



| Guía Docente | | | | |
|-----------------------|---|--------------------|-----------|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2020/21 |
| Asignatura (*) | Produción e Realización de Audiovisuais | Código | 616011403 | |
| Titulación | Licenciado en Comunicación Audiovisual | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| 1º e 2º Ciclo | Anual | Cuarto | Troncal | 11.5 |
| Idioma | CastelánGalego | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | | | | |
| Coordinación | | Correo electrónico | | |
| Profesorado | | Correo electrónico | | |
| Web | http://www.udc.es/cienciasdacomunicacion/archivos/programas_asignaturas/produccion_gal.pdf | | | |
| Descrición xeral | Esta materia pretende dar a coñecer as técnicas e procesos de creación e difusión de contidos audiovisuais nas súas diversas fases de preproducción, realización e postproducción. | | | |
| Plan de continxencia | 1. Modificacións nos contidos 2. Metodoloxías *Metodoloxías docentes que se manteñen *Metodoloxías docentes que se modifican 3. Mecanismos de atención personalizada ao alumnado 4. Modificacións na avaliación *Observacións de avaliación: 5. Modificacións da bibliografía ou webgrafía | | | |

| Competencias / Resultados do título | |
|-------------------------------------|---|
| Código | Competencias / Resultados do título |
| A8 | Capacidade para aplicar técnicas e procesos de produción e de difusión audiovisual en tódalas súas fases, incluída a súa promoción e comercialización. |
| A17 | Competencia na organización de presupostos, procesos técnicos e comercialización de obras audiovisuais e multimedia. |
| A18 | Capacidade para aplicar técnicas e procesos de creación e recursos técnicos ou humanos necesarios para o deseño de produción integral dun traballo audiovisual. |
| B2 | Aprender a comunicarse con habilidade e fluidez. |
| B5 | Traballar de forma colaborativa. |
| B8 | Traballar en equipo respetando os valores dos demais. |
| B9 | Resolver problemas de forma efectiva. |
| B12 | Capacidade de incorporarse e adaptarse a un equipo de traballo. |
| B13 | Capacidade para asumir un liderado en proxectos. |
| B14 | Capacidade para asumir riscos expresivos e temáticos, comunicando as ideas propias. |
| B18 | Capacidade para adaptarse a contornos cambiantes. |
| C3 | Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida. |
| C6 | Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse. |



| | |
|----|--|
| C7 | Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida. |
|----|--|

| Resultados da aprendizaxe | | | |
|---|--|-----|----|
| Resultados de aprendizaxe | Competencias / Resultados do título | | |
| | 1. Comprender o proceso de elaboración e creación de obras audiovisuais. | A8 | B2 |
| 2. Coñecer as funcións e tarefas de os que inteveñen en dito proceso, así como as etapas deste. | A17 | B5 | C6 |
| 3. Obter unha visión global do produto audiovisual segundo un modelo de negocio e un concepto de autoría. | A18 | B8 | C7 |
| 4. Integrar as facetas de guión, visualización, deseño de produción, fotografía, banda sonora e postprodución nun proxecto totalmente planificado. | | B9 | |
| 5. Coñecer e poñer en práctica as artes da realización, adquirir certa soltura no manexo dunha cámara de video, a iluminación e o son. | | B12 | |
| | | B13 | |
| | | B14 | |
| 6. Exercitar a adaptación de textos literarios, a aplicación de guións orixinais, a búsqueda e elección de localizacións axeitadas e súa necesaria ambientación, elaboración de planos de traballo (organización da produción) e a edición do exercicio: minutados de brutos gravados, guión de edición, elaboración de bandas sonora, creación de títulos, etc.; e a operación xeral dos medios técnicos que requira o proceso de realización. | | B18 | |

| Contidos | |
|--|--|
| Temas | Subtemas |
| Produción e Realización nun estudio de Animación | Pipeline. O fluxo de traballo nun estudio de animación Produción: -A labor do produtor -Producer Line -O equipo de produción Realización: -Dirección e Codirección -O director de animación |
| A idea: propostas e argumentos | Da idea ao guión e a planificación de produción |
| O proceso de produción | Planificación de tarefas dun proceso de produción. |
| Produtora e persoal | Desenvolvemento dun proceso de produción audiovisual. Xestión de recursos humanos. Departamentos e asignación de tarefas. |
| Medios técnicos | Equipos Soportes Iluminación |
| A produción de campo | -Diferenzas entre produción cinematográfica e televisiva. -Fases do proceso de produción: preproducción, produción e postprodución. -Instrumentos no proceso de produción Movie Magic (Sreenwriter, Scheduling, Budgeting). -As funcions do persoal na produción de campo |
| O poder da cámara | Campo e fóra de campo Tipos de planos Movementos de cámara |
| Planifcación de secuencias | Secuencias de diálogo Secuencias de movemento |
| Realización práctica | Raccord e composición |

| Planificación | | | | |
|-----------------------|---------------------------|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| | | | | |



| | | | | |
|--------------------------|---|-----|-----|-----|
| Aprendizaxe colaborativa | A8 A17 A18 B2 B5 B8 B9 B12 B13 B14 B18 C3 C6 C7 | 47 | 188 | 235 |
| Proba mixta | A8 A17 B2 B5 B8 | 1 | 25 | 26 |
| Sesión maxistral | A8 A17 A18 B2 B5 | 12 | 10 | 22 |
| Atención personalizada | | 4.5 | 0 | 4.5 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías | |
|--------------------------|---|
| Metodoloxías | Descrición |
| Aprendizaxe colaborativa | Realización de diferentes prácticas en grupo. A parte práctica significará un 60% da nota final. |
| Proba mixta | A parte teórica conta cun valor do 40% da nota final. Esta estará composta por unha parte tipo test, unha serie de preguntas cortas e un caso práctico. |
| Sesión maxistral | Clases teóricas con desenvolvemento de casos prácticos de realización audiovisual. |

| Atención personalizada | |
|--------------------------|--|
| Metodoloxías | Descrición |
| Aprendizaxe colaborativa | Os alumnos necesitarán atención personalizada para resolver as dúbidas na realización das prácticas. |

| Avaliación | | | |
|--------------------------|---|--|---------------|
| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descrición | Cualificación |
| Aprendizaxe colaborativa | A8 A17 A18 B2 B5 B8 B9 B12 B13 B14 B18 C3 C6 C7 | Creación de diferentes produtos audiovisuais. | 40 |
| Proba mixta | A8 A17 B2 B5 B8 | Proba composta por: unha parte tipo test e unha serie de preguntas cortas. | 60 |
| Outros | | | |

| Observacións avaliación |
|--|
| -O alumno deberá facer unhas prácticas que lle serán encargadas e ademais asistir ao examen teórico. |
| -Para superar a asignatura deberán estar aprobadas as dúas partes, tanto a teoría como a práctica. |

| Fontes de información |
|-----------------------|
| |



| | |
|------------------------------------|--|
| Bibliografía básica | <ul style="list-style-type: none"> - (). . - Katz, Steve D. (2001). Dirección 1. Plano a plano. De la idea a la pantalla. Plot ediciones, Madrid - Katz, Steve D. (2000). Dirección 2. Rodando. La planificación de las escenas.. Plot ediciones, Madrid - Rabiger, Michael (2001). Dirección de documentales. IORTV, Madrid - Augros, Joël (2000). El dinero de Hollywood: financiación, producción, distribución y nuevos mercados. Paidós - Sáinz Sánchez, Miguel (1999). El productor audiovisual. Sinteis - Arijón, D. (1988). Gramática del lenguaje audiovisual. Escuela de cine y vídeo: Guipúzcoa - Clemente, Jorge (2004). Introducción al software de gestión en la producción audiovisual. Fragua - Miller, Pat P. (1997). La supervisión del guión.. IORTV, Madrid - Millerson, G. (2003). Producción y realización en televisión. IORTV, Madrid - Catherine Winder (2001). Producing Animation. Focal Press - Barroso, Jaime (2008). Realización audiovisual. Editorial Síntesis, Madrid - Barroso, Jaime (1996). Realización de los géneros televisivos. Síntesis, Madrid - Barroso, Jaime (2001). Técnicas de realización de reportajes y documentales para televisión. IORTV, Madrid - Castillo, José María (2004). Televisión y lenguaje audiovisual. IORTV, Madrid - Castillo, José María (2009). Televisión, realización y lenguaje audiovisual. IORTV, Madrid - Lea Milic (2006). The Animation Producer's Handbook. Open University Press - Augros,Joël (2000). El dinero de Hollywood. Paidós - Cury, Iván (2002). Directing and producing for televisión. A format approach. Focal Press - (). . <p>Os manuais de referencia desta materia son:"Televisión, realización y lenguaje audiovisual", de José María Castillo"Producción y realización en televisión", de G. Millerson.A restante bibliografía presentada é de consulta recomendada para o alumnado.</p> |
| Bibliografía complementaria | |

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Guión/616011404

Posproducción de Audio e Vídeo/616011622

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Animación 3d/616011619

Materias que continúan o temario

Fotografía, Vídeo e Audio/616011401

Guión/616011404

Diseño de Producción e Dirección Artística/616011406

Observacións

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías