



Guía docente				
Datos Identificativos				2020/21
Asignatura (*)	Fotografía, Video y Audio	Código	616011401	
Titulación	Licenciado en Comunicación Audiovisual			
Descriptorios				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
1º y 2º Ciclo	2º cuatrimestre	Cuarto	Obligatoria	3.5
Idioma	CastellanoGallego			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento				
Coordinador/a		Correo electrónico		
Profesorado		Correo electrónico		
Web				
Descripción general				
Plan de contingencia	<p>1. Modificaciones en los contenidos</p> <p>2. Metodologías</p> <p>*Metodologías docentes que se mantienen</p> <p>*Metodologías docentes que se modifican</p> <p>3. Mecanismos de atención personalizada al alumnado</p> <p>4. Modificacines en la evaluación</p> <p>*Observaciones de evaluación:</p> <p>5. Modificaciones de la bibliografía o webgrafía</p>			

Competencias del título	
Código	Competencias del título

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias del título		
Capacidade para gravar sinais sonoras.			
Capacidade para deseñar e concebir a presentación estética e técnica da posta en escena.			
Capacidade de aplicación de técnicas e procedementos para a composición da imaxe fixa e en movemento.			
Capacidade de análise da forma icónica e a imaxe espacial tanto na imaxe fixa como en movemento.			

Contenidos	
Tema	Subtema
Tema 1: El encuadre	<p>1.1. Formatos de fotografía, cine y televisión</p> <p>1.2. Principios básicos de composición</p> <p>1.3. Uso narrativo ye xpresivo de los distintos tipos de planos</p>
Tema 2: Fotografía. Aspectos técnicos básicos	<p>2.1. Ópticas: longitud focal, perspectiva y profundidad de campo</p> <p>2.2. La exposición</p>



Tema 3.- La cámara de vídeo	3.1. Operativa de la cámara de vídeo 3.2. Dinámica de la cámara.
Tema 4. La luz en la fotografía y en el cine	4.1. Fuentes de luz 4.2. Cualidades de la luz 4.3. Luz natural vs. luz creada 4.4. Esquemas básicos de iluminación
Tema 5.- El tratamiento del color	5.1. Calibración de monitores 5.2. Temperatura de color y balance de blancos 5.3. Tratamiento del color en el postprocesado
Tema 6.- El sonido	6.1. El uso narrativo del sonido 6.2. Grabación de sonido en producciones audiovisuales

### Planificación

Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Actividades iniciales		1	0	1
Análisis de fuentes documentales		0	7.5	7.5
Estudio de casos		6	0	6
Prueba de respuesta múltiple		2	6	8
Sesión magistral		18	27	45
Trabajos tutelados		2	15	17
Atención personalizada		3	0	3

(\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

### Metodologías

Metodologías	Descripción
Actividades iniciales	Presentación dos obxectivos, contidos, dinámica e bibliografía da asignatura
Análisis de fuentes documentales	Para un óptimo aproveitamento das clases, deberá ter leído e analizado previamente os textos que se indiquen para esa sesión.
Estudio de casos	Analizaranse na aula casos representativos de diferentes técnicas fotográficas e visuais
Prueba de respuesta múltiple	Os alumnos deberán superar unha proba escrita tipo test
Sesión magistral	O alumno debe asistir ás clases teóricas presenciais para entender os conceptos dos que se esixe o seu coñecemento
Trabajos tutelados	Os alumnos terán que desenvolver ao longo da asignatura diferentes traballos tutelados polas profesoras responsables da materia.

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	A atención personalizada aos alumnos realizarase a través do seguimento e corrección dos traballos tutelados, así como das diversas prácticas que terán que realizar ao longo da asignatura. Para o desenvolvemento desa atención personalizada contémpanse tanto titorías presenciais coma un seguimento continuo a través das ferramentas que as TIC poñen ao servicio da educación.

### Evaluación

Metodologías	Competencias	Descripción	Calificación
Trabajos tutelados		Cada alumno deberá llevar a cabo de manera individual la realización de una serie fotográfica haciendo hincapié en conceptos de composición, velocidad de obturación y profundidad de campo	30



Prueba de respuesta múltiple		Exame tipo test. Dúas preguntas mal contestadas anularán unha pregunta contestada correctamente	60
Otros			

### Observaciones evaluación

É necesario que os alumnos superen as 4 probas prácticas descritas para poder aprobar a asignatura.

Tamén é preciso que superen a proba de resposta múltiple

As notas obtidas por parte do alumno farán media

### Fuentes de información

<b>Básica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Millerson, G. (2001, 4ª edición). Realización y producción en televisión. IORTV, Madrid</li><li>- Langford, M. (1990). El manual fotográfico para cada situación. Blume Ediciones, Madrid</li><li>- Aparici, R. (1992). La Imagen. UNED, Madrid</li></ul>
<b>Complementaria</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Zettl, H. (1999, 7ª edición). Manual de Producción de Televisión. International Thomson Editores</li><li>- Nisbett, A. (2002). El uso de los micrófonos. IORTV, Madrid</li><li>- Aparici, R. (1989). Lectura de imágenes. Ed. De la Torre, Madrid</li></ul>

### Recomendaciones

#### Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

#### Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

#### Asignaturas que continúan el temario

#### Otros comentarios

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías