



| Guía Docente | | | | |
|-----------------------|--|--------------------|-----------------------------|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2020/21 |
| Asignatura (*) | Literatura Inglesa (Séculos XVIII e XIX | Código | 613G03036 | |
| Titulación | Grao en Inglés: Estudos Lingüísticos e Literarios | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| Grao | 1º cuatrimestre | Cuarto | Obrigatoria | 6 |
| Idioma | Inglés | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Letras | | | |
| Coordinación | Lorenzo Modia, María Jesus | Correo electrónico | maria.lorenzo.modia@udc.es | |
| Profesorado | Cabarcos Traseira, María Jesus | Correo electrónico | maria.jesus.cabarcos@udc.es | |
| | Lorenzo Modia, María Jesus | | maria.lorenzo.modia@udc.es | |
| Web | | | | |
| Descrición xeral | Estudo panorámico da literatura inglesa dos seculos XVIII e XIX. | | | |
| Plan de continxencia | <p>Plan de continxencia</p> <p>1. Modificacións nos contidos: Non se modifican.</p> <p>2. Metodoloxías</p> <p>*Metodoloxías docentes que se manteñen: Sesión Maxistral, Traballos tutelados, Lecturas.</p> <p>*Metodoloxías docentes que se modifican: Seminarios e Discusión dirixida trasládanse a outros formatos (Teams/ Moodle)</p> <p>3. Mecanismos de atención personalizada ao alumnado: As titorías trasládanse a outros formatos (E-mail /Teams)</p> <p>4. Modificacións na avaliación:</p> <p>As dúas probas pasarán a ser unha. Se xa estiver feita unha, a segunda non se realizaría e os traballos tutelados que faltasen estarían centrados na parte dos contidos non avaliados na proba xa realizada.</p> <p>*Observacións de avaliación:</p> <p>En caso de confinamento na segunda oportunidade o traballo pasará a ter valor do 100 % e a súa extensión será de 6 a 8 pp.</p> <p>5. Modificacións da bibliografía ou webgrafía: En caso de confinamento proporcionaríanse enlaces web ás lecturas obrigatorias e á Bibliografía requerida para os traballos tutelados, se for preciso.</p> | | | |

| Competencias / Resultados do título | |
|-------------------------------------|--|
| Código | Competencias / Resultados do título |
| A1 | Coñecer e aplicar os métodos e as técnicas de análise lingüística e literaria. |
| A2 | Saber analizar e comentar textos e discursos literarios e non literarios utilizando apropiadamente as técnicas de análise textual. |
| A3 | Coñecer as correntes teóricas da lingüística e da ciencia literaria. |
| A6 | Ter un dominio instrumental avanzado oral e escrito da lingua inglesa. |
| A7 | Coñecer as literaturas en lingua galega, española e inglesa. |
| A8 | Ter dominio instrumental oral e escrito dunha segunda lingua estranxeira. |
| A9 | Elaborar textos orais e escritos de diferente tipo en lingua galega, española e inglesa. |
| A10 | Ter capacidade para avaliar criticamente o estilo dun texto e para formular propostas alternativas e correccións. |
| A11 | Ter capacidade para avaliar, analizar e sintetizar criticamente información especializada. |
| A15 | Ser capaz de aplicar os coñecementos lingüísticos e literarios á práctica. |
| A16 | Ter un coñecemento avanzado das literaturas en lingua inglesa. |



| | |
|-----|--|
| A17 | Coñecer a historia e a cultura das comunidades anglófonas. |
| B1 | Utilizar os recursos bibliográficos, as bases de datos e as ferramentas de busca de información. |
| B2 | Manexar ferramentas, programas e aplicacións informáticas específicas. |
| B3 | Adquirir capacidade de autoformación. |
| B4 | Ser capaz de comunicarse de maneira efectiva en calquera contorno. |
| B5 | Relacionar os coñecementos cos doutras áreas e disciplinas. |
| B6 | Ter capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva. |
| B7 | Ter capacidade de análise e síntese, de valorar criticamente o coñecemento e de exercer o pensamento crítico. |
| B8 | Apreciar a diversidade. |
| B10 | Comportarse con ética e responsabilidade social como cidadán/á e profesional. |
| C2 | Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro. |
| C4 | Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común. |

| Resultados da aprendizaxe | | | |
|--|--|-----------------------------|----------|
| Resultados de aprendizaxe | Competencias / Resultados do título | | |
| Familiarizarse coa evolución da literatura inglesa | A1 A3 A6 A8 A9 A15 | B1 B3 B7 B8 | C2 C4 |
| Aprender e aplicar técnicas de análise literaria | A1 A2 A3 A7 A10 A11 A15 A16 | B6 B7 | C2 |
| Familiarizarse con aspectos diversos da historia de Gran Bretaña e a súa cultura | A1 A2 A3 A7 A15 A17 | B1 B2 B4 B10 | C4 |
| Saber recoñecer e analizar os contidos ideolóxicos dos textos | A1 A2 A7 A17 | B1 B3 B5 B8 B10 | C4 |

| Contidos | |
|----------|----------|
| Temas | Subtemas |



| | |
|--|---|
| 1. A novela no século XVIII. | <p>1.1. Introduction to realism. Narrative technique.</p> <p>1.2 The Birth of the Novel in the English Language. Periodicals</p> <p>1.2. Swift, Defoe and Sterne.</p> <p>1.3. Charlotte Lennox</p> <p>Readings: Robinson Crusoe, Swift's Poems; Tristram Shandy, The Female Quixote (chapters).</p> |
| 2.A novela no século XIX (I). Poesía. | <p>2.1.The Regency Period.Jane Austen</p> <p>2.2. Maria Edgeworth.</p> <p>2.2. The Brontës.</p> <p>2.3. George Eliot.</p> <p>2.4.Poetry. Characteristics.</p> <p>2.5 Gothic Romance.</p> <p>Readings: Pride and Prejudice, Wuthering Heights; Villette, The Mill on the Floss. Middlemarch (chapters). Selection of Poems.</p> |
| 3.A novela no século XIX(II). Época victoriana.Fin de siècle | <p>3.1 Introduction to Victorianism. Context.</p> <p>3.2. Charles Dickens. Hard Times</p> <p>3.3. The Problem novel.</p> <p>3.4. The fin de siècle:The New Woman.Decadentism.</p> <p>3.5. Popular culture. Detective, mystery, adventure fiction. R.L. Stevenson, H. G. Wells, Rider Haggard.</p> <p>3.6. Drama.</p> <p>Readings: Hard Times. Excerpts by H. G. Wells, Rider Haggard.</p> |

| Planificación | | | | |
|------------------------|----------------------------|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Discusión dirixida | A2 A3 A8 B4 B10 | 18 | 18 | 36 |
| Traballos tutelados | A1 A6 A7 B1 B2 B5 B6 B7 | 0 | 30 | 30 |
| Sesión maxistral | A9 A10 A11 | 10 | 10 | 20 |
| Seminario | A15 A16 A17 | 10 | 5 | 15 |
| Lecturas | B3 B8 C2 C4 | 0 | 45 | 45 |
| Atención personalizada | | 4 | 0 | 4 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías | |
|---------------------|---|
| Metodoloxías | Descrición |
| Discusión dirixida | Debate na clase. Require lecturas previas. |
| Traballos tutelados | Traballos individuais ou en grupo pequeno. |
| Sesión maxistral | Explicación de temas. |
| Seminario | Discusión en maior profundidade de temas. Realizaráse en grupo reducido para favorecer a participación de todas/os. |
| Lecturas | Ler os textos do corpus (obras ou fragmentos) |

| Atención personalizada | |
|------------------------|---|
| Metodoloxías | Descrición |
| Traballos tutelados | O alumnado deberá preparar traballos individuais e/ou por grupos sobre textos e temas do corpus para a súa presentación oral. |



Avaliación

| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descrición | Cualificación |
|---------------------|---------------------------|---|---------------|
| Sesión maxistral | A9 A10 A11 | Duas probas (unha hacia metade do curso; outra na data asignada para o exame final) nas que o alumnado deberá amosar o seu dominio nos contidos e destrezas traballados nas sesións maxistrais e tamén nos grupos reducidos e seminarios. Deberase acadar unha cualificación mínima de 4 sobre 10 en cada unha das dúas probas para que a nota resultante poida ser sumada á obtida no resto das actividades avaliáveis | 40 |
| Traballos tutelados | A1 A6 A7 B1 B2 B5 B6 B7 | Traballos puntuables de diverso tipo. | 50 |
| Discusión dirixida | A2 A3 A8 B4 B10 | As profesoras valorarán o traballo do estudiantado a diario e o seu compromiso. Teráse en conta a participación activa e a atención prestada. | 10 |

Observacións avaliación

Na oportunidade de xullo os alumnos/as realizarán un traballo sobre os textos de estudo (4-6 páxinas e 60% da nota) e o exame (40% da nota). Aqueles alumnos/as que o longo do curso presentaran traballos satisfactoriamente non teñen que presentar ningún traballo adicional. A aplicación Turnitin será utilizada para verificar a orixinalidade dos traballos. Turnitin detecta citas incorrectas, plaxio e outros tipos de fraude. Se isto ocorrer, aplicaranse as normas contra o plaxio (Normas de avaliación, revisión e reclamación das cualificacións dos estudos de grao e mestrado universitario). Turnitin recoñece traballos previamente realizados por outras persoas (ou polo/a propio/a estudante) nesta universidade ou noutras, ademais doutros materiais localizados en Internet.

Os alumnos/as que non se presenten ás probas obxectivas da primeira ou segunda oportunidade acadarán a cualificación de Non Presentado se non entregaron máis do 50% das actividades avaliáveis durante o curso.

Segundo as directrices da Vicerreitoría de Organización Académica e Titulacións, os alumnos/as que suspendan na primeira oportunidade e non se presenten á segunda oportunidade de xullo, figurarán coa nota de "suspenso."

O alumnado oficialmente matriculado a tempo parcial e que teña concedida unha dispensa académica como establece a Normativa de permanencia desta Universidade, será avaliado en calquera oportunidade segundo os criterios especificados para a segunda oportunidade.

O estudiantado que se presente á convocatoria adiantada de decembro availarase segundo as normas da oportunidade de xullo.

Fontes de información



| | |
|------------------------------------|--|
| Bibliografía básica | <ul style="list-style-type: none"> - Copeland, E. & Mc Master, J. (eds) (2001). The Cambridge Companion to Jane Austen. Cambridge: CUP - Greenblatt, Stephen et al (eds) (2005). The Norton Anthology of English Literature: The Victorian Age. New York: Norton - Chris, Carol T. et al (Eds) (2006). The Norton Anthology of English Literature, vol 2. New York & London: Norton - Ledger, Sally (1997). Fiction and Feminism at the fin de siècle. Manchester: Manchester UP - Butler, Marilyn (1981). Rebels and Revolutionaries: English Literature and its Background, 1760-1830 . Londres y Oxford: O.U.P. - Brantlinger, P. y Thesing, W. (eds) (2005). A Companion to the Victorian Novel . Oxford:Blackwell - Álvarez Amorós et al (1998). Historia crítica de la novela inglesa . Salamanca:Ediciones Colegio de España - Gilbert, S. and Gubar, S. (2000). The Madwoman in the Attic. Yale UP - Liggins, Emma; Maunder, A.; Robins, R. (eds) (2011). The British Short Story. London: Palgrave - Lorenzo Modia, M.J. (1998). Literatura inglesa del siglo XVIII. A Coruña: Universidade da Coruña - Miles, Rosalind (1987). The Female Form. Women Writers and the Conquest of the Novel. London: Routledge - Rogers, P. (ed.) (1978). The Eighteenth Century. The Context of English Literature. London: Methuen - Ruthven, K.K. (1984). Feminist Literary Studies. An Introduction. Cambridge: CUP - Sanders, Andrew (1994). The Short Oxford History of English Literature. Oxford: Clarendon - Showalter, Elaine (1989). A Literature of their Own. From Brontë to Lessing. London: Routledge - Stone, Lawrence (1990). The Family, Sex and Marriage in England 1500-1800. Harmondsworth: Penguin - Wollstonecraft, Mary (2004). Vindicacion dos dereitos da muller. Santiago de Compostela: Sotelo Blanco - Spencer, Jane (1986). The Rise of the Woman Novelist: From Aphra Behn to Jane Austen. Oxford: Blackwell - Todd, Janet (1992). The Sign of Angelica. Women, Writing and Fiction 1600-1800. Columbia UP |
| Bibliografía complementaria | <ul style="list-style-type: none"> - Bell, Michael (1980). The Context of English Literature. London: Methuen - Eagleton, Mary (1998). Feminist Literary Criticism. London: Longman - Hanson, Clare (1987). Short Stories, Short Fiction 1880-1980. London: MacMillan - Todd, Janet (1988). Feminist Literary History. London: Polity Press <p>Reading list: <i>Robinson Crusoe</i>. <i>Pride and Prejudice</i>. <i>Wuthering Heights</i>. <i>Hard Times</i>. Selection of Poems</p> |

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Introdución aos Estudos Literarios/613G03005
 Literatura Inglesa 1/613G03010
 Literatura Inglesa (Séculos XX e XXI)/613G03040
 Literatura Inglesa e Xénero/613G03043

Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías