



| Guía docente | | | | |
|-----------------------|--|--------------------|-------------|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2020/21 |
| Asignatura (*) | Diseño de Producción y Dirección Artística | Código | 616011406 | |
| Titulación | Licenciado en Comunicación Audiovisual | | | |
| Descriptores | | | | |
| Ciclo | Periodo | Curso | Tipo | Créditos |
| 1º y 2º Ciclo | 2º cuatrimestre | Cuarto | Obligatoria | 3.5 |
| Idioma | CastellanoGallego | | | |
| Modalidad docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | | | | |
| Coordinador/a | | Correo electrónico | | |
| Profesorado | | Correo electrónico | | |
| Web | http://www.udc.es/cienciasdacomunicacion/ | | | |
| Descripción general | Elementos de ambientación e posta en escea. | | | |
| Plan de contingencia | 1. Modificaciónes en los contenidos 2. Metodoloxías *Metodoloxías docentes que se mantienen *Metodoloxías docentes que se modifican 3. Mecanismos de atención personalizada al alumnado 4. Modificaciónes en la evaluación *Observaciónes de evaluación: 5. Modificaciónes de la bibliografía o webgrafía | | | |

| Competencias del título | |
|-------------------------|--|
| Código | Competencias del título |
| A3 | Capacidad para diseñar y concebir la presentación estética y técnica de la puesta en escena. |
| A9 | Capacidad de análisis de la forma icónica y la imagen espacial tanto en la imagen fija como en movimiento. |
| A18 | Capacidad para aplicar técnicas y procesos de creación y recursos técnicos o humanos necesarios para el diseño de producción integral de un trabajo audiovisual. |
| B1 | Aprender a aprender. |
| B5 | Trabajar de forma colaborativa. |
| B8 | Trabajar en equipo respetando los valores de los demás. |
| B16 | Capacidad de autoevaluación crítica. |
| C6 | Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse. |

| Resultados de aprendizaje | | |
|---|-------------------------|--|
| Resultados de aprendizaje | Competencias del título | |
| Analizar os conceptos e técnicas básicas así como as ferramentas coas que se manexa, aprendendo a visualizar o proceso na súa totalidade. | A3 | |
| Capacidade para aplicar técnicas e procesos de creación e recursos técnicos ou humanos necesarios para o deseño de produción integral dun traballo audiovisual. | A18 | |



| | | | |
|--|----|-----------------|----|
| Capacidade de análise da forma icónica e a imaxe espacial tanto na imaxe fixa como en movemento. | A9 | | |
| Traballar de forma colaborativa. Traballar en equipo respetando os valores dos demais. Capacidade de autoavaliación crítica. | | B5 B8 B16 | |
| Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse. | | | C6 |
| Coñecer a función do Deseñador de Produción ou xefe do departamento artístico dentro do proxecto audiovisual. | | B1 | |

| Contenidos | |
|--|--|
| Tema | Subtema |
| 1er BLOQUE. FUNCIÓN E RESPONSABILIDADES DO DESEÑADOR DE PRODUCCIÓN | 1. Competencias e coñecementos do deseñador de produción. Orixe do deseño e primeiros deseñadores 2. O entorno da produción. Elementos para a construción de decorados e persoaxes 3. O uso dos efectos especiais na produción 4. Iluminación e cor nos decorados |
| 2º BLOQUE. PROCESO XERAL DE TRABALLO | 5. O storyboard 6. Documentación dos decorados, personaxes e localización de exteriores 7. Deseño previo, maquetas e planos de construción 8. Construción e montaxe de decorados |

| Planificación | | | | |
|------------------------|---------------------|--------------------|---|---------------|
| Metodoloxías / pruebas | Competencias | Horas presenciales | Horas no presenciales / traballo autónomo | Horas totales |
| Prueba objetiva | B1 C6 | 1.5 | 0 | 1.5 |
| Trabajos tutelados | A3 A9 A18 B5 B8 B16 | 0 | 60 | 60 |
| Lecturas | A3 B1 B16 C6 | 0 | 20 | 20 |
| Atención personalizada | | 6 | 0 | 6 |

(*Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos)

| Metodoloxías | |
|--------------------|--|
| Metodoloxías | Descrición |
| Prueba objetiva | Exame tipo test ou preguntas curtas, que suporá o 40% da nota final da asinatura. |
| Trabajos tutelados | Desenvolvemento dunha escenografía. Traballo en grupo de tres ou catro persoas. Será o 60% da nota final da asinatura. |
| Lecturas | Lecturas persoais do temario, bibliografía e artigos sinalados polo profesor. |

| Atención personalizada | |
|------------------------|--|
| Metodoloxías | Descrición |
| Trabajos tutelados | Os distintos grupos deberán presentarse no despacho do profesor ao menos unha vez durante o período das clases, para facer unha corrección do traballo tutelado. |

| Evaluación | | | |
|--------------------|---------------------|--|--------------|
| Metodoloxías | Competencias | Descrición | Calificación |
| Prueba objetiva | B1 C6 | Exame tipo test ou preguntas curtas. Traballo individual do alumno. | 40 |
| Trabajos tutelados | A3 A9 A18 B5 B8 B16 | Desenrolo escenográfico dun guión. Traballo en grupo. | 60 |



| | | | |
|-------|--|--|--|
| Otros | | | |
|-------|--|--|--|

Observaciones evaluación

E necesario ter aprobadas ambas partes (exame teórico e práctica) para superar a asinatura.

As faltas de ortografía poden ser motivo de suspenso.

Fuentes de información

| | |
|-----------------------|--|
| Básica | <ul style="list-style-type: none">- ETTEGUI, Peter (2001). Diseño de producción & dirección artística. Ed. Océano- Varios autores (2002). La Dirección Artística. Nickel Odeón nº 27- MURCIA, Félix (2002). La escenografía en el cine. Fundación Autor- HART, John (2001). La Técnica del Storyboard. Instituto Oficial de Radio y Televisión- STEVEN, Katz D. (2002). Plano a plano. De la idea a la pantalla. Editorial Plot- MILLERSON, Gerald (2001). Realización y producción en TV. Instituto Oficial de Radio y Televisión |
| Complementaria | <ul style="list-style-type: none">- OLSON, Robert L. (2002). Conceptos básicos de la dirección artística en cine y TV. Instituto Oficial de Radio y Televisión- GOROSTIZA, Jorge (1997). Directores Artísticos Del Cine Español. Cátedra, S.A.- VILA, Santiago (1997). La escenografía. Cine y arquitectura. Cátedra- MÁRQUEZ BERRIOS, Juan (2000). Maquillaje y caracterización. Instituto Oficial de Radio y Televisión- GUARDIA, M. / ALONSO, R (1993). Técnicas de construcción, ornamentación y pintura de decorados. Instituto Oficial de Radio y Televisión |

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Diseño de Producción y Dirección Artística/616011406

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Producción y Realización de Audiovisuales/616011403

Asignaturas que continúan el temario

Grafismo Digital/616011304

Diseño Gráfico y Comunicación Visual/616011601

Guión/616011404

Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías