



## Teaching Guide

Identifying Data					2020/21
<b>Subject (*)</b>	Planning and management of destinations and tourist products of cultural and natural heritage	<b>Code</b>	615524017		
<b>Study programme</b>	Mestrado Universitario en Planificación e Xestión de Destinos e Produtos Turísticos(plan 2016)				
Descriptors					
<b>Cycle</b>	<b>Period</b>	<b>Year</b>	<b>Type</b>	<b>Credits</b>	
Official Master's Degree	2nd four-month period	First	Optional	3	
<b>Language</b>	SpanishGalician				
<b>Teaching method</b>	Hybrid				
<b>Prerequisites</b>					
<b>Department</b>	Ciencias Biomédicas, Medicina e FisioterapiaDereito PúblicoEconomíaSocioloxía e Ciencias da Comunicación				
<b>Coordinador</b>	Crecente Maseda, Mario	<b>E-mail</b>	mario.crecente@udc.es		
<b>Lecturers</b>	Crecente Maseda, Mario	<b>E-mail</b>	mario.crecente@udc.es		
<b>Web</b>					
<b>General description</b>	<p>Con este programa se pretende una comprensión de la diversidad de las dinámicas culturales y las políticas patrimoniales. Se establece como objetivo prioritario la formación en la planificación social y en la génesis de modelos de proyectos socioculturales y turísticos para una puesta en valor de los bienes patrimoniales y culturales en unas estrategias de desarrollo socioeconómico, teniendo en cuenta la valoración de los procesos identitarios. Se reflexiona también sobre las tendencias y los retos culturales que emergen en nuestra sociedad.</p> <p>Se intentará también aproximar a los alumnos y alumnas a la Interpretación del Patrimonio como disciplina o herramienta adecuada para conferir ese uso social que debe tener el patrimonio, de manera que este pueda ser percibido, y que produzca una actitud positiva del público visitante con respecto al recurso. La Interpretación se podría definir, tal como lo hace la Asociación para la Interpretación del Patrimonio, como el arte de revelar in situ el patrimonio al público visitante en su tiempo de ocio.</p> <p>Por lo tanto, esta materia tratará de dotar a los alumnos del conocimiento científico y de la metodología precisa para el análisis de los bienes patrimoniales y el turismo cultural, y el posterior desarrollo de políticas culturales y turísticas que lleven a un mayor conocimiento y conservación del patrimonio, a un incremento en la satisfacción de los visitantes y a una mayor calidad de vida de la población local.</p>				
<b>Contingency plan</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Modifications to the contents</li> <li>2. Methodologies <ul style="list-style-type: none"> <li>*Teaching methodologies that are maintained</li> <li>*Teaching methodologies that are modified</li> </ul> </li> <li>3. Mechanisms for personalized attention to students</li> <li>4. Modifications in the evaluation <ul style="list-style-type: none"> <li>*Evaluation observations:</li> </ul> </li> <li>5. Modifications to the bibliography or webgraphy</li> </ol>				

### Study programme competences / results

Code	Study programme competences / results
A1	CE1 - Que os estudantes coñezan os principios da planificación e a xestión sustentable
A2	CE3 - Aplicar sistemas de calidade e xestión social, ambiental e económica



A5	CE6 - Saber manexar o capital social, entendendo o destino turístico como sistema e relacionar axentes implicados no desenvolvemento do produto turístico
A6	CE8 - Planificar novos destinos e produtos turísticos
A9	CE12 - Utilizar as metodoloxías científicas adecuadas tanto cualitativas como cuantitativas
A11	CE2 - Diagnosticar necesidades e oportunidades e identificar as potencialidades e ameazas do turismo para o desenvolvemento integral das sociedades receptoras
A12	CE7 - Capacidade para interpretar os cambios sociais e como afectan as innovacións nos produtos e ao comportamento do consumidor
B1	CB6 - Posuír e comprender coñecementos que acheguen unha base ou oportunidade de ser orixinais no desenvolvemento e/ou aplicación de ideas, a miúdo nun contexto de investigación
B2	CB7 - Que os estudantes saiban aplicar os coñecementos adquiridos e a súa capacidade de resolución de problemas en contornas novas ou pouco coñecidas dentro de contextos máis amplos (ou multidisciplinares) relacionados coa súa área de estudo
B6	CG1 - Expresarse correctamente, tanto de forma verbal como escrita, nas linguas oficiais da Comunidade Autónoma
B8	CG3 - Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseada no coñecemento e orientadas ao ben común
B10	CG5 - Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse
B12	CG7 - Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade
C3	CT3 - Trabajar de forma autónoma con iniciativa
C4	CT4 - Traballar de forma colaborativa
C5	CT5 - Comportarse con ética e responsabilidade social como cidadán e como profesional
C7	CT7 - Capacidade para a aprendizaxe de novos métodos e teorías, que doten dunha gran versatilidade para adaptarse a novas situacións
C8	CT8 - Comunicar por escrito e oralmente os coñecementos procedentes da linguaxe científica
C9	CT9 - Capacidade para resolver problemas con iniciativa, toma de decisións, creatividade, razonamiento crítico e de comunicar e transmitir coñecementos habilidades e destrezas

Learning outcomes			
Learning outcomes	Study programme competences / results		
Conocer y saber desarrollar el proceso de planificación interpretativa	AJ1 AJ2 AJ5	BC1 BC2 BC10 BC12	CC3 CC4 CC5 CC7 CC8 CC9
Aprender a analizar la presencia de la Interpretación del Patrimonio y su efectividad	AJ1 AJ2 AJ5 AC3	BC2 BC8 BC10 BC12	CC5 CC7
Conocer los principios de la gestión del patrimonio y su valor y repercusiones sociales	AJ1 AJ2 AJ5 AC2	BC2 BC10 BC12	CC5 CC7
Aprender a analizar textos y argumentar en el ámbito del patrimonio	AJ1 AJ2 AJ5	BC2 BC6 BC10 BC12	CC3 CC4 CC5 CC7 CC8



Familiarizarse con la disciplina de la Interpretación del Patrimonio	AJ1	BC2	CC5
	AJ2	BC10	CC7
	AJ5	BC12	
	AJ6		
	AR2		

Contents	
Topic	Sub-topic
1. Culture, nature and heritage	1.1. Basic concepts 1.2. Heritage resources 1.3. Goods of cultural and natural interest 1.4. Heritage, tourism and management 1.5. Models of heritage value
2. From the heritage object to the tourist product	2.1. Collective memory, culture and heritage: three axes of social change. The sociocultural projects 2.2. Resources and products in cultural tourism 2.3 Cultural tourism as a socioeconomic phenomenon 2.4. Heritage policies and tourism planning 2.5. Planning, management and social effectiveness
3. Heritage Interpretation	3.1. History and meaning of heritage interpretation. 3.2. The principles of interpretation. 3.3. Interpretation and tourism 3.4 Interpretation as a management instrument 3.5. Interpretation and communication 3.6. Interpretive media 3.7 Interpretive planning 3.8. Interpretation evaluation

Planning				
Methodologies / tests	Competencies / Results	Teaching hours (in-person & virtual)	Student?s personal work hours	Total hours
Supervised projects	A1 A11 A2 A5 A12 A6 A9 B1 B2 B6 B8 B10 B12 C3 C5 C4 C7 C8 C9	0	30	30
Workbook	A1 A2 A5 B2 B10 B12 C5 C7	0	15	15
Guest lecture / keynote speech	A1 A2 A5 B2 B10 B12 C5 C7	25	0	25
Personalized attention		5	0	5

(\*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies	
Methodologies	Description



Supervised projects	<p>Methodology designed to promote autonomous student learning, under the tutelage of the teacher and in varied settings (academic and professional). It can be done in person or using the new information and communications technologies. This teaching system is based on two basic elements: the independent learning of the students and the monitoring of that learning by the teacher-tutor.</p> <p>Both face-to-face and non-face-to-face students will develop this type of work.</p>
Workbook	<p>Readings to be made by the student at the proposal of the texts indicated by the teachers. It implies an increase in the knowledge of the subject and the formation of the precise critical spirit. It is considered essential in the context in which this training takes place.</p> <p>Mandatory readings are established for both face-to-face and non-face-to-face students, as specified in the assessment. Many reading documents are added, so that they are available to students, but their reading is not mandatory.</p>
Guest lecture / keynote speech	<p>The PRESENTIAL MODE consists of theoretical classes for the presentation of the contents of the subject; as well as, the discussion of topics of current interest related to the subject and / or the realization of small exercises / tests of theoretical / practical knowledge.</p> <p>The ON-LINE MODE is a different theoretical / practical material on the contents of the subject available to students for reading; as well as the discussion of topics of current interest related to the subject through online forums / debates and / or the realization of small exercises / theoretical / practical knowledge tests. The master classes are replaced by detailed PowerPoint presentations on the contents, with queries via email or explanations with recordings or skype.</p>

### Personalized attention

Methodologies	Description
Supervised projects Guest lecture / keynote speech Workbook	Las pautas para los trabajos en la modalidad on line se darán a través de la plataforma moodle. La atención al alumnado se hará a través de la plataforma o del correo electrónico de los profesores.

### Assessment

Methodologies	Competencies / Results	Description	Qualification
Supervised projects	A1 A11 A2 A5 A12 A6 A9 B1 B2 B6 B8 B10 B12 C3 C5 C4 C7 C8 C9	<p>Detailed analysis of a place where Heritage Interpretation is used as a management tool. The guidelines proposed by the professors Paloma Moré and / or Mario Crecente (Moodle platform) will be followed. Maximum extension: 10 pages</p> <p>This work will be corrected by professors Moré and / or Crecente</p>	70
Guest lecture / keynote speech	A1 A2 A5 B2 B10 B12 C5 C7	Compulsory attendance and participation that will be assessed taking into account the involvement of students in face-to-face sessions (face-to-face mode) or active and reasoned participation in forums / debates, collaborative tasks, virtual tutorials, ... (online mode).	10
Workbook	A1 A2 A5 B2 B10 B12 C5 C7	Reading of the texts indicated by the teachers and, where appropriate, making critical comments based on the readings proposed by the professors Paloma Moré and / or Mario Crecente (in moodle and in the classroom).	20

### Assessment comments



Attendance and compulsory participation that will be assessed taking into account the involvement of students in face-to-face sessions (classroom mode) or active and reasoned participation in forums / debates, collaborative tasks, virtual tutorials, ... (online mode).

The deadline for submission of papers or entries in the forum (1) is about one month after the teaching stage (April 11). It will be specified more specifically 15 days before the start of the subject.

(1) It is requested that interventions be made in a progressive manner as materials are consulted.

Face-to-face students who cannot attend classes for just cause will have to contact the teachers to try to replace the lost teaching, following the guidelines of the online students

## Sources of information

<b>Basic</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- LEIRA, J. ((1999)). Memoria colectiva, cultural y patrimonio.Tres ejes del cambio social&amp;quot;. En: Historia Regional e Local (III). Cámara Municipal de Maia, Maia (Portugal)</li><li>- LEIRA, J ((2003)). Cultura proyectual y turismo emergente&amp;quot;. En: Sociología del Turismo, Rubio Gil, A. (Coord.), Editorial Arie</li><li>- LEZCANO GONZÁLEZ, M.E ((2011)). El Sanatorio Riazor, una auténtica experiencia interpretativa. .En: Boletín de Interpretación nº 25, AIP. &amp;quot;<a href="http://www.interpretaciondel patrimonio.com/bole">http://www.interpretaciondel patrimonio.com/bole</a></li><li>- PADRÓ, J. ((2000)). La gestión del patrimonio. Una perspectiva territorial&amp;quot;. O patrimonio e a cultura proxectual.Un diálogo necesario.Leira y Méndez. Deputación da Coruña</li><li>- MIRÓ, M. ((2000)). El patrimonio en busca de su lugar en el mundo. Una reflexión sobre los modelos de puesta en valor del patrimonio en España&amp;quot;. En: O patrimonio e a cultura proxectual. Un diálogo necesario.Leira, J. y Méndez, R. (coords.).Depu</li><li>- TILDEN, F. ((2006)). La interpretación de nuestro patrimonio. Asociación para la Interpretación del Patrimonio, Sevilla.</li></ul> <p>&lt;b&gt;&lt;b&gt;As catro primeiras referencias son as de lectura obligatoria para o traballo do porfesor Leira&lt;/b&gt;&lt;/b&gt;&lt;br /&gt;&lt;/b&gt;&lt;/b&gt;As catro primeiras referencias son as de lectura obligatoria para o traballo do porfesor Leira</p>
--------------	---



<b>Complementary</b>	<p>- GONZÁLEZ, M., LEZCANO, M.E. y SERANTES, A. ((2014)). Interpretación do patrimonio artístico: guía para profesionais do turismo. CEIDA (Centro de Extensión UNiversitara e Educación Ambiental de Galicia, Oleiros, A Coruña</p> <p>- HAM, S. ((1992)). Environmental Interpretation. A practical guide for people with Big Ideas and Small Budgets. Fulcrum Publishing, Colorado.</p> <p>- LEIRA , J. ((2001)). &amp;quot;El turismo cultural como sistema dinamizador. Eficacia y planificación social&amp;quot;. En: Desenvolvemento e planificación municipal do turismo. Álvarez Sousa, , A. (Coord.). Ariel, Madr</p> <p>- LEIRA , J. ((2007)). Europa: As raíces da construción de novas identidades. Claves reflexivas para un debate&amp;quot;. En: Aulas no Camiño. Diálogos nun Camiño da Cultura Europea. Leira, X. (ed.). Servizo de publicació</p> <p>- LEZCANO GONZÁLEZ, M.E ((2012)). El Camino de San Andrés de Teixido: Una experiencia turística auténtica, emocional e integral&amp;quot;. En: Actas del I Congreso Internacional EJTHR, Destination Branding, Heritage an Authenticity.ISBN 97</p> <p>- LEZCANO GONZÁLEZ, M.E. ((2004)). A reinterpretación do patrimonio como cultura e economía : os casos de Galicia e Illes Balears&amp;quot;. En: Actas do XV Congreso Nacional de Historia da Arte, Universitat de les Illes Balears, Palma de Ma</p> <p>- LEZCANO GONZÁLEZ, M.E. ((1999)). Novas tendencias en Museoloxía: A Interpretación do patrimonio&amp;quot;. En: Actas do congreso Desenvolvemento Municipal do Turismo, Universidade da Coruña, A Coruña.</p> <p>- MORALES, J. ((1998)). Guía práctica para la Interpretación del Patrimonio. Instituto Andaluz del Patrimonio, Sevilla</p> <p>- MORALES, J. ((2008)). El sentido y metodología de la interpretación del patrimonio&amp;quot;. En: La comunicación global del patrimonio cultural. MATEOS RUSILLO, S.M. (coord.). Ediciones trea,</p> <p>- PRENTICE, R. ((1993)). Tourism and heritage attractions. Routledge, London.</p> <p>- HAM, S. ((2015)). Interpretación: para marcar la diferencia intencionadamente. Asociación para la Interpretación del Patrimonio (AIP; Valladolid</p> <p>- LEIRA , J. ((2011)). La interpretación necesaria en el Turismo Cultural. De los principios de Tilden a los procesos actuales&amp;quot;. En: Teoría sociológica y turismo. Álvarez Sousa, A., (Ed.). Netbiblo, Oleiros (A Coruña. ?</p> <p>- VEVERKA, J. ((1998)). Interpretive master planning. Accorn Naturalists</p> <p><b>BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA</b> Trátase dunha listaxe de lecturas recomendadas (servirán de consulta para os traballos), non son de obrigada lectura: Na plataforma Moodle, inclúense unha serie de documentos en pdf, artigos, manuais, que non son de lectura obrigatoria, senón de apoio á docencia. Sirven de consulta ao alumnado o están pensadas para un uso futuro.</p>
----------------------	---

### Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Subjects that continue the syllabus

### Other comments

Na plataforma Moodle, inclúense unha serie de documentos en pdf, artigos, manuais, que non son de lectura obrigatoria, senón de apoio á docencia. Sirven de consulta ao alumnado o están pensadas para un uso futuro.

(\*The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.