



| Guía docente          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                    |         |           |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|---------|-----------|
| Datos Identificativos |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                    |         | 2020/21   |
| Asignatura (*)        | Teoría de la Comunicación Audiovisual                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                    | Código  | 616011303 |
| Titulación            | Licenciado en Comunicación Audiovisual                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                    |         |           |
| Descriptor            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                    |         |           |
| Ciclo                 | Periodo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Curso              | Tipo    | Créditos  |
| 1º y 2º Ciclo         | 1º cuatrimestre                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Tercero            | Troncal | 6         |
| Idioma                | CastellanoGallego                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                    |         |           |
| Modalidad docente     | Presencial                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                    |         |           |
| Prerrequisitos        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                    |         |           |
| Departamento          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                    |         |           |
| Coordinador/a         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Correo electrónico |         |           |
| Profesorado           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Correo electrónico |         |           |
| Web                   | http://tecomunicav.wordpress.com/                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                    |         |           |
| Descripción general   | A identidade profesional do titulado en Comunicación Audiovisual da Universidade da Coruña, desenvólvese nos catro ámbitos establecidos a nivel supranacional pola ANECA, e feitos públicos no Libro Branco dos títulos de grado de Ciencias da Comunicación. Ún destes perfís é o de investigador, docente e experto en estudos visuais. Este perfil atende ao desenvolvemento de tarefas de especialista en investigación e análise de fenómenos e procesos de comunicación audiovisual, amais de posible docente na área e consultor profesional. A materia Teoría da Comunicación Audiovisual pretende dar resposta a este perfil, ofrecendo ao alumno a posibilidade de se introducir nalgunas das metodoloxías de investigación do audiovisual actual, así como na escritura e exposición científica dos resultados do traballo de investigación no seu ámbito científico. |                    |         |           |
| Plan de contingencia  | 1. Modificaciones en los contenidos<br><br>2. Metodologías<br>*Metodologías docentes que se mantienen<br><br>*Metodologías docentes que se modifican<br><br>3. Mecanismos de atención personalizada al alumnado<br><br>4. Modificacines en la evaluación<br><br>*Observaciones de evaluación:<br><br>5. Modificaciones de la bibliografía o webgrafía                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                    |         |           |

| Competencias del título |                                                                                                            |
|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Código                  | Competencias del título                                                                                    |
| A9                      | Capacidade de análise de la forma icónica y la imagen espacial tanto en la imagen fija como en movimiento. |
| A13                     | Capacidade para escribir textos, escaletas o guiones, así como para analizar textos audiovisuales.         |
| A19                     | Capacidade para analizar la realidad y comunicarla con coherencia y sentido.                               |
| B1                      | Aprender a aprender.                                                                                       |
| B3                      | Aplicar un pensamento crítico, lóxico y creativo.                                                          |
| B10                     | Mejorar la capacidade de análisis.                                                                         |
| B11                     | Mejorar la habilidad para el uso y adaptación adecuados de las herramientas tecnológicas.                  |
| B12                     | Capacidade de incorporarse y adaptarse a un equipo de trabajo.                                             |
| B17                     | Capacidade de resistencia a la frustración.                                                                |
| B18                     | Capacidade para adaptarse a entornos cambiantes.                                                           |



| Resultados de aprendizaxe                                                                                               |  |                         |                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------------------------|-------------------|
| Resultados de aprendizaxe                                                                                               |  | Competencias del título |                   |
| Capacidade de análise da forma icónica e a imaxe espacial tanto na imaxe fixa como en movemento, dun xeito sistemático. |  | A9                      | B10               |
| Capacidade para analizar textos audiovisuais.                                                                           |  | A13                     | B10               |
| Coñecer algunhas das metodoloxías de investigación científica da área de coñecemento da comunicación audiovisual.       |  | A19                     | B10<br>B11<br>B12 |
| Elaborar un traballo de investigación breve cunhas características mínimas que o fagan aceptable nun entorno académico  |  | A19                     | B1<br>B3          |
| Capacidade para defender nunha oralmente o plantexamento dunha idea ou argumento                                        |  | A19                     | B17<br>B18        |

| Contenidos                                                                                                                                    |                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| Tema                                                                                                                                          | Subtema         |
| Introducción a teoría da comunicación audiovisual.<br>Conceptos introductorios sobre a natureza do cadro fílmico:<br>Formalismo vs. Realismo. | Sen especificar |
| Hugo Munsterberg: A comunicación audiovisual como proceso mental.                                                                             | Sen especificar |
| Rudolf Arnheim: A comunicación audiovisual como arte.                                                                                         | Sen especificar |
| Béla Balázs: A cultura da imaxe fronte á cultura da palabra.                                                                                  | Sen especificar |
| André Bazin: A natureza da imaxe fílmica.                                                                                                     | Sen especificar |
| Siegfried Kracauer: A redención da realidade física.                                                                                          | Sen especificar |
| Teóricos e teorías da segunda metade do século XX.                                                                                            |                 |
| A montaxe ?transparente?. A montaxe no cine clásico americano.                                                                                | Sen especificar |
| A montaxe ?realista? de André Bazin.                                                                                                          | Sen especificar |
| A montaxe ?dialéctica?. Eisenstein.                                                                                                           | Sen especificar |
|                                                                                                                                               |                 |

| Planificación                                                                                                                     |              |                    |                                             |               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|--------------------|---------------------------------------------|---------------|
| Metodoloxías / pruebas                                                                                                            | Competencias | Horas presenciales | Horas no presenciales /<br>trabaja autónomo | Horas totales |
| Prueba de resposta breve                                                                                                          |              | 0                  | 50                                          | 50            |
| Prueba objetiva                                                                                                                   |              | 0                  | 50                                          | 50            |
| Lecturas                                                                                                                          |              | 0                  | 47                                          | 47            |
| Atención personalizada                                                                                                            |              | 3                  | 0                                           | 3             |
| (*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos |              |                    |                                             |               |

| Metodoloxías             |                                                                                                                                                                                                                   |
|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Metodoloxías             | Descrición                                                                                                                                                                                                        |
| Prueba de resposta breve | Proba obxectiva de resposta a 10 preguntas breves sobre o contido da asignatura. Cada unha ten unha valoración de 0,2 puntos hasta un máximo de 2 puntos. Só se computarán aquelas totalmente correctas.          |
| Prueba objetiva          | Proba de cinco cuestións a desenvolver.<br>Cada cuestión ten unha valoración de ata 1,20 puntos.                                                                                                                  |
| Lecturas                 | Fragmento dun texto da selección de autores estudados a partir do cal haberá que responder a dúas cuestións que relacionen o fragmento coa teoría do autor concreto ou con outras teorías estudadas (1 punto c/u) |



## Atención personalizada

| Metodoloxías | Descrición                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|              | <p><b>INVESTIGACIÓN:</b> Durante o proceso de elaboración do traballo de investigación o alumno asistirá a dous titorías obrigatorias que ademais serán avaliadas e que servirán como orientación para levar a bó término o traballo. Asimesmo o alumno poderá pedir outras titorías de modo voluntario. Estas titorías faranse no horarion das clases presenciais.</p> <p><b>DISCUSIÓN DIRIXIDA:</b> A discusión farase a partires de textos de autores teóricos que serán o punto de partida do tema que o profesor explicará na clase maxistral. Ao orientar, o profesor favorece que o alumno poida coa lóxica chegar aos núcleos centrais do tema, favorecendo así o seu posterior estudo.</p> <p>Esta atención farase a partires das intervencións de cada alumno no grupo, dun modo colaborativo.</p> <p><b>LECTURAS:</b> Para a resolución de dúbidas é aconsellable que o alumno asista a titorías no gabinete do mestre e no horario designado a tal efecto.</p> |

## Evaluación

| Metodoloxías             | Competencias | Descrición                                                                                                                                                                                                        | Calificación |
|--------------------------|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| Prueba de resposta breve |              | Proba obxectiva de resposta a 10 preguntas breves sobre o contido da asignatura. Cada unha ten unha valoración de 0,2 puntos hasta un máximo de 2 puntos. Só se computarán aquelas totalmente correctas.          | 20           |
| Lecturas                 |              | Fragmento dun texto da selección de autores estudados a partir do cal haberá que responder a dúas cuestións que relacionen o fragmento coa teoría do autor concreto ou con outras teorías estudadas (1 punto c/u) | 20           |
| Prueba objetiva          |              | Proba de cinco cuestións a desenvolver. Cada cuestión ten unha valoración de ata 1,20 puntos.                                                                                                                     | 60           |
| Otros                    |              |                                                                                                                                                                                                                   |              |

## Observaciones evaluación

Para aprobar a asignatura é preciso superar o 50% do exame.

## Fuentes de información

|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Básica</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- (). .</li> <li>- Andrew, Dudley (1993). Las principales teorías cinematográficas. Madrid. Rialp</li> <li>- Aumont, Jacques (2004). Las teorías de los cineastas. La concepción del cine de los grandes directores. Barcelona. Paidós</li> <li>Aumont, Jacques (2004) Las teorías de los cineastas. La concepción del cine de los grandes directores Barcelona. Paidós</li> <li>Aumont, Jacques, Alain Bergala, Michel Marie y Marc Vernet (1985) Estética del cine. Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje Barcelona. Paidós</li> <li>Balázs, Bela (1978) El Film. Evolución y esencia de un arte nuevo Barcelona. Gustavo Gili</li> <li>Bazin, André (1990) Qué es el cine Madrid. Rialp</li> <li>Casetti, Francesco (1994) Teorías del cine: 1945-1990 Madrid. Cátedra</li> <li>Eisenstein, Sergei M. (1989) Teoría y técnica cinematográfica Madrid. Rialp</li> <li>Gaudreault, André y François Jost (1995) El relato cinematográfico Barcelona. Paidós</li> <li>Kuhn, Anette (1991) Cine de mujeres. Feminismo y cine Madrid. Cátedra</li> <li>Metz, Christian (2002) Ensayos sobre la significación en el cine Barcelona. Paidós</li> <li>Metz, Christian (2001) El significante imaginario: psicoanálisis y cine Barcelona. Paidós</li> <li>Mitry, Jean (1990) La semiología en tela de juicio (cine y lenguaje) Madrid. Akal/Comunicación</li> <li>Mitry, Jean (1999) Estética y psicología del cine I y II Madrid. S XXI de España</li> <li>Montiel, Alejandro (1992) Teorías del cine: un balance histórico Barcelona. Montesinos</li> <li>Stam, Robert (1999) Nuevos conceptos de la teoría del cine: estructuralismo, semiótica, narratología, psicoanálisis, intertextualidad Barcelona. Paidós</li> <li>Stam, Robert (2001) Teorías de cine, una introducción Barcelona. Paidós</li> </ul> |
|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



|                |  |
|----------------|--|
| Complementaria |  |
|----------------|--|

## Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías