



Guía docente				
Datos Identificativos				2020/21
Asignatura (*)	Literatura Norteamericana 2	Código	613G03035	
Titulación	Grao en Inglés: Estudos Lingüísticos e Literarios			
Descriptorios				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	1º cuatrimestre	Cuarto	Obligatoria	6
Idioma	Inglés			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinador/a	Frias Rudolphi, Maria	Correo electrónico	maria.frias@udc.es	
Profesorado	Frias Rudolphi, Maria	Correo electrónico	maria.frias@udc.es	
Web				
Descripción general	This course is designed both to provide students with a historic overview of American Literature (1865 to the Present), and to introduce them to some representative American writers, and the corresponding literary movements (Realism, Naturalism, Modernism, Postmodernism, as well as Multi-Ethnic Literatures). The aim is to look at literary genres (drama, poetry, novel, short story), and to get a grasp of multi-ethnic contemporary America. Since this is a survey course, students should end up with an overall clear picture of the evolutions and transformations of American Literature throughout time, geography, gender, and race.			
Plan de contingencia	<p>1. Modificaciones en los contenidos</p> <p>Se revisarán las lecturas obligatorias pendientes y se hará una selección para eliminar, acortar o sustituir los textos de lectura.</p> <p>2. Metodologías</p> <p>*Metodologías docentes que se mantienen</p> <p>Discusión dirigida, Análisis fuentes documentales, Prueba mixta, Prueba ensayo</p> <p>*Metodologías docentes que se modifíca</p> <p>Sesión magistral: 1. se sustituiría por una presentación power point explicativa e informativa. 2. Se sustituiría por una charla/coloquio via TEAMS (en caso de que todo el alumnado tuviera acceso al incluso). 3. Se sustituiría por material audiovisual a disposición del alumnado (entrevistas con autores, películas, documentales, etc)</p> <p>3. Mecanismos de atención personalizada al alumnado</p> <p>Vía moodle, correo electrónico, TEAMS, conversación telefónica.</p> <p>4. Modificacines en la evaluación</p> <p>Variedad de ejercicios que combinan: análisis de textos; preguntas comparativas sobre temas, discursos narrativos, caracterización, etc. Ejercicios audiovisuales.</p> <p>*Observaciones de evaluación:</p> <p>El alumnado recibirá las pruebas, textos, preguntas, etc con suficiente antelación y se fijará una fecha de entrega via e-mail. Se atenderán las revisiones y consultas pertinentes por parte del alumnado.</p> <p>5. Modificaciones de la bibliografía o webgrafía</p> <p>La bibliografía se mantiene.</p> <p>Dependiendo de las pruebas audiovisuales, el alumnado recibirá las oportunas sugerencias en cuanto a webgrafía, etc.</p>			

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A1	Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario.
A2	Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.
A3	Conocer las corrientes teóricas de la lingüística y de la ciencia literaria.
A6	Tener un dominio instrumental avanzado oral y escrito de la lengua inglesa.
A9	Elaborar textos orales y escritos de diferente tipo en lengua gallega, española e inglesa.
A10	Tener capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas y correcciones.



A11	Tener capacidad para evaluar, analizar y sintetizar críticamente información especializada.
A14	Ser capaz para identificar problemas y temas de investigación en el ámbito de los estudios lingüísticos y literarios e interrelacionar los distintos aspectos de estos estudios.
A15	Ser capaz de aplicar los conocimientos lingüísticos y literarios a la práctica.
A16	Tener un conocimiento avanzado de las literaturas en lengua inglesa.
A17	Conocer la historia y la cultura de las comunidades anglófonas.
B1	Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información.
B2	Manejar herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas.
B3	Adquirir capacidad de autoformación.
B4	Ser capaz de comunicarse de manera efectiva en cualquier entorno.
B5	Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas.
B6	Tener capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva.
B7	Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico.
B8	Apreciar la diversidad.
B9	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.
B10	Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano/a y profesional.
C2	Dominar la expresión y la comprensión de forma oral y escrita de un idioma extranjero.
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.
C4	Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.
C7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias del título		
	A1	B1	C2
	A2	B2	C3
	A3	B3	C4
	A6	B4	C7
	A9	B5	C8
	A10	B6	
	A14	B7	
	A16	B8	
	A17	B9	
		B10	
	A11		
	A2		
	A6		
		B1	
	A15		
		B7	
			C4
	A15		

Contenidos	
Tema	Subtema



1. Realism, regionalism, naturalism in American fiction, 1850-1914	1. American realities and forms of literary realism: Mark Twain, Henry James, Stephen Crane
2. 'A Homemade World': American Modernism and its context, 1914-1945	1. Poetry: Modernist experiments 2. Prose: Fitzgerald, Hemingway, Faulkner
3. AMERICAN DRAMA (1945-2017)	1. Arthur Miller. 2. David Mamet.
4. ?MULTI-ETHNIC? LITERATURE (1945-2017)	1. Multi-ethnic literature: general overview. 2. Case study: Asian American literature (narrative by Maxine Hong Kingston, Gish Jen, and Andrew Lam; a selection of Asian American poetry).
5. POSTMODERNISM	1. Defining Postmodernism and Postmodernity. 2. Social satire and Chaos a) John Updike's "Separating"

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / traballo autónomo	Horas totales
Discusión dirixida	A1 A2 A6 A15 B4 B5 B8 B10 C2 C4 C7	7	9	16
Sesión magistral	A3 A16 A17	21	0	21
Análisis de fontes documentales	A11 A14 B1 B2 B3 B6 B7 B9 C3 C8	7	70	77
Proba mixta	A2 A6 A15 A16 B7 C2	1	10	11
Proba de ensayo/desarrollo	A1 A2 A6 A9 A10 A11 A15 A16 A17 B1 B5 B6 C2	6	18	24
Atención personalizada		1	0	1

(*Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos)

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Discusión dirixida	Debate dirixido
Sesión magistral	Presentación de contidos e análise textual
Análisis de fontes documentales	Análise textual e respostas razonados sobre a lectura persoal dos textos.
Proba mixta	Estas probas de tipo teórico-práctico poden incluír preguntas breves así como exercicios máis longos e complexos (essay questions).
Proba de ensayo/desarrollo	Traballo escrito de análise e comentario textual

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición



Análisis de fuentes documentales Discusión dirigida Sesión magistral Prueba de ensayo/desarrollo	Anímase os alumnos a que utilicen de maneira constante as horas de titoría do mesmo xeito que deben consultar diariamente a páxina Moodle da materia para manterse o día das actividades programadas.
---	---

Evaluación			
Metodoloxías	Competencias	Descrición	Calificación
Discusión dirigida	A1 A2 A6 A15 B4 B5 B8 B10 C2 C4 C7	En estas actividades cada estudante habrá de demostrar su grado de comprensión y aproveitamiento de las lecturas encomendadas; por tanto, se valorará la capacidade de reflexión crítica sobre los textos analizados. También se evaluarán las competencias lingüísticas propias del grado, especialmente la calidad de la expresión en lingua inglesa. Este apartado de la evaluación tendrá en cuenta las actividades individuales y grupales desarrolladas fundamentalmente en la clase, prestando especial atención a la actitude colaboradora y participativa de cada estudante	10
Prueba mixta	A2 A6 A15 A16 B7 C2	Además de haber realizado las lecturas y de haber atendido a las explicaciones de la docente, en este tipo de actividad el/la estudante mostrará su grado de comprensión y aproveitamiento de dichas explicaciones y lecturas. Asimismo, en la evaluación de estas pruebas escritas, se tendrá en cuenta especialmente la capacidade de reflexión crítica sobre los textos analizados o los conceptos bajo estudio. También se valorarán las competencias lingüísticas propias del grado, en especial la calidad de la expresión escrita.	40
Prueba de ensayo/desarrollo	A1 A2 A6 A9 A10 A11 A15 A16 A17 B1 B5 B6 C2	Estos ensayos estarán repartidos a lo largo del curso; algunos se llevarán a cabo en la clase, mientras que otros, de mayor extensión, se realizarán fuera de clase. Después de haber realizado las lecturas y haber atendido a las explicaciones del equipo docente, cada estudante demostrará su grado de comprensión y aproveitamiento de las explicaciones y lecturas en estos ensayos. En la evaluación de estas pruebas escritas, se tendrá en cuenta especialmente la capacidade de reflexión crítica sobre los textos analizados y/o los conceptos bajo estudio. También se valorarán las competencias lingüísticas propias del grado, sobre todo la calidad de la expresión escrita.	50

Observaciones evaluación



Para superar la materia, la suma de las distintas pruebas, trabajos y demás actividades evaluables tendrá que superar el 5 sobre 10. Para realizar la suma de los distintos aspectos evaluables, el/a estudiante deberá conseguir al menos 4 sobre 10 en cada uno de los tres apartados de evaluación.

Las/los estudiantes que no hayan realizado o superado los ejercicios escritos y actividades orales durante el curso (course work) tendrán que recuperarlos en julio (vid. oportunidad de julio). La participación dinámica en las diferentes tareas de la clase, así como cualquiera otra actividad adicional de extra-credit que el alumnado realice a lo largo del cuatrimestre, podrá suponer hasta un 5% extra en la nota final. Esto incluye trabajos voluntarios, lecturas alternativas o cualquier otra actividad propuesta por el profesorado o por el alumnado y aceptada por ambos.

PLAGIO: Al evaluar el trabajo del estudiante, se prestará atención a posibles casos de plagio, utilizando, si fuera necesario, aplicaciones como TURNITIN o entrevistando a los alumnos acerca de su trabajo escrito.

CALIFICACIÓN DE "NO PRESENTADO": Aquel(la) estudiante que no se presente a la prueba final y/o no haya realizado trabajo igual o superior al 50% del resto de las categorías de evaluación obtendrá la calificación de NP.

EVALUACIÓN DE JULIO: Aquel(la) estudiante que no haya obtenido un 4 sobre 10 en cada uno de los tres apartados de evaluación, aunque que tenga una nota media superior a 5, tendrá que ir a la oportunidad de julio, en la que tendrá que demostrar haber adquirido las competencias de la materia mediante la superación de las siguientes pruebas: 40% prueba mixta (semejante al examen final de enero), 50% prueba de ensayo, y 10% de actividades dirigidas (ejercicios escritos).

El alumnado que se presente a la convocatoria adelantada de diciembre será evaluado según las normas especificadas para la segunda oportunidad (julio).

ESTUDIANTES CON DISPENSA: los/las estudiantes que estén matriculados a tiempo parcial, y tengan concedida una dispensa académica, como establece la Normativa de permanencia de esta universidad, serán evaluados en cualquiera de las oportunidades siempre siguiendo los mismos criterios que para la segunda oportunidad (julio).

Atención a la diversidad: Existe una oficina (ADI) en la UDC que se especializa en "atender os membros da comunidade universitaria con necesidades especiais derivadas da discapacidade ou doutras formas de diferenza fronte á poboación maioritaria". El alumnado que lo desee puede hablar con la profesora Ana Veleiro (Facultade de Filoxía) para recabar más información o ponerse directamente en contacto con la ADI en la dirección de e-mail adi@udc.es.

Fuentes de información

Básica	Leituras obrigadas:PRIMEIRA PARTE (Prof. Liste) (A maioría dos textos inclúense na antoloxía Norton, 8ª ed.).Mark Twain, Adventures of Huckleberry FinnHenry James, Daisy Miller: A StudyErnest Hemingway, "A Clean, Well-Lighted Place" Modernist poetry (selected poems)F. Scott Fitzgerald, The Great Gatsby [Penguin, 2013]William Faulkner, As I Lay DyingSEGUNDA PARTE (Prof. María Frías)Tennessee Williams' Cat on a Hot Tin Roof (1955) Toni Morrison's The Bluest Eye (1970)Excerpts from Sandra Cisneros's The House on Mango Street (1984) ["My Name", "Four Skinny Tree", and "No Speak English]Edwidge Danticat's Children of the Sea (1995)John Updike's "Separating" (1974) ?
---------------	---



<p>Complementaría</p>	<p>Leituras complementarias (contextuais e críticas) anunciaranse na páxina Moodle da materia. p { margin-bottom: 0cm; } AMERICAN LITERATURE II - BIBLIOGRAPHYLiterary histories & general studies.Bradbury, Malcolm. The Modern American Novel. New York: Oxford UP, 1992.Cassuto, Leonard, Clare Virginia Eby & Benjamin Reiss, eds. The Cambridge History of the American Novel. Cambridge: Cambridge University Press, 2011.Elliott, Emory, gen. ed. Columbia Literary History of the United States. New York: Columbia University Press, 1988. Fiedler, Leslie A. Love and Death in the American Novel. 1960. London: Penguin, 1984.Gray, Richard. A History of American Literature. Oxford: Blackwell, 2004.Kazin, Alfred. On Native Grounds: An Interpretation of Modern American Prose Literature. 1942. New York: Harcourt Brace, 1995.Ruland, Richard & Malcolm Bradbury. From Puritanism to Postmodernism: A History of American Literature. London: Routledge, 1991. American Realism(s).1. General studies:Barrish, Phillip J. The Cambridge Introduction to American Literary Realism. Cambridge: Cambridge UP, 2011.Berthoff, Werner. The Ferment of Realism: American Literature 1884-1919. 1965. Cambridge: Cambridge UP, 1981. 1-47.Pizer, Donald, ed. The Cambridge Companion to American Realism and Naturalism: Howells to London. Cambridge: Cambridge University Press, 1995. 2. Individual authors & works:2.1. Mark Twain.Twain, Mark. Adventures of Huckleberry Finn. (A Norton Critical Edition).3rd ed. Ed. Thomas Cooley. New York: Norton, 1998.Fishkin, Shelley Fisher, ed. The Mark Twain Anthology: Great Writers on His Life and Works. New York: The Library of America, 2010.Messent, Peter. The Cambridge Introduction to Mark Twain. Cambridge: Cambridge University Pres, 2007. Cf. 1-38, 73-87. Quirk, Tom. ?The Realism of Huckleberry Finn.? In Coming to Grips with Huckleberry Finn: Essays on a Book, a Boy, and a Man. Columbia, Mo.: University of Missouri Press, 1993. 83-105.2.2. Henry James James, Henry. Tales of Henry James. (A Norton Critical Edition). Eds. Christof Wegelin & Henry B. Wonham. 2nd ed. New York: Norton, 2003. Hocks, Richard A. Henry James: A Study of the Short Fiction. Boston: Twayne, 1990. Cf. 3-11, 31-35, 141-147.American Modernism(s).1. General studies:Anderson, Quentin. "The Emergence of Modernism." Columbia Literary History of the United States. Gen. Ed. Emory Elliott. New York: Columbia University Press, 1988. 695-714.Bradbury, Malcolm & James McFarlane. "The Name and Nature of Modernism". Modernism: A Guide to European Literature 1890-1930. Eds. Malcolm Bradbury & James McFarlane. London: Penguin, 1976. 19-55.Singal, Daniel. "Towards a Definition of American Modernism." Modernist Culture in America. Ed. Daniel Singal. Belmont, Calif.: Wadsworth, 1991. 1-27.From World War II to Contemporary Literature (Prof. María Frías)On Required Readings:1. T. WilliamsBloom, Harold. Tennessee Williams (1987) [L2-482]The Cambridge Companion to Tennessee Williams (2001) [L-2-2693]Williams Tennessee. Cat on a Hot Tin Roof (1955). [L2t-WILLIAM,T-cat]2.- Sandra CisnerosCisneros, Sandra. The House on Mango Street (1991) [L2t-CISNEROS-hou]Spanish Perspectives on Chicano Literature (2017) [L2-4710]3.- Toni MorrisonMorrison, Toni. The Bluest Eye (1970) [L2t-MORRISON, T-blu]Conversations with Toni Morrison (2008) [L2-3516]Morrison, Toni. Playing in the Dark: Whiteness and the Literary Imagination (1993) [L2-1329]4. Edwidge DanticatDanticat, Edwidge. "Children of the Sea" in Wilson.Gadsby, Meredith. Sucking Salt: Caribbean Women Writers, Migration and Survival (2006) [L2-3385]Wilson, Kathleen. Short Stories for Students (1998-2013) [L2t-students Vol 1 (1)].5. John UpdikeBloom, Harold. John Updike (1987) [L2-484]</p>
------------------------------	---

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

- Literatura Norteamericana 1/613G03024
- La Literatura Inglesa y su Crítica/613G03032
- Literatura y Artes Visuales/613G03044

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

- Técnicas de Redacción y Agumentación/613G03027
- La Literatura Inglesa y su Crítica/613G03032

Asignaturas que continúan el temario

- Literatura Poscolonial/613G03026
- Literatura Inglesa y Género/613G03043
- Literatura Norteamericana en sus Textos/613G03047

Otros comentarios



(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías