



Guía docente				
Datos Identificativos				2020/21
Asignatura (*)	Postproducción de Audio y Video		Código	616011622
Titulación	Licenciado en Comunicación Audiovisual			
Descriptorios				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
1º y 2º Ciclo	2º cuatrimestre	Tercero Cuarto	Optativa	3.5
Idioma				
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento				
Coordinador/a			Correo electrónico	
Profesorado			Correo electrónico	
Web				
Descripción general				
Plan de contingencia	1. Modificaciones en los contenidos  2. Metodologías *Metodologías docentes que se mantienen  *Metodologías docentes que se modifican  3. Mecanismos de atención personalizada al alumnado  4. Modificacines en la evaluación  *Observaciones de evaluación:  5. Modificaciones de la bibliografía o webgrafía			

Competencias del título	
Código	Competencias del título

Resultados de aprendizaje	
Resultados de aprendizaje	Competencias del título

Contenidos	
Tema	Subtema
TEMA 1	- Breve introducción á historia da montaxe - A montaxe: obxecto e funcións - Tipos de montaxe - Técnicas de montaxe - Ética da montaxe - Fases previas á edición
TEMA 2	- Edición en posproducción - Edición lineal - Edición non lineal - Principais sistemas de edición non lineal



TEMA 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Salas de posproducción</li> <li>- Mecanismos básicos de transición</li> <li>- Efectos visuais, electrónicos e dixitais</li> <li>- Deseño gráfico e grafismo electrónico</li> <li>- Director de posproducción</li> </ul>
TEMA 4	<p>Aproximación a programas de composición:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Espazo de traballo</li> <li>- Traballo con máscaras</li> <li>- Uso de croma</li> <li>- Efectos visuais</li> <li>- Estabilización da imaxe</li> <li>- Creación de créditos</li> <li>- Formatos de exportación</li> </ul>
TEMA 5	<p>Etalonaxe e corrección da cor:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepto de etalonaxe</li> <li>- Colorimetría e etalonaxe en vídeo e cine dixital</li> <li>- Simbología da cor</li> <li>- Elementos de medición</li> <li>- Corrección de gamma</li> <li>- Corrección de balance.</li> <li>- Creación de efectos de color.</li> </ul>
TEMA 6	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Características do son</li> <li>- Equipo para a produción de audio</li> <li>- Controis de audio</li> <li>- Mestura e estética do son</li> <li>- Elaboración da banda de audio</li> </ul>

### Planificación

Metodoloxías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / traballo autónomo	Horas totales
Taller		0	55	55
Prueba mixta		1	25.5	26.5
Atención personalizada		6	0	6

(\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

### Metodoloxías

Metodoloxías	Descrición
Taller	Realización dun caso práctico concreto.
Prueba mixta	Composta por unha parte tipo test e unha serie de preguntas cortas.

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Taller	O alumno necesitará atención personalizada para resolver as dudas durante a realización das prácticas.

### Evaluación

Metodoloxías	Competencias	Descrición	Calificación
Taller		Realización de diferentes prácticas.	50
Prueba mixta		Composta de unha parte tipo test e unha serie de preguntas cortas.	50



Otros			
-------	--	--	--

### Observaciones evaluación

-No caso de non poder asistir ás clases, o/a alumno/a deberá facer unhas prácticas que lle serán encargadas e ademáis asistir ao examen teórico e obradoiro.-Para superar a asignatura deberán estar aprobadas as dúas partes, tanto a teoría como a práctica.

### Fuentes de información

<b>Básica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Castillo, José María (2004). Televisión y Lenguaje Audiovisual.. IORTV</li><li>- Dancyger, K. (1999). Técnicas de Edición en cine y vídeo.. Editorial Gedisa.</li><li>- Browne, Steven E. (2003). Edición de vídeo. IORTV</li><li>- Reisz, Karel e Millar, Gavin (2003). Técnica del montaje cinematográfico. Plot Ediciones</li><li>- Millerson, G. (2003). Producción y realización en televisión.. IORTV</li><li>- Fernández Casado, José Luís e Nohales Escribano, Tirso (). Postproducción Digital. Escuela de Cine y Vídeo</li><li>- JONES, STUART BLAKE (2003). Corrección de color para edición de vídeo no lineal. Escuela de Cine y Vídeo</li></ul>
<b>Complementaría</b>	

### Recomendaciones

#### Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Producción y Realización de Audiovisuales/616011403

#### Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Audio y Música Digital/616011623

#### Asignaturas que continúan el temario

#### Otros comentarios

(\* ) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías