



Teaching Guide				
Identifying Data			2020/21	
Subject (*)	Fotografía, Vídeo e Audio	Code	616011401	
Study programme	Licenciado en Comunicación Audiovisual			
Descriptors				
Cycle	Period	Year	Type	Credits
First and Second Cycle	2nd four-month period	Fourth	Obligatory	3.5
Language	SpanishGalician			
Teaching method	Face-to-face			
Prerequisites				
Department				
Coordinador		E-mail		
Lecturers		E-mail		
Web				
General description				
Contingency plan	1. Modifications to the contents 2. Methodologies *Teaching methodologies that are maintained *Teaching methodologies that are modified 3. Mechanisms for personalized attention to students 4. Modifications in the evaluation *Evaluation observations: 5. Modifications to the bibliography or webgraphy			

Study programme competences	
Code	Study programme competences

Learning outcomes			
Learning outcomes			Study programme competences
Capacidade para gravar sinais sonoras.			
Capacidade para deseñar e concebir a presentación estética e técnica da posta en escena.			
Capacidade de aplicación de técnicas e procedementos para a composición da imaxe fixa e en movemento.			
Capacidade de análise da forma icónica e a imaxe espacial tanto na imaxe fixa como en movemento.			

Contents	
Topic	Sub-topic
Tema 1.- Introducción á fotografía	
Tema 2.- Os elementos da cámara	
Tema 3.- Elementos básicos da narrativa audiovisual	
Tema 4.- Diferentes formatos de Televisión e a súa evolución	
Tema 5.- Conceptualidade na captación de imaxes	
Tema 7.- Son	



Planning

Methodologies / tests	Competencies	Ordinary class hours	Student?s personal work hours	Total hours
Introductory activities		1	0	1
Document analysis		0	7.5	7.5
Case study		6	0	6
Multiple-choice questions		2	6	8
Guest lecture / keynote speech		18	27	45
Supervised projects		2	15	17
Personalized attention		3	0	3

(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies

Methodologies	Description
Introductory activities	Presentación dos obxectivos, contidos, dinámica e bibliografía da asignatura
Document analysis	Para un óptimo aproveitamento das clases, deberá ter leído e analizado previamente os textos que se indiquen para esa sesión.
Case study	Analizaranse na aula casos representativos de diferentes técnicas fotográficas e visuais
Multiple-choice questions	Os alumnos deberán superar unha proba escrita tipo test
Guest lecture / keynote speech	O alumno debe asistir ás clases teóricas presenciais para entender os conceptos dos que se esixe o seu coñecemento
Supervised projects	Os alumnos terán que desenvolver ao longo da asignatura diferentes traballos tutelados polo profesor responsable da materia.

Personalized attention

Methodologies	Description
Supervised projects	A atención personalizada aos alumnos realizarase a través do seguimento e corrección dos traballos tutelados, así como das diversas prácticas que terán que realizar ao longo da asignatura. Para o desenvolvemento desa atención personalizada contémpanse tanto tutorías presenciais coma un seguimento continuo a través das ferramentas que as TIC poñen ao servizo da educación.

Assessment

Methodologies	Competencies	Description	Qualification
Supervised projects		Cada alumno deberá realizar 4 traballos: - Análise dunha fotografía - Realización de series fotográficas facendo fincapé en conceptos de composición, velocidade de obturación e profundidade de campo - Gravación dun plano secuencia que conte a mesma historia que unha serie de 7 fotografías - Iluminación dun set	30
Multiple-choice questions		Exame tipo test. Dúas preguntas mal contestadas anularán unha pregunta contestada correctamente	60
Others			

Assessment comments



É necesario que os alumnos superen as 4 probas prácticas descritas para poder aprobar a asignatura.

Tamén é preciso que superen a proba de resposta múltiple

As notas obtidas por parte do alumno farán media

Sources of information

Basic	- Millerson, G. (2001, 4ª edición). Realización y producción en televisión. IORTV, Madrid - Langford, M. (1990). El manual fotográfico para cada situación. Blume Ediciones, Madrid - Aparici, R. (1992). La Imagen. UNED, Madrid
Complementary	- Zettl, H. (1999, 7ª edición). Manual de Producción de Televisión. International Thomson Editores - Nisbett, A. (2002). El uso de los micrófonos. IORTV, Madrid - Aparici, R. (1989). Lectura de imágenes. Ed. De la Torre, Madrid

Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Subjects that continue the syllabus

Other comments

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.