. La profesora tomará nota del trabajo del alumnado y recogerá algunos de los ejercicios.	20
Seminario	A3 A9 A14 A16 A17 A18 A19 B7 B8 B10 C4	A lo largo del curso, habrá 2 pruebas de redacción en clase que valdrán 15% cada una. El formato requerido será el de un ensayo académico, es decir: introducción (con ?thesis statement?), cuerpo y conclusión. Esto significa que no solo se tendrá en cuenta el contenido del trabajo, sino también la forma (incluyendo la gramática, la puntuación, etc.).	30

Presentación oral	A6 A9 A15 B1 B3 B4 B6 B8 B10 C2	La presentación oral en clase/performance es OPCIONAL. Se realizará entre 3 y 9 estudiantes del mismo mini grupo (A1, A2, B1 o B2), que tendrán que recitar y/o escenificar las obras obligatorias?un poema de Walt Whitman, una escena de The Scarlett Letter, etc.?u otras relacionadas?películas como The New World, series de televisión como Jamestown, etc. Cada estudiante tendrá que hablar de 1 a 2 min. Aunque leer está prohibido, disfrazarse es recomendable y ensayar es esencial.	10
Prueba de ensayo/desarrollo	A1 A2 A3 A6 A15 A16 A18 B6 B8	La(s) pregunta(s) del examen también tendrá(n) que responderse a modo de un ensayo académico (vid. seminario).	40

Observaciones evaluación

-Para aprobar esta asignatura, hay que sacar por lo menos un 5 (sobre 10) EN CADA UNO de los ENSAYOS (seminario), en el apartado de TALLER y en el EXAMEN final, y por lo menos un 5 (sobre 10) en la NOTA FINAL.-Para la oportunidad de JULIO, habrá pruebas obligatorias de ensayo, ejercicios y examen al igual que en junio. En esta ocasión, cada estudiante deberá realizar la(s) sección(es) que no superase en la primera oportunidad. La presentación oral opcional tendrá LOS MISMOS REQUISITOS que en junio, i.e.: tendrá que hacerse en vivo, probablemente el mismo día del examen, al terminar este.-El alumnado que se presente a la convocatoria adelantada de diciembre se evaluará según las normas especificadas para la oportunidad de julio.-El estudiantado matriculado a tiempo parcial y que tenga concedida una dispensa académica deberá ponerse en contacto con el profesorado de la materia a principios de curso y se evaluará según los criterios establecidos para la oportunidad de julio.-Para NO obtener la calificación de "No presentado", la/el estudiante debe asistir al examen (incluso si es solo para escribir su nombre) O hacer por lo menos la mitad del trabajo puntuable.-Todos los trabajos deberán ser entregados en tiempo y forma para evitar así una penalización del 25% sobre la nota obtenida en los mismos.-El profesorado puede usar el servicio de detección del plagio ?Turnitin? para revisar el trabajo del estudiantado. El plagio en cualquier actividad significará la calificación de "cero" en la misma.-Si la coordinadora lo considera conveniente, podrá haber temas de auto-estudio por parte del alumnado (ej. para ampliar conocimientos). Estos materiales, que no serán objeto de evaluación, serán proveídos en Moodle.

Fuentes de información

Básica	- Levine, Robert S., gen. ed. (2017). The Norton Anthology of American Literature, Volumes A to C.. Norton & Co. All required readings are from the Norton Anthology of American Literature, as indicated above. I will provide you with selected fragments on the Moodle platform. Literary histories:Elliott, Emory, gen. ed. Columbia Literary History of the United States. Columbia University Press, 1988.Gray, Richard. A History of American Literature. Blackwell, 2004.Ruland, Richard, and Malcolm Bradbury. From Puritanism to Postmodernism: A History of American Literature. Routledge, 1991. Other literary sources:Bercovitch, Sacvan, gen. ed. The Cambridge History of American Literature, Vol. 1: 1590-1820. Cambridge UP, 1994.---, gen. ed. The Cambridge History of American Literature, Vol. 2: Prose Writing 1820-1865. Cambridge UP, 1995. Secondary texts on the web:Voice of the Shuttle: American Literature - http://vos.ucsb.edu/browse.asp?id=2739PAL: Perspectives in American Literature- http://www.csustan.edu/english/reuben/pal/table.htmlResearch and study guide for American literature by professor Paul Reuben (California State University) Primary texts on the web:Project Gutenberg - http://www.gutenberg.org/The Internet Archive - http://archive.org/details/textsOpen Library - http://openlibrary.org/The Poetry Foundation - http://www.poetryfoundation.org/Further references will be provided on individual authors throughout the course.p { margin-bottom: 0.08in; }All required readings are from the Norton Anthology of American Literature, as indicated above. I will provide you with selected fragments on the Moodle platform.Literary histories:Elliott, Emory, gen. ed. Columbia Literary History of the United States. Columbia University Press, 1988.Gray, Richard. A History of American Literature. Blackwell, 2004.Ruland, Richard, and Malcolm Bradbury. From Puritanism to Postmodernism: A History of American Literature. Routledge, 1991.Other literary sources:Bercovitch, Sacvan, gen. ed. The Cambridge History of American Literature, Vol. 1: 1590-1820. Cambridge UP, 1994.---, gen. ed. The Cambridge History of American Literature, Vol. 2: Prose Writing 1820-1865. Cambridge UP, 1995.Secondary texts on the web:Voice of the Shuttle: American Literature - http://vos.ucsb.edu/browse.asp?id=2739PAL: Perspectives in American Literature- http://www.csustan.edu/english/reuben/pal/table.htmlResearch and study guide for American literature by professor Paul Reuben (California State University)Primary texts on the web:Project Gutenberg - http://www.gutenberg.org/The Internet Archive - http://archive.org/details/textsOpen Library - http://openlibrary.org/The Poetry Foundation - http://www.poetryfoundation.org/Further references will be provided on individual authors throughout the course.p { margin-bottom: 0.08in; }
Complementária	p { margin-bottom: 0.08in; }p { margin-bottom: 0.21cm; direction: ltr; color: rgb(0, 0, 0); }p.western { font-family: "Times New Roman",serif; font-size: 12pt; }p.cjk { font-family: "Times New Roman",serif; font-size: 12pt; }p.ctl { font-family: "Times New Roman",serif; font-size: 12pt; }p { margin-bottom: 0.08in; }p { margin-bottom: 0.21cm; direction: ltr; color: rgb(0, 0, 0); }p.western { font-family: "Times New Roman",serif; font-size: 12pt; }p.cjk { font-family: "Times New Roman",serif; font-size: 12pt; }p.ctl { font-family: "Times New Roman",serif; font-size: 12pt; }

Recomendaciones
Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente
Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
Asignaturas que continúan el temario
Literatura Norteamericana 2/613G03035 Literatura Norteamericana en sus Textos/613G03047
Otros comentarios

The course is conceived in conjunction with "Literatura Norteamericana 2" as a review of the literature of what is now known as the United States from its colonial beginnings to its contemporary writers. Limitations of time naturally restrict the number of works to be treated in class and economic considerations determine the choice of the Norton anthology as the source of the texts analyzed. But within these limits our aim is to survey the variety and diversity of American literature through close analysis of a series of what could be considered representative texts. At the same time, our readings of these texts will include a reflection on what makes these or any texts "representative", in this case, of a body of work considered ?American? literature. These texts will be treated, roughly, in chronological order, with attention being paid to their historical contexts and their reflection of the literary and rhetorical concerns of their period. This is especially the case of early American literature (Puritan and colonial writings) where, beside the literary value and rhetorical strategies of these texts, we will be interested in identifying the appearance of characteristic American themes and cultural forms that constantly reappear in the later literature. Focusing on these aspects, we will try to sketch out what is peculiarly "American" about American literature and why it is of interest to non-Americans. Most, if not all, class-work will concentrate on close analysis of the texts themselves. This course is not only an introduction to American literature; it is also an exploration of how texts work, what reading and writing strategies they demand (i.e., both how the reader "reads" and how the writer "writes" in response to other texts), and how this affects the way we respond to them. As we shall see, this is especially pertinent to American literature given its concern with how "America" itself should be read and written.

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías