



Teaching Guide				
Identifying Data				2020/21
Subject (*)	Deseño de Producción e Dirección Artística		Code	616011406
Study programme	Licenciado en Comunicación Audiovisual			
Descriptors				
Cycle	Period	Year	Type	Credits
First and Second Cycle	2nd four-month period	Fourth	Obligatory	3.5
Language	Spanish/Galician			
Teaching method	Face-to-face			
Prerequisites				
Department				
Coordinador			E-mail	
Lecturers			E-mail	
Web	<a href="http://www.udc.es/cienciasdacomunicacion/">http://www.udc.es/cienciasdacomunicacion/</a>			
General description	Elementos de ambientación e posta en escena.			
Contingency plan	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Modifications to the contents</li><li>2. Methodologies *Teaching methodologies that are maintained</li><li>*Teaching methodologies that are modified</li><li>3. Mechanisms for personalized attention to students</li><li>4. Modifications in the evaluation *Evaluation observations:</li><li>5. Modifications to the bibliography or webgraphy</li></ol>			

Study programme competences	
Code	Study programme competences
A3	Capacidade para deseñar e concebir a presentación estética e técnica da posta en escena.
A9	Capacidade de análise da forma icónica e a imaxe espacial tanto na imaxe fixa como en movemento.
A18	Capacidade para aplicar técnicas e procesos de creación e recursos técnicos ou humanos necesarios para o deseño de producción integral dun traballo audiovisual.
B1	Aprender a aprender.
B5	Traballar de forma colaborativa.
B8	Traballar en equipo respetando os valores dos demás.
B16	Capacidade de autoavaliación crítica.
C6	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrentarse.

Learning outcomes			
Learning outcomes			Study programme competences
Analizar os conceptos e técnicas básicas así como as ferramentas coas que se manexa, aprendendo a visualizar o proceso na súa totalidade.			A3
Capacidade para aplicar técnicas e procesos de creación e recursos técnicos ou humanos necesarios para o deseño de producción integral dun traballo audiovisual.			A18



Capacidade de análise da forma icónica e a imaxe espacial tanto na imaxe fixa como en movemento.	A9		
Traballar de forma colaborativa.	B5		
Traballar en equipo respetando os valores dos demais.	B8		
Capacidade de autoavalación crítica.	B16		
Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrentarse.	C6		
Coñecer a función do Deseñador de Produción ou xefe do departamento artístico dentro do proxecto audiovisual.	B1		

## Contents

Topic	Sub-topic
1er BLOQUE. FUNCIÓN E RESPONSABILIDADES DO DESEÑADOR DE PRODUCCIÓN	1. Competencias e coñecementos do deseñador de producción. Orixes do deseño e primeiros deseñadores 2. O entorno da produción. Elementos para a construción de decorados e persoaxes 3. O uso dos efectos especiais na produción 4. Iluminación e cor nos decorados
2º BLOQUE. PROCESO XERAL DE TRABALLO	5. O storyboard 6. Documentación dos decorados, personaxes e localización de exteriores 7. Deseño previo, maquetas e planos de construcción 8. Construcción e montaxe de decorados

## Planning

Methodologies / tests	Competencies	Ordinary class hours	Student's personal work hours	Total hours
Objective test	B1 C6	1.5	0	1.5
Supervised projects	A3 A9 A18 B5 B8 B16	0	60	60
Workbook	A3 B1 B16 C6	0	20	20
Personalized attention		6	0	6

(\*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

## Methodologies

Methodologies	Description
Objective test	Exame tipo test ou preguntas curtas, que suporá o 40% da nota final da asignatura.
Supervised projects	Desenvolvemento dunha escenografía. Traballo en grupo de tres ou catro persoas. Será o 60% da nota final da asignatura.
Workbook	Lecturas persoais do temario, bibliografía e artigos sinalados polo profesor.

## Personalized attention

Methodologies	Description
Supervised projects	Os distintos grupos deberán presentarse no despacho do profesor ao menos unha vez durante o período das clases, para facer unha corrección do traballo tutelado.

## Assessment

Methodologies	Competencies	Description	Qualification
Objective test	B1 C6	Exame tipo test ou preguntas curtas. Traballo individual do alumno.	40
Supervised projects	A3 A9 A18 B5 B8 B16	Desenrollo escenográfico dun guión. Traballo en grupo.	60
Others			



## Assessment comments

E necesario ter aprobadas ambas partes (exame teórico e práctica) para superar a asignatura.

As faltas de ortografía poden ser motivo de suspenso.

## Sources of information

Basic	<ul style="list-style-type: none"><li>- ETTEDGUI, Peter (2001). Diseño de producción &amp; dirección artística. Ed. Océano</li><li>- Varios autores (2002). La Dirección Artística. Nickel Odeón nº 27</li><li>- MURCIA, Félix (2002). La escenografía en el cine. Fundación Autor</li><li>- HART, John (2001). La Técnica del Storyboard. Instituto Oficial de Radio y Televisión</li><li>- STEVEN, Katz D. (2002). Plano a plano. De la idea a la pantalla. Editorial Plot</li><li>- MILLERSON, Gerald (2001). Realización y producción en TV. Instituto Oficial de Radio y Televisión</li></ul>
Complementary	<ul style="list-style-type: none"><li>- OLSON, Robert L. (2002). Conceptos básicos de la dirección artística en cine y TV. Instituto Oficial de Radio y Televisión</li><li>- GOROSTIZA, Jorge (1997). Directores Artísticos Del Cine Español. Cátedra, S.A.</li><li>- VILA, Santiago (1997). La escenografía. Cine y arquitectura. Cátedra</li><li>- MÁRQUEZ BERRIOS, Juan (2000). Maquillaje y caracterización. Instituto Oficial de Radio y Televisión</li><li>- GUARDIA, M. / ALONSO, R (1993). Técnicas de construcción, ornamentación y pintura de decorados. Instituto Oficial de Radio y Televisión</li></ul>

## Recommendations

## Subjects that it is recommended to have taken before

Diseño de Producción e Dirección Artística/616011406

## Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Producción e Realización de Audiovisuais/616011403

## Subjects that continue the syllabus

Grafismo Digital/616011304

Diseño Gráfico e Comunicación Audiovisual/616011601

Guion/616011404

## Other comments

(\*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.