Guía Docente				
Datos Identificativos				2020/21
Asignatura (*)	Literatura Irlandesa		Código	613G03046
Titulación	Grao en Inglés: Estudos Lingüísticos e Literarios			
Descriptores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuadrimestre	Cuarto	Optativa	4.5
Idioma	Inglés			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinación	Estévez Saa, José Manuel	Correo electrónico	jose.manuel.estevez.saa@udc.es	
Profesorado	Alonso Giraldez, Jose Miguel Estévez Saa, José Manuel	Correo electrónico	miguel.giraldez@udc.es jose.manuel.estevez.saa@udc.es	
Web	https://campusvirtual.udc.es/moodle/			
Descrición xeral	A literatura e a historia de Irlanda: as orixes (Medioevo), os séculos XIX, XX e XXI.			
Plan de continxencia	1.Modificacións nos contidos Non se modifican. 2.Metodoloxías *Metodoloxías docentes que se manteñen Textos, Documentos e Traballos tutelados. *Metodoloxías docentes que se modifican Sesións presenciais que pasan a ser telemáticas no mesmo horario vía Email, Moodle e Teams. 3.Mecanismos de atención personalizada ao alumnado Moodle, Teams e Correo Electrónico. 4.Modificacións na avaliación Avaliación Continua 100%. Traballos tutelados, Tarefas de lectura, Ensaio, Exercicios e Actividades propostas. Observacións de avaliación: Participación evaluada vía Teams e a través de contribucións escritas á discusión. 5.Modificacións da bibliografía ou webgrafía Non se modifica. Facilitaranse textos en formato electrónico sempre que sexa posible.			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título
A1	Coñecer e aplicar os métodos e as técnicas de análise lingüística e literaria.
A2	Saber analizar e comentar textos e discursos literarios e non literarios utilizando apropiadamente as técnicas de análise textual.
A6	Ter un dominio instrumental avanzado oral e escrito da lingua inglesa.
A9	Elaborar textos orais e escritos de diferente tipo en lingua galega, española e inglesa.
A10	Ter capacidade para avaliar criticamente o estilo dun texto e para formular propostas alternativas e correccións.
A11	Ter capacidade para avaliar, analizar e sintetizar criticamente información especializada.
A16	Ter un coñecemento avanzado das literaturas en lingua inglesa.
A17	Coñecer a historia e a cultura das comunidades anglófonas.
B1	Utilizar os recursos bibliográficos, as bases de datos e as ferramentas de busca de información.
B2	Manexar ferramentas, programas e aplicacións informáticas específicas.
B3	Adquirir capacidade de autoformación.
B4	Ser capaz de comunicarse de maneira efectiva en calquera contorno.
B5	Relacionar os coñecementos cos doutras áreas e disciplinas.
B6	Ter capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva.
B7	Ter capacidade de análise e síntese, de valorar criticamente o coñecemento e de exercer o pensamento crítico.
B8	Apreciar a diversidade.

B10	Comportarse con ética e responsabilidade social como cidadán/á e profesional.
C2	Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro.
C3	Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
Coñecemento xeral da historia da literatura de Irlanda. Coñecemento dos principais movementos literarios. Coñecemento da influencia entre Inglaterra e Irlanda e viceversa. Coñecementos dos autores principales. Coñecemento das obras máis importantes. Coñecemento conxunto e razoado da importancia e das características fundamentais da literatura irlandesa. Análise de diferentes textos e autores. Comentarios e estudos de obras e autores: un estudo de análise técnica. Desenvolver ferramentas para a análise literaria. Desenvolver e aprender a utilizar as técnicas de lectura e interpretación textual. Analizar as conexións entre os textos, características e calidades, comparando os persoaxes e escenarios; Analizar o impacto do estilo, linguaxe, estrutura e forma; Relacionar textos aos seus contextos sociais e históricos.	A1 A6 A17	B1 B2 B3 B5 B7 B8 B10	C2 C3
- Desenvolvemento dos hábitos de lectura, e de lectura crítica e analítica.Fomentar el interés por la literatura. - Valoración duha obra literaria e da importancia dun autor nun contexto espacio-temporal. - Desenvolvemento do traballo en equipa, colaboración e investigación. - Desenvolvemento do traballo online e con novas tecnoloxias. - Subliñara importancia das consultas e as titorías co profesor.	A2 A9 A10 A11 A16	B4 B6	C2 C3

Contidos	
Temas	Subtemas
Introducción:	Panorama xeral da historia e da cultura de Irlanda. Early Irish Medieval Poetry. Irlanda, identidade e mito. The Amergin Poems (Amergin Invocation) Pángur Ban (The poet and the cat) O mundo medieval e mítico reflectido nos poetas contemporáneos.
1. O século XIX. A gran hambruna	The Famine Poems. (selección de poemas). Documentos e textos sobre a Gran Hambruna. Estudo e análise da novela de Joseph O'Connor 'Star of the Sea'.

2. Comenzos do século XX. O Renacemento literario. A independencia Irlandesa. O 'Easter Rising'. A independencia de Irlanda. A Guerra Civil irlandesa.	2.1 The Irish Literary Revival. Texto: The Aran Islands and Connemara (Synge) (Pasaxes) / Kerry and Wicklow. 2.2. Yeats. Texto. Mythologies (pasaxes) 2.3 O teatro como fundamento da identidade irlandesa. El teatro nacional irlandés- Lady Gregory and Yeats The Abbey Theatre John Millington Synge (Texto: The Playboy of the Western World) Pasaxes. / Riders to the Sea (Texto completo) Sean O?Casey. (Pasaxes: 'Juno and the Paycock') 2.4. James Joyce. (Texto: A Portrait of the Artist as a Young man. Pasaxes). Ulysses. (pasaxes) 'The Dead, texto completo. 2.5. Poesía irlandesa da época.
3.-Introdución á novela e a narrativa breve irlandesa contemporánea.	Estudo xeral da novela e a historia curta irlandesa nos últimos cincuenta anos con mención especial a alguns autores relevantes.
4.- Teatro e poesía na segunda metade do século XX e século XXI	3.1. Teatro: Brian Friel (Texto. 'Dancing at Lughnasa') John B. Keane (pasaxes) Opcional Martin MacDonough (pasaxes) Opcional 3.2 Poesía: unha selección de autores, entre os seguintes: John Montague, Thomas Kinsella, Murphy, Paul Durcan Eavan Boland, Bernard O?Donoghue, Paddy Bushe, Lorna Shaughnessy, Medbh McGuckian, Paul Muldoon, Martin Higgins, Pearse Hutchinson, Paula Meehan, Mary O?Donnell, Leanne O?Sullivan, Theo Dorgan, Michael Longley, Cathal O'Searcaigh, Eiléan Ní Chuilleanáin, Geraldine Mitchell, Thomas McCarthy. (poemas diversos) 3.3 A poesía e o significado de Seamus Heaney. (Selección de poemas do autor)

TRABALLO FINAL DO CURSO AUTORES PROPOSTOS	(1 autor a elixir, do que se fará un traballo orixinal de 6 páxinas, size 12 Times New Roman, dobre espazo. IMPORTANTE: No caso dos relatos, é necesario traballar sobre catro relatos o máis, ou un libro completo de relatos). Todos os traballos son individuais e o profesor podería solicitar dos alumnos que foran presentados oralmente (15. mins). AUTORES PROPOSTOS PARA O TRABALLO FINAL (os alumnos proporán obras relevantes destes autores para os seus traballos. Só é necesario escoller un autor ou autora). Frank O?Connor Flann O?Brian MacGahern Roddy Doyle Cólm Tóibín John Banville Joseph O'Connor Sebastian Barry Mike McCormack Sally Rooney William Trevor Kate O'Brian Eimear McBride. Colum McCann. Liz Nugent. Claire Keegan. Eilis Ni Dhuibhne. Clare Boylan. Anne Enright. Kevin Barry Paul Murray Rob Doyle Donal Ryan Emma Donoghue Lisa McInerney Sara Baume Belinda McKeon

Planificación

Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	A1 A2 A6 A17 B1	12	18	30
Traballos tutelados	A6 A16 B1 B2 B3 B8 B10 C2 C3	0	12	12
Lecturas	A1 A6 B1 B3 B6 B7 B10 C2	0	40	40
Proba obxectiva	A1 A6 B3 C2	4	5.5	9.5
Seminario	A1 A6 A9 A10 A11 A17 B1 B4 B5 B8 C2	20	0	20
Atención personalizada		1	0	1
*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado				

Metodoloxías	
Metodoloxías	**Descrición**
Sesión maxistral	Clases teóricas sobre os textos e os autors do programa, coa participación de todos os alumnos.
Traballos tutelados	Dirección e coordinación de traballos dos alumnos para presentar na clase.
Lecturas	Tempo dedicado ás lecturas do curso.
Proba obxectiva	Os alumnos realizarán unha proba final na que deben demostrar o dominio de contidos e habilidades desenvolvidas nas clases, seminarios e grupos pequenos. A nota mínima de 4/10 se esixe de cada un deles para que se poida engadir á puntuación xeral coas outras actividades. Senon, quedará pendente. Os alumnos que non se presenten a proba obxectiva acadarán a cualificación de NON PRESENTADO.
Seminario	Conversa fonda e estudo sobre os temas. Pequenos grupos para permitir unha maior participación e experiencia de lectura dun xeito indivualizado. Debate grupal. Os seminarios incluirán, no seu caso, actividades orais e escritas.

Atención personalizada	
Metodoloxías	**Descrición**
Traballos tutelados	Dirección dos traballos por parte dun profesor da asignatura, tanto en reunións como, sobre todo, en consultas online.

Avaliación			
Metodoloxías	**Competencias / Resultados**	**Descrición**	**Cualificación**
Proba obxectiva	A1 A6 B3 C2	Pedirase aos estudantes que realicen unha proba (aínda que, segundo o calendario do ano concreto, podería haber, potencialmente, unha proba a metade de camiño, a outra na data oficial do exame final, sempre según as circunstancias) na que os estudantes deben demostrar o seu dominio dos contidos e habilidades relacionadas coas clases, seminarios e grupos pequenos. IMPORTANTE: Unha nota mínima de 4/10 é obrigatoria a partir de cada unha das probas para que a nota poida ser engadida á cualificación global xunto coas demais actividades.	50
Seminario	A1 A6 A9 A10 A11 A17 B1 B4 B5 B8 C2	Traballo desenvolvido nos seminarios ao longo do curso coa participación directa dos alumnos. Neste apartado avalíase a participación, a calidade da expresión oral e máis escrita en inglés, actividades e/ou exercicios desenvolvidos na aula ou a distancia, e o aproveitamento da asistencia.	20

Traballos tutelados	A6 A16 B1 B2 B3 B8 B10 C2 C3	Pediránse aos alumnos UN TRABALLO en inglés, que terá exactamente seis páxinas, sobre UNHA DAS lecturas realizadas polos alumnos NO APARTADO FINAL DO PROGRAMA (autores CONTEMPORÁNEOS). A xuizo do profesor, sempre dacordo cos estudantes, os traballos poderían ser sustituidos, no seu caso, por outras actividades. No seu caso, se o decide o profesor, os ensaios e traballos escribiranse na aula no tempo de clase, aínda que esta circunstancia podería variar. Se o profesor o decide, os traballos estarán sometidos a unha breve presentación oral, entre 15 e 20 minutos, de xeito individual, como os propios traballos, que tamén serán sempre individuais. É necesaria ademáis a achega do texto físico, antes da presentación oral, e dunha presentación PPT.	30
Outros			

Observacións avaliación

Na avaliación de xullo os estudantes presentarán un ensaio sobre os estudos teóricos e/ou os textos (50%), segundo a decisión do profesor, e pasarán un exame (50%). Na avaliación de xuño, os estudantes que non asistan ao exame durante o curso terán a cualificación de "non Presentado".

IMPORTANTE: os estudantes a tempo parcial ou cun permiso especial deben contactar obrigatoriamente co profesor ao comezo do curso co fin de planificar cada situación individual e os cambios necesarios para compensar as porcentaxes resultantes do traballo do seminario e a participación, a lectura e os traballos supervisados.

Os ensaios, traballos ou actividades, incluíndo os que se realicen durante o curso en clase e fóra dela, nos que se comprobe e justifique a existencia de plaxio (copia), de fontes calquera, total ou parcial, serán cualificados invariablemente coa cualificación de 0.0 puntos, como sinala a normativa respecto diso.Quen teña concedida a dispensa académica,

e como establece a Normativa de permanencia da universidade, será

avaliado seguindo os criterios aplicables á oportunidade de xullo.Os alumnos que se presentan á convocatoria adiantada de decembro avaliaranse segundo as normas especificadas para a oportunidade de xullo.É sempre aconsellable utilizar materiais sostibles e papel procedente do reciclaxe.O estudantado a tempo parcial e completo será examinado segundo os criterios da convocatoria de xullo.

Os alumnos que non se presenten ao exame escrito, en xullo ou xuño, recibirán a cualificación de NON PRESENTADO.

Máis sobre os plaxios

Nesta asignatura podería empregarse a ferramenta Turnitin na avaliación dos traballos e as actividades. Atendendo ás recomendacións da Xunta de Facultade, engádese o seguinte texto que deberá ser tido en conta polos estudantes: Turnitin é unha aplicación de uso para o profesorado coa finalidade de revisar porcións de texto procedentes doutros textos e sinalar a súa procedencia. Esta ferramenta pode recoñecer traballos previamente presentados nesta ou noutras universidades, incluso do mesmo estudante. Se esta circunstancia acontecese entenderase como contraria á honestidade académica e aplicarase a Normativa académica de evaluaciones, de calificaciones y de reclamaciones na avaliación.

Fontes de información

Bibliografía básica	- Friel, Brian (1998). Brian Friel's Plays Dancing at Lughnasa. London: Faber and Faber - McDonagh, Martin (1998). The Beauty Queen of Leenane and other plays. London: Vintage - Keane, John B. (1969). Big Maggie. L: The Mercier Press - Yeats, William Butler (1999). Mythologies. London: Penguin - Synge, John Millington (2009). The Playboy of the Western World. London: Thames and Hudson - McGahern, John (2006). Amongst Women. London: Faber and Faber - Heaney, Seamus (2000). Death of Naturalist. London: Faber and Faber - O'Donoghue, Bernard (2008). Selected Poems. London: Faber and Faber - Bushe, Paddy (2008). To Ring in Silence. Dublin: Dedalus Press - Tóibín, Colm (2000). Blackwater lightship. London: Picador - Kinsella, Thomas, ed (1992-2000). The New Oxford Book of Irish Verse. London: Oxford UP - Deane, Seamus (1991). The Field Day Anthology of Irish Writing. London: Faber and Faber - O'Casey Sean (2016). Juno and the Paycock. London: Faber and Faber - Hutchinson, Pearse (1985). Complete Poems. Dublin: The Gallery Press - Synge, John Millington (1999). Riders to the Sea. London - Joyce, James (2000). Ulises. Catedra: Letras Universales - Banville, John (2005). The Sea. London: Picador BASICAHand, Derek. A History of the Irish Novel. Cambridge: CUP, 2011. Ingman, Heather. A History of the Irish Short Story. Cambridge: CUP, 2009.Pelaschiar, Laura. Writing the North. The Contemporary Novel in Northern Ireland. Trieste: Edizione Parnaso, 1998. Praga Terente, Inés, ed. La novela irlandesa del Siglo XX. Barcelona: PPU, 2005.Villacañas, Beatriz. Literatura irlandesa. Madrid: Síntesis, 2007.Watson, G. J. Irish Identity and the Literary Revival. Synge, Yeats, Joyce and O?Casey. Washington D.C.: The Catholic University of America Press, 1994. ....ADICIONALBartlett, Thomas, Chris Curtin, Riana O'Dwyer and Gearóid Ó Tuathaigh, eds. Irish Studies: A General Introduction. Dublin: Gill and Macmillan, 1988. Dawe, Gerald and Jonathan Williams, eds. Krino 1986-1996: An Anthology of Irish Writing. Dublin: Gill & Macmillan, 1996. Deane, Seamus, ed. The Field Day Anthology of Irish Writing. 5 vols Derry: Field Day Publications, 1991. Deane, Seamus. A Short History of Irish Literature. London: Hutchinson, 1986. Dunne, Seán, ed. An Introduction to Irish Poetry. Cork: Bookmark, Ossian Publications Ltd., 1991. Gonzalez, Alexander, G., ed. Modern Irish Writers: A Bio-Critical Sourcebook. London: Aldwych Press, 1997. Hogan, Robert, ed. Dictionary of Irish Literature. London: Aldwych Press, 1996. Hurtley, J.A., B. Hughes, R.M. González Casademont, I. Praga y E. Aliaga. Diccionario cultural e histórico de Irlanda. Madrid: Ariel, 1996. Hyde, Douglas.A Literary History of Ireland from Earliest Times to the Present Day. London, 1899. Kennelly, Brendan, ed. The Penguin Book of Irish Verse. London: Penguin Books, 1981. Kinsella, Thomas, ed. The New Oxford Book of Irish Verse. Oxford and New York: Oxford UP, 1992. Pierce, David, ed. Irish Writing in the Twentieth Century: A Reader. Cork: Cork UP, 2000. Kenneally, Michael, ed. Irish Literature and Culture. Gerrards Cross: Colin Smythe, 1992. MacCarthy, Ann. A Search for Literary Identity in Irish Literature.Alicante: Departamento de Filología Inglesa, Universidad de Alicante, 1997.>McHugh, Roger, and Maurice Harmon. A Short History of Anglo-Irish Literature. Dublin: Wolfhound Press, 1982. Welch, Robert, ed. The Oxford Companion to Irish Literature.Oxford: Clarendon Press, 1996.
Bibliografía complementaria	- McCormack, Mike (2016). Solar Bones . Tramp Press - McBride, Eimear (2016). A Girl is a Halformed thing. NY: Coffee House Press

Recomendacións
Materias que se recomenda ter cursado previamente
Materias que se recomenda cursar simultaneamente
Literatura Inglesa (Séculos XX e XXI)/613G03040
Materias que continúan o temario
Literatura Inglesa (Séculos XX e XXI)/613G03040
Observacións

<p> Orientacións ao estudo: Lectura de textos literarios e de crítica literaria, consulta de páxinas web, traballos. Desenvolver destrezas para a explicación oral e a fala en publico. Destrezas traductolóxicas. Interpretación de textos literarios. Os alunos disporán de titorías individualizadas, tanto para resolver calquera tipo de dúbida relacionada coa teoría explicada na aula ou coas prácticas realizadas en común, así como para orientar ó aluno na realización dos seus traballos de investigación individual. Os alumnos disporán, asemade, dunha plataforma Moodle para traballar de xeito virtual, propia da materia, que é a plataforma da Universidade. </p>

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías