



Guía docente				
Datos Identificativos				2020/21
Asignatura (*)	Antropología social y cultural	Código	615G01102	
Titulación	Grao en Socioloxía			
Descriptorios				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	1º cuatrimestre	Primero	Formación básica	6
Idioma	Castellano			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Humanidades			
Coordinador/a	Couceiro Dominguez, Enrique	Correo electrónico	enrique.couceiro.dominguez@udc.es	
Profesorado	Couceiro Dominguez, Enrique	Correo electrónico	enrique.couceiro.dominguez@udc.es	
Web				
Descripción general	El curso de Antropología social y cultural se concibe como un estudio introductorio, pero exhaustivo, de la sistemática de la antropología contemporánea, centrado en las aportaciones, enfoques teórico-metodológicos y campos de investigación de vanguardia en la disciplina y en su conexión con los grandes problemas y procesos de la globalizada realidad sociocultural actual. Con ello se proyecta ampliar y fundamentar en el alumno sus competencias en el conocimiento crítico y las herramientas conceptuales y técnicas para abordar la compleja tarea de interpretar la diversidad, especificidad y regularidades de los fenómenos socioculturales contemporáneos y sus problemáticas inherentes, desde la perspectiva de lo local, característica de la disciplina antropológica.			



Plan de contingencia	<p>1. Modificaciones en los contenidos. No hay modificación prevista en los contenidos</p> <p>2. Metodologías *Metodologías docentes que se mantienen: Prueba objetiva Discusión dirigida Sesión magistral (todas ellas con medidas de adaptación a condiciones de docencia no presencial que se expresan en cada caso Salvo la "Sesión magistral", todas ellas computan en la evaluación.</p> <p>*Metodologías docentes que se modifican: Resumen. Se trata de un resumen-crítico de films etnográfico, que sustituye a la anterior metodología de 'Trabajo tutelado'. Asimismo prevé medida de adaptación a las condiciones de no presencialidad</p> <p>3. Mecanismos de atención personalizada al alumnado: La atención personalizada se realizará de forma individual respecto al resumen fílmico, la materia impartida en clase y las discusiones dirigidas cuando la retroalimentación de cara al alumno así lo requiera (1 vez a la semana mínimo). En caso de situación de presencialidad, tendrá lugar durante el desarrollo de las tutorías de la materia. En caso de situación de no presencialidad, tendrá lugar online, en horario de tutorías previamente concertadas, y a través de correo electrónico (diariamente) o de Moodle. Para el alumnado con reconocimiento de dedicación a tiempo parcial y dispensa académica de exención de asistencia, se acordará al inicio del curso las tutorías específicas, bien a través de Moodle, o bien concertadas telemáticamente a través de correo electrónico, y que sean compatibles con su dedicación</p> <p>4. Modificaciones en la evaluación: no se preveen modificaciones en los porcentajes de evaluación asignados a cada metodología, y aun cuando el resumen fílmico sustituya al trabajo tutelado, mantiene el mismo porcentaje de 30% que cubría este último. Se evaluará la capacidad de síntesis e interpretación de las dimensiones socioculturales por parte del alumno. *Observaciones de evaluación: Se prevén las formas de evaluación de las metodologías en función de los contextos de presencialidad/no presencialidad.</p> <p>5. Modificaciones de la bibliografía o webgrafía: Se añade un título introductorio a la bibliografía general de la materia, y se comunica que en caso de confinamiento, el alumnado podrá acceder a textos y artículos antropológicos en la aplicación eLibro, a través de la página web de la Biblioteca UDC. Los enlaces web a los films etnográficos objeto de resumen y valoración se irán proporcionando al alumnado durante el curso, bien presencialmente, bien a través de Moodle, dependiendo del contexto presencial/no presencial.</p>
-----------------------------	---

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A1	Conocimiento de los componentes básicos de las desigualdades sociales y las diferencias culturales.
A12	Conocimiento de la especie humana a través de la cultura, parentesco y hábitat con especial atención a los pueblos preindustriales.
A35	Actitud crítica frente a las doctrinas y las prácticas sociales.
A36	Actitud de compromiso frente a los problemas sociales y culturales.
B3	Capacidad de análisis y síntesis.
B9	Reconocimiento a la diversidad y a la multiculturalidad.
B13	Razonamiento crítico.
B20	Conocimiento de otras culturas y costumbres.



B27	Capacidades en reconocer la complejidad de los fenómenos sociales.
-----	--

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título		
Definir, contrastar y debatir críticamente conceptos básicos de la antropología, asociándolos a la diversidad de realidades y problemáticas de las sociedades humanas encuadradas en los diferentes dominios de la cultura.	A1 A12 A35 A36	B9 B13 B20	
Describir y examinar, utilizando la etnografía, la diversidad, especificidad y regularidades de los fenómenos socioculturales, sus problemáticas y sus potencialidades, interpretándolas desde una perspectiva comprometida y desarrollada desde el punto de vista de lo local.	A1 A12 A35 A36	B3 B9 B13 B27	

Contenidos	
Tema	Subtema
Tema 1º: Una sistemática de la antropología social y cultural contemporánea	DEL TEMA 1º: Emergencia de nuevos campos y fenómenos de investigación, y replanteamientos de los clásicos; Métodos y técnicas en la antropología contemporánea. Reflexividad, interpretación y reconfiguración del trabajo de campo.
TEMA 2º: Antropología económica y economía cultural. Culturas del trabajo.	DEL TEMA 2º: La economía y las economías como dimensiones de la cultura. Teorías clásicas (formalismo, sustantivismo, enfoques marxistas). La economía cultural.; El intercambio. Teoría sobre el don de Mauss y debates posteriores. La mercancía ?Arjun Appadurai-. La producción. Sistemas de producción, modos de producción y correlatos socioculturales.; El trabajo en perspectiva antropológica: dimensiones simbólico-rituales del trabajo y la actividad, y diversidad de perspectivas culturales en torno al mismo. Las culturas del trabajo.
TEMA 3º: La familia y su proceso de cambio. Modelos de convivencia familiar desde la comparación intercultural. La actualidad de los estudios de parentesco	DEL TEMA 3º: Teorías clásicas sobre el parentesco, la familia y el matrimonio; Familia y grupo doméstico; Los tipos de agrupación familiar y los procesos familiares contemporáneos en perspectiva cultural comparada; La actualidad de los estudios de parentesco.
TEMA 4º: Antropología política. Poder, violencia y simbolismo político.	DEL TEMA 4º: Estructuras y sistemas políticos en las diferentes sociedades: Linajes segmentarios, bandas, jefaturas, big men, asociaciones y sociedades, sistemas de grupos de edad, monarquías divinas, formaciones estatales. Clientelismo. Los ámbitos de poder. El poder como discurso hegemónico incorporado. Colectivos ?mudos? y ?apoderamiento?. Nacionalismos y políticas de etnicidad. Vectores recurrentes en la antropología política: liderazgo, memoria, jerarquía, violencia. Análisis de la dimensión simbólico-ritual de la acción política.
TEMA 5º: Asociaciones, categorías y jerarquías sociales	DEL TEMA 5º: Género y edad. Lo privado y lo público. Dominio y subordinación. Grados de edad y grupos de edad. Castas: varnas y jatis. Las castas y la movilidad social. Clases y estratos sociales. Clases culturales. El ?capital simbólico? en Bourdieu. La complejidad en la diferenciación social. El poder y los sin poder. Métodos de estudio de la estratificación social.
TEMA 6º: Ritual, mito y simbolismo. Análisis e interpretación antropológicos de la acción simbólica y la narratividad	DEL TEMA 6º: El análisis simbólico en antropología. Antecedentes clásicos ?simbolismo, religión y sacrificio, totemismo-. Metodología de Turner. La ?Thick Description? de Geertz. Schneider, Leach, Mary Douglas y los ?símbolos naturales?, Cohen, Sperber. El mito, la historia y las narrativas en la producción de la realidad social cultural. Sahlins. El análisis estructural del mito y la hermenéutica cultural -Lisón-. El ritual como acción performativa: sus propiedades y efectos. Van Gennep, de nuevo Turner, Rappaport.



TEMA 7º: Representaciones, creencias y estilos de pensamiento	DEL TEMA 7º: Religión, creencia y pensamiento en Antropología: Enfoques intelectualistas de Tylor, Marett, Frazer y Lang. Enfoques sociologistas de Robertson-Smith, Durkheim y Radcliffe-Brown. Morris. El pensamiento prelógico según Lévy-Bruhl. La traducción interpretativa de las creencias y el debate de la racionalidad de las formas de pensamiento: Evans-Pritchard y Lienhardt. La réplica de Winch. Needham: creencia, lenguaje y experiencia. De pensamientos salvajes, pensamientos civilizados, bricoleurs e ingenieros: el enfoque estructural de Lévi-Strauss. Clasificaciones simbólicas y estilos de pensamiento: Mary Douglas y el método de « Group & Grid ». El problema de la práctica. Estructura y práctica, habitus esquemas culturales y paradigmas-raíces: de Bourdieu a Sherry Ortner pasando por Turner, Giddens y Sahlins,
TEMA 8º: Otros campos de análisis antropológicos contemporáneos	DEL TEMA 8º: La nueva Antropología médica; riesgo y cultura; Antropología y tecnologías emergentes; Antropología del deporte; Antropología, cerebro, mente y conciencia.

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas trabajo autónomo	Horas totales
Sesión magistral	A12 B20	52	0	52
Prueba objetiva	A12 B3 B20 B27	2	20	22
Resumen	A1 B3 B13	7	25	32
Discusión dirigida	A35 A36 B9	30	10	40
Atención personalizada		4	0	4

(*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Sesión magistral	<p>· Sesión magistral: Explicación por el profesor de los contenidos de la materia en el aula (si presencialmente). Se complementará con materiales visuales de apoyo -esquemas y presentaciones en Power-Point. El objetivo de estas sesiones consistirá en proporcionar, desarrollar y orientar a los alumnos en los conocimientos acerca de los contenidos, teorías y complejidades de los fenómenos de la cultura, y estimular debates participativos sobre todo ello. Un objetivo añadido consistirá en fomentar el reconocimiento de la diversidad característica del modo de manifestarse los fenómenos culturales.</p> <p>En condiciones de presencialidad, se recomienda la asistencia regular al curso, en referencia al aprovechamiento de lo impartido en las sesiones presenciales.</p> <p>En condiciones de no-presencialidad, la sesión magistral será conducida mediante sesiones a través de la aplicación Teams (para los dos grupos mayores), y proporcionando resúmenes de los diferentes temas del programa a través de la plataforma Moodle</p>



<p>Prueba objetiva</p>	<p>· La prueba objetiva consistirá en una prueba escrita, al fin del curso cuatrimestral, sobre los conocimientos alcanzados por el alumno, que consistirá en el desarrollo argumental apoyado en ejemplos etnográficos, desde un pequeño listado temático proporcionado por el profesor. Se valorarán los conocimientos básicos sobre las culturas desde el ángulo antropológico, la capacidad de reconocimiento de la complejidad social, la capacidad de análisis y síntesis y las actitudes hacia la diversidad cultural.</p> <p>En condiciones de presencialidad, se recomienda la asistencia regular al curso, en referencia a la preparación y subsiguiente evaluación de esta prueba objetiva.</p> <p>De precisarse la realización online de la prueba, esta podrá ser realizada como 'tarea' a desarrollar a través de la plataforma Moodle, y consistirá en el desarrollo de dos epígrafes del temario de la materia, seguidos de sendos ejemplo etnográficos.</p>
<p>Resumen</p>	<p>· El resumen consistirá en la elaboración por el alumno de un único trabajo de resumen y comentario crítico elaborado sobre el argumento sociocultural y la técnica de elaboración de dos filmes etnográficos, seleccionados por el mismo, de entre más de una veintena que se proyectarán en el aula durante el curso (en condiciones de presencialidad), o -alternativamente- cuyos enlaces serán semanalmente proporcionados a través de Moodle por el profesor, para su visionado y análisis autónomo (en condiciones de no presencialidad). Será entregado a mediados-finales de diciembre.</p>
<p>Discusión dirigida</p>	<p>· Discusión dirigida: presentación y debate en clase, durante las sesiones de prácticas de grupos, de textos seleccionados por su valor teórico-etnográfico, acordes con la unidad temática que se esté desarrollando en ese tiempo, y en la que tras la presentación de un resumen esquemático del texto desarrollada por grupos de 3-5 alumnos, todos pueden intervenir con comentarios a aspectos de dicha lectura. Se valorará cómo se argumenta crítica y comprometidamente.</p> <p>En condiciones de presencialidad, se recomienda la asistencia regular al curso, en referencia a la participación en, y evaluación de, las discusiones dirigidas.</p> <p>En caso de no presencialidad, los grupos de alumnos sustituirán la presentación en clase del texto que les fuere asignado, por pequeños trabajos colectivos con extensión máxima de cinco páginas, a los que se podrá añadir mapas conceptuales de la materia tratada. Estos trabajos se enviarán por Moodle al profesor, la fecha en que les hubiese correspondido la presentación.</p>

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
<p>Resumen Sesión magistral Discusión dirigida</p>	<p>La atención personalizada se realizará de forma individual respecto al resumen fílmico, la materia impartida en clase y las discusiones dirigidas cuando la retroalimentación de cara al alumno así lo requiera.</p> <p>En caso de situación de presencialidad, tendrá lugar durante el desarrollo de las tutorías de la materia.</p> <p>En caso de situación de no presencialidad, tendrá lugar online, en horario de tutorías previamente concertadas, y a través de correo electrónico.</p> <p>Para el alumnado con reconocimiento de dedicación a tiempo parcial y dispensa académica de exención de asistencia, se acordará al inicio del curso las tutorías específicas, bien a las que asistir, o bien concertadas telemáticamente a través de correo electrónico, y que sean compatibles con su dedicación</p>

Evaluación

Metodologías	Competencias / Resultados	Descripción	Calificación
<p>Resumen</p>	<p>A1 B3 B13</p>	<p>El resumen unitario de los dos films etnográficos tendrá una extensión máxima de 10 páginas, y computará un valor del 30% en el conjunto de la calificación global. Se valorará particularmente el esfuerzo y destreza en la síntesis y comentarios críticos sobre los films, a trabajar por cada alumno, así como la selección y tratamiento de los conceptos clave del argumento fílmico.</p>	<p>30</p>



Prueba objetiva	A12 B3 B20 B27	La prueba objetiva se considera como un examen único al final de curso, en el que el alumno desarrollará argumentalmente dos cuestiones de rango intermedio, elegidas dentro de un listado temático proporcionado por el profesor (50% de la calificación de esta Prueba objetiva), y en combinación con sendos ejemplos etnográficos ilustrativos de cada tema teórico propuesto (que suponen otro 50% de la calificación). En conjunto, la calificación de la Prueba objetiva supone un valor del 50% de la nota global. ES requisito inexcusable superar esta Prueba objetiva para considerar los otros elementos de evaluación.	50
Discusión dirigida	A35 A36 B9	La discusión dirigida se evaluará sobre la comprensión, habilidad expositiva y criterio argumental crítico de cada alumno en su presentación de su respectivo resumen-esquema de la lectura que le será asignada; lecturas que se irán entregando a lo largo del curso. Aporta un 20% de la consideración evaluativa. En caso de no presencialidad, la evaluación se realizará sobre el escrito en formato digital entregado por cada grupo de 3-5 alumnos que hayan trabajado un mismo artículo o capítulo de libro.	20

Observaciones evaluación

Para la evaluación de la 2ª oportunidad, se realizará un promedio ponderado de los resultados de la prueba objetiva (50% de la calificación final) con las resultantes de las otras dos metodologías (30% y 20%, respectivamente). El alumno deberá realizar la prueba objetiva en la fecha de la convocatoria de 2ª oportunidad (bien presencialmente, bien online, dependiendo de las circunstancias en la fecha), sí no hubiese superado o asistido a tal prueba en la 1ª convocatoria. Sí el resumen fílmico o la discusión dirigida fuesen la causa de no superar la materia en la 1ª oportunidad, deberá presentar el resumen fílmico y/o el escrito-resumen de la discusión dirigida en esta 2ª oportunidad

En el caso del alumnado con reconocimiento de dedicación a tiempo parcial y dispensa académica de exención de asistencia seguiránse los mismos criterios de evaluación para la 1ª y 2ª oportunidad que para el restante alumnado, aun que, en el caso de la "discusión dirigida" sustituirase, para los primeros, la presentación oral en clase por la entrega del esquema-resumen de alguna de las lecturas indicadas.

Fuentes de información



<p>Básica</p>	<ul style="list-style-type: none">- Ingold, Tim ((2020)). &quot;Antropología: ¿por qué importa?&quot;. Madrid, Alianza- Augé, Marc / Jean-Paul Colley (2005)). Qué es la antropología. Barcelona, Paidós- Lisón Tolosana, Carmelo, ed., ((2007)). Introducción a la antropología social y cultural. Teoría, método y práctica.. Madrid, Akal.- Lisón Tolosana, Carmelo ((2012)). Teoría etnológica de Galicia. Madrid, Akal- Álvarez Munárriz, Luis ((2007)). &quot;Visión histórico-sistemática de la Antropología social?&quot;, en Lisón, Introducción a la antropología social y cultural?, op. cit, cap.II. Madrid, Akal- Peacock, J.L. ((2005)). La lente antropológica. cap. 1º: &quot;Materia&quot;. Madrid, Alianza- Wolf, E. ((1982)). &quot;Aspectos económicos del campesinado&quot;., en Id., Los campesinos.. Madrid, Labor- Godelier, M. ((1981)). &quot;Antropología y economía: análisis de la producción, circulación y consumo de los bienes económicos?&quot;, cap. Iº de, id. Instituciones económicas.. Barcelona, Anagrama- Appadurai, A. ((1988)). &quot;Introduction: commodities and the politics of value&quot; in The Social Life of Things. cambridge, Cambridge Un. Press- Blim, Michael ((2005)). &quot;Culture and economy&quot;., en J.G. Carrier, A Handbook of Economic Anthropology.. Northampton, Mass., Edward Elgar Publishing- Miquel, A. ((2007)). &quot;Antropología económica?&quot;, en Lisón, C. op.cit., cap IV. Madrid, Akal- Beattie, J. ((1974)). &quot;Matrimonio y afinidad&quot;., cap. VIII de Id.: Otras Culturas. Madrid, Fondo de Cultura Económica- Lévi-Strauss, C. ((1995)). &quot;la familia?&quot;, en Lévi-Strauss, Spiro y Gough Polémica sobre el origen y universalidad de la familia humana.. Barcelona, Anagrama.- Rivas, A. ((2007)). &quot;Transformaciones socioculturales y cambios familiares: continuidades y rupturas?&quot;, en Lisón, C. op.cit., cap. V. Madrid, Akal- Sanroman, T. / González Echevarría, A ((2003)). Las relaciones de parentesco. Caps. 3 y 6. Barcelona, Universidad Autónoma de Barcelona- Cohen, A. ((2013)). &quot;La mística del poder?&quot;, en Cañedo, Montserrat &quot;Cosmopolíticas. Barcelona, Gedisa.- Evans-Pritchard, E. ((1979)). &quot;La realeza divina de los Shilluk del Sudán&quot;., en Llobera, J.R.: Antropología política.. Barcelona, Anagrama- Gledhill, J. ((2000)). &quot;Para situar lo político: una antropología política actual.?&quot; cap. 1º de Id., El poder y sus disfraces.. Barcelona, Bellaterra- González Alcantud, J.A. ((2007)). &quot;La antropología política?&quot;, en Lisón, C.: op. cit., cap. VIII. Madrid, Akal- Buxó, Mª. J. ((2007)). &quot;Antropología aplicada?&quot;, en Lisón, C., ed.: cap. XIV. Madrid, Akal- Fernández de Rota, J.A. ((2005)). Nacionalismo, cultura y tradición. Cap. 2º. Barcelona, Anthropos.- Gómez Pellón, E. ((2007)). &quot;El patrimonio cultural: memoria e imagen del grupo social?&quot;, en Lisón, C., ed.: op. cit., cap. XVI. Madrid, Akal- Couceiro, E. ((2007)). &quot;Rito, mito y símbolo: acción, palabra e imagen en la construcción de los mundos culturales?&quot;, en Lisón, C.: op. cit., cap. XVII. Madrid, Akal- Geertz, C. ((1988)). &quot;Juego profundo. Notas sobre la riña de gallos en Bali?&quot;, en Id., La interpretación de las culturas. . Barcelona, Gedisa.- Rappaport, R. ((2002)). &quot;El ritual y sus formas?&quot;. Cap. 2º de Id., Ritual y religión.. Madrid, Cambridge U.P.- Turner, V. ((1990)). &quot;Símbolos en el ritual Ndembu&quot;., cap. 1º de Id.: La selva de los símbolos.. Madrid, Siglo XXI.- Couceiro, E. ((2007)). &quot;Religión y creencia. Cultura de los fundamentos y ultimidades existenciales?&quot;, en Lisón, C.: op. cit, cap. XVIII. Madrid, Akal- Douglas, M. ((1998)). &quot;La elección entre lo somático y lo espiritual: algunas preferencias médicas?&quot;, en Id., Estilos de pensar.. Barcelona, Gedisa.- Morris, Bryan. ((2009)). Cap. 1º de Religión y antropología.. Madrid, Akal.- Lévi-Strauss, C. ((2007)). &quot;Pensamiento &quot;primitivo?&quot; y mente &quot;civilizada?&quot;., en id., Mito y significado. Madrid, Alianza- Mairal, G. ((2007)). &quot;Culturas del riesgo. Antropología para una sociedad científica y tecnológica?&quot;, en Lisón, C.: op. cit., cap. XIII. Madrid, Akal- McCombie, S. ((1999)). &quot;Folk. Flu and Viral Síndrome: An Anthropological Perspective?&quot;, en Hahn, R., ed.
---------------	--

Anthropology in Public Health. New york, Oxford U.P. USA

- Good, Byron ((2003)). Medicina, racionalidad y experiencia.. Barcelona, Bellaterra

- Munarriz, Luis ((2005)). "La conciencia humana", en id. (ed.) La Conciencia humana: perspectiva cultural.. Barcelona, Anthropos

En situación de non presencialidad, existe posibilidade de acceso a libros e lecturas de antropoloxía en e-Libro, a través da páxina da Biblioteca da UDC.



Complementaría	- (). .
----------------	----------

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Metodología de la investigación etnográfica/615G01403

Otros comentarios

Sin observaciones ni recomendaciones específicas

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías