



Guía Docente

| Datos Identificativos | | | | | 2020/21 |
|---------------------------|--|---------------------------|--------------------------|-----------------|---------|
| Asignatura (*) | Escritura en Fase de Desenvolvemento. Novas Narrativas Lineais e non Lineais | | Código | 616531003 | |
| Titulación | Máster Universitario en Produción Xornalística e Audiovisual | | | | |
| Descritores | | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos | |
| Mestrado Oficial | 1º cuatrimestre | Primeiro | Obrigatoria | 3 | |
| Idioma | Castelán | | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | | |
| Prerrequisitos | | | | | |
| Departamento | Departamento profesorado máster Humanidades Socioloxía e Ciencias da Comunicación | | | | |
| Coordinación | Sanchez Sanchez, Jose Francisco | Correo electrónico | francisco.sanchez@udc.es | | |
| Profesorado | Arroyo González, Eduardo Domínguez Pérez, Daniel Sanchez Sanchez, Jose Francisco | Correo electrónico | francisco.sanchez@udc.es | | |
| Web | | | | | |
| Descrición xeral | Con este módulo el alumno aprende a identificar y analizar los mecanismos internos de las historias (tanto informativas como de entretenimiento), así como potenciar su creatividad y la búsqueda de ideas originales. | | | | |



| | |
|-----------------------------|---|
| Plan de continxencia | <p>1. Modificacións nos contidos</p> <p>Non se realizarán cambios</p> <p>2. Metodoloxías</p> <p>*Metodoloxías docentes que se manteñen</p> <p>? Traballos tutelados (con Atención personalizada) (computa na avaliación)</p> <p>? Seminarios con profesionais</p> <p>*Metodoloxías docentes que se modifican</p> <p>? Práctica en laboratorio (non se realizará, xa que a avaliación destes coñecementos se incorpora a metodoloxía dos ?Traballos tutelados?)</p> <p>3. Mecanismos de atención personalizada ao alumnado</p> <p>? Correo electrónico: Diariamente. De uso para facer consultas, solicitar encontros virtuais para resolver dúbidas e facer o seguimento dos traballos tutelados.</p> <p>- Google Docs: para compartir materiais dos profesores e profesionais que imparten docencia.</p> <p>? Teams: utilizarase esta plataforma para as clases maxistras, os seminarios con profesionais, segundo o horario, e para o seguimento e apoio na realización dos ?traballos tutelados?. Esta dinámica permite facer un seguimento normalizado e axustado as necesidades da aprendizaxe do alumnado para desenvolver o traballo da materia. A través de Teams os alumnos tamén poden trasladar consultas.</p> <p>4. Modificacións na avaliación</p> <p>As prácticas en laboratorio transfórmanse en traballos tutelados (100%):</p> <p>Valorarase:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A adecuación metodolóxica das propostas de traballo. - A profundidade do contido. - O dominio das aplicacións utilizadas na elaboración das propostas socioeducativas. - O tratamento dunha linguaxe propia do contexto disciplinar. - A utilización de fontes documentais complementarias e actuais. - A presentación e a claridade da exposición. <p>*Observacións de avaliación:</p> <p>Mantéñense as mesmas que figuran na guía docente, agás que:</p> <p>? As referencias ao cómputo da asistencia, que só se realizará respecto das sesión que houbo presencial ate o momento no que se suspendeu a actividade presencial.</p> <p>REQUISITOS PARA SUPERAR A MATERIA:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Asistir e participar regularmente nas actividades da clase. 2. Obter unha puntuación do 50% do peso de cada unha das partes obxecto de avaliación (traballos tutelados). 3. Entregar e expoñer os traballos tutelados na data que se indique. 4. A oportunidade de xullo estará sometida aos mesmos criterios que a de xuño. <p>5. Modificacións da bibliografía ou webgrafía</p> <p>- Non se realizarán cambios</p> |
|-----------------------------|---|

| Competencias / Resultados do título | |
|-------------------------------------|---|
| Código | Competencias / Resultados do título |
| A4 | CE4. Crear y diseñar productos comunicativos periodísticos y de entretenimiento |



| | |
|-----|---|
| A5 | CE5. Crear propostas comunicativas innovadoras que respondan a necesidades reais en el entorno profesional actual |
| A12 | CE12 - Desenvolver a capacidade innovadora e crítica en as empresas de comunicación, tanto informativas como de entretemento, en el entorno dixital |
| A16 | CE16 - Planificar e implementar accións de comunicación e xeración de contidos en redes sociais, para proxectos informativos e de entretemento |
| A17 | CE17 - Conocer e analizar os novos linguaxes e narrativas dos medios de comunicación dixitais para contidos informativos e de entretemento |
| A18 | CE18 - Incorporar habilidades creativas para a xeración de contidos e recursos en el entorno periodístico e audiovisual |
| B4 | CB9 - Que os estudantes sepan comunicar as conclusións e os coñecementos e razóns últimas que as sustentan a públicos especializados e non especializados de un modo claro e sin ambigüedades |
| B7 | CG3 - Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio de su profesión e para o aprendizaxe a lo largo de su vida |
| C1 | CT7 - Tener a capacidade de xestionar tempos e recursos: desenvolver planes, priorizar actividades, identificar as críticas, establecer prazos e cumprilos |

| Resultados da aprendizaxe | | | |
|--|--|-------------------------------------|-------------------|
| Resultados de aprendizaxe | | Competencias / Resultados do título | |
| Identificar e analizar os mecanismos internos das historias (tanto informativas como de entretemento). | | AP12 AP16 AP17 AP18 | BP4 BP7 CP1 |
| Potenciar a procura de ideas orixinais e a súa creatividade. | | AP4 AP5 AP16 AP17 AP18 | BP7 |

| Contidos | |
|--------------------------------------|---|
| Temas | Subtemas |
| Deseño de escaletas | <ol style="list-style-type: none"> 1. Cómo facer unha escaleta <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Informativos 1.2. Programas 2. A escaleta como columna vertebral |
| O guión: unha ferramenta do produtor | <ol style="list-style-type: none"> 1. O dominio do guión no perfil profesional do produtor. 2. Algunhas cuestións previas achega do guión e da produción. 3. Tentativa de definición dese documento chamado guión. 4. Funcións do guión. 5. A película e o espectador: a responsabilidade do guionista. 6. As fases de desenvolvemento do guión: o que e o como, a historia e a trama. 7. A relación produtor-guionista: o desenvolvemento do guión. |
| O produtor: un buscador de historias | <ol style="list-style-type: none"> 1. Que historias contar? 2. O mapa das ideas: historias, temas e personaxes. 3. Elementos cardinales dunha historia. 4. A unidade de acción. 5. O story line: a historia mínima dun conflito. 6. Análise do story line. |



| | |
|---|---|
| O protagonista: a encarnación do conflito. | <ol style="list-style-type: none"> 1. A espiña dorsal do personaxe. 2. A caracterización do personaxe. 3. O arco de transformación do personaxe. 4. A pregunta dramática. 5. O proceso de identificación do espectador: a conexión emocional. 6. Protagonista/ Antagonista: a plasmación dramática do conflito. 7. A descrición dos personaxes e o mapa de relacións: ingredientes esenciais da biblia de sérielas TV de ficción. 8. Os personaxes reais nos documentais. |
| A arquitectura dramática do guión | <ol style="list-style-type: none"> 1. Información, atención, ritmo, emoción e estrutura. 2. A dramaturxia: identificación e participación do espectador. 3. A posición do espectador #ante a película: suspense e sorpresa. 4. A regra de tres: unha estrutura clásica. 5. Estructuras das series de ficción. 6. A escena: estrutura, pasos ou fragmentos e planos. 7. Procedementos estruturais para distribuír a información. 8. Visionado dunha película e análise da estrutura. |
| A papelada do guión | <ol style="list-style-type: none"> 1. A sinopse e o proxecto dunha película. 2. Requirimentos da sinopse. 3. Funcións e formatos da sinopse. 4. Guía para a redacción da sinopse. 5. Análise da sinopse. 6. O concepto-proposta dun documental. 7. Escaletas: ferramenta esencial para o traballo en equipo. 8. Tratamentos. 9. Os diálogos. |
| Novas narrativas | <ol style="list-style-type: none"> 1. ?O Late night vs Late-Late night? - ?Late Motiv fronte á Resistencia? Diferencias de escaleta en formatos similares condicionadas pola grella. 2. O Infotainment e a escaleta: Do infoshow (?CQC?, ?Noche Hache?, ?O Intermedio?) ao pannel (?Locomundo?). 3. A escaleta condicionada pola dinámica de concurso. Pannel Concurso (?Cero en Historia?). 4. Prever o imprevisible Talk-Show Humor (?Ilustres Ignorantes?). 5. Ficción e escaleta. Serie (?Capítulo 0?). |
| Introducción ó transmedia e ó branded content | <ol style="list-style-type: none"> 1. O contexto: transmedia e branded content non son modas pasaxeiras. 2. Claves para vender un proxecto transmedia. 3. Deseño transmedia: técnicas e claves para desenvolver un proxecto. |
| Novas escrituras para a produción de contido | <ol style="list-style-type: none"> 1. Ferramentas dixitais para a produción, obtención e creación de contido. 2. Distribución das novas narrativas. 3. Organización. |

Planificación

| Metodoloxías / probas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
|--------------------------|---------------------------|---|-------------------------|--------------|
| Traballos tutelados | A4 A5 A17 B4 B7 | 2 | 25 | 27 |
| Prácticas de laboratorio | A4 A5 A17 A18 C1 | 2 | 24 | 26 |
| Seminario | A4 A5 A12 A16 A17 A18 | 17 | 5 | 22 |
| Atención personalizada | | 0 | | 0 |



*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías | |
|--------------------------|---|
| Metodoloxías | Descrición |
| Traballos tutelados | Redacción dun story line a partir de distintas fontes: orixinais, literarias, xornalísticas, orais? Xeración de universos transmedia: conversión das historias analóxicas ó mundo dixital. |
| Prácticas de laboratorio | Realización dunha escaleta dun produto audiovisual elixido polo alumno. |
| Seminario | Clases presenciais con profesionais de recoñecido prestixio nas que trasladan aos alumnos os contidos nucleares da materia. |

| Atención personalizada | |
|--|---|
| Metodoloxías | Descrición |
| Seminario Traballos tutelados Prácticas de laboratorio | A atención personalizada que se describe para estas metodoloxías concíbese como momentos de traballo presencial co profesor para a atención e seguimento do traballo realizado por cada alumno. Implican unha participación obrigatoria para o alumnado. A forma e o momento en que se desenvolverá indicárase en relación a cada actividade ao longo do curso segundo o plan de traballo da materia. |

| Avaliación | | | |
|--------------------------|---------------------------|---|---------------|
| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descrición | Cualificación |
| Traballos tutelados | A4 A5 A17 B4 B7 | En relación cos traballos tutelados valorárase: - A adecuación metodolóxica das propostas de traballo. - A profundidade do contido. - O dominio das aplicacións utilizadas na elaboración das propostas socioeducativas. - O tratamento dunha linguaxe propia do contexto disciplinar. - A utilización de fontes documentais complementarias e actuais. - A presentación e a claridade da exposición. | 50 |
| Prácticas de laboratorio | A4 A5 A17 A18 C1 | En relación coas prácticas de laboratorio valorárase: - O tratamento dunha linguaxe propia do contexto disciplinar. - A adecuación metodolóxica das propostas de traballo. - A profundidade do contido. | 50 |

| Observacións avaliación |
|-------------------------|
| |

| Fontes de información | |
|----------------------------|---|
| Bibliografía básica | <ul style="list-style-type: none"> - Ana Sanz Magallón (). Cuéntalo bien. Plot Ediciones - Cesc Gay Y Tomàs Aragay (). Truman. 70 teclas - Javier Olivares (). El Ministerio del Tiempo. 70 teclas - (). Trilogía "El Señor de los Anillos" ("La Comunidad del Anillo", "Las Dos Torres", "El Retorno del Rey"). - (). "Frasier" - S02E21: "An affair to forget". (1995). - (). "Writing Heads: Hablan los guionistas". (2013). - (). "Showrunners: The Art of Running a TV Show". (2014). - (). "Stories We Tell". (2012). |



| | |
|------------------------------------|---|
| Bibliografía complementaria | <p>1. Manuales (y derivados). Jean Claude Carrière y Pascal Bonitzer. <i>Práctica del guión cinematográfico</i>. Ed. Paidós. Eugene Vale. <i>Técnicas de guión para cine y televisión</i>. Ed. Gedisa. Doc Comparato. <i>De la creación al guión</i>. Ed. IORTVE. Linda Seger. <i>Cómo convertir un buen guión en un guión excelente</i>. Ed. Rialp. Linda Seger. <i>El arte de la adaptación</i>. Ed. Paidós. Linda Seger. <i>Cómo crear personajes inolvidables</i>. Ed. Paidós. Madeleine Dimaggio. <i>Escribir para televisión</i>. Ed. Paidós. Michel Chion. <i>Cómo se escribe un guión</i>. Ed. Cátedra. Michel Rabiger. <i>La dirección de documentales</i>. Ed. IORTVE. Syd Field. <i>El libro del guión</i>. Ed. Plot. Syd Field. <i>El manual del guionista</i>. Ed. Plot. Syd Field. <i>Cuatro guiones</i>. Ed. Plot. Syd Field. <i>Cómo mejorar un guión</i>. Ed. Plot. Christopher Vogler. <i>El viaje del escritor</i>. Ed. Ma Non Troppo. Robert McKee. <i>El guión</i>. Ed. Alba. Robert McKee. <i>El arte del diálogo</i>. Ed. Alba. Ronald B. Tobias. <i>El guión y la trama</i>. Ed. Eiusa. Philip Parker. <i>Arte y ciencia del guión</i>. Ed. Ma Non Troppo. Lorenzo Vilches. <i>Taller de escritura para cine</i>. Ed. Gedisa. Lorenzo Vilches. <i>Taller de escritura para televisión</i>. Ed. Gedisa. Anne Roche y Marie-Claude Taranger. <i>Taller de guión cinematográfico</i>. Ed. Abada. Valeria C. Sellinger. <i>Los secretos del guión cinematográfico</i>. Ed. Grafein. Lajos Egri. <i>Cómo se escribe un drama</i>. Ed. Bell. Yves Lavandier. <i>La dramaturgia</i>. Ediciones Internacionales Universitarias. José Luis Alonso de Santos. <i>La escritura dramática</i>. Ed. Castalia. Rib Davis. <i>Escribir guiones: desarrollo de personajes</i>. Ed. Paidós. John Vorhaus. <i>Cómo orquestar una comedia</i>. Ed. Alba. Daniel Tubau. <i>Las paradojas del guionista. Reglas y excepciones en la práctica del guión</i>. Ed. Alba. Daniel Tubau. <i>El guión del siglo 21</i>. Ed. Alba. Daniel Tubau. <i>El espectador es el protagonista</i>. Ed. Alba. Dominique Parent-Altier. <i>Sobre el guión</i>. Ed. La Marca. Valeria C. Sellinger. <i>Escribir un guión de cine o televisión</i>. Ed. El andén. Natxo López. <i>Manual del guionista de comedias televisivas</i>. Ed. T&B. John Truby. <i>Anatomía del guión. El arte de narrar en 22 pasos</i>. Ed. Alba. Philip Parker. <i>Como escribir el guión perfecto</i>. Ed. Robinbook. Pamela Douglas. <i>Cómo escribir una serie dramática de televisión</i>. Ed. Alba. Blake Snyder. <i>Salva al gato</i>. Ed. Alba. Alexander Mackendrick. <i>On Filmmaking. Manual de escritura y realización cinematográfica</i>. Ed. Jaguar. 2. <i>Sobre el arte de contar</i>. Spinoza. <i>Ética</i>. Alianza ed. David Mamet. <i>Escrito en los restaurantes</i>. Ed. Versal. David Mamet. <i>Una profesión de putas</i>. Ed. Debate. https://www.epublicre.org/libro/detalle/2989 David Mamet. <i>Verdadero y falso. Herejía y sentido común para el actor</i>. Ed. del Bronce. David Mamet. <i>Los tres usos del cuchillo. Sobre la naturaleza y la función del drama</i>. Ed. Alba. David Mamet. <i>Bambi contra Godzilla. Finalidad, práctica y naturaleza de la industria del cine</i>. Ed. Alba. Leslie Kane. <i>Conversaciones con David Mamet</i>. Ed. Alba. David Mamet. <i>Manifiesto</i>. Ed. Seix Barral. Luc Dardenne. <i>Detrás de nuestras imágenes. El hijo. El niño</i>. Ed. Plot. Sidney Lumet. <i>Así se hacen películas</i>. Ed. Rialp. Ana Sanz-Magallón. <i>Cuéntalo bien. El sentido común aplicado a las historias</i>. Ed. Plot. Alicia Luna. <i>Nunca mientas a un idiota. Póker para guionistas y demás escritores</i>. Ed. Alba. David Lynch. <i>Atrapa el pez dorado. Meditación, conciencia y creatividad</i>. Ed. Mondadori. David Lodge. <i>El arte de la ficción</i>. Ed. Península. Edgar A. Poe. <i>La filosofía de la composición en Ensayos y críticas</i>. Alianza ed. Ray Bradbury. <i>¿En el arte de escribir</i>. Ed. Minotauro. Francis Vanoye. <i>Guiones modelo y modelos de guión</i>. Ed. Paidós. Gianni Rodari. <i>Gramática de la fantasía</i>. Ed. Del Bronce. Vladimir Propp. <i>Morfología del cuento</i>. Ed. Fundamentos. Seymour Chatman. <i>Historia y discurso</i>. Ed. Taurus. Aristóteles. <i>Poética</i>. Ed. Taurus. David Bordwell. <i>La narración en el cine de ficción</i>. Ed. Paidós. Joseph Campbell. <i>El héroe de las mil caras</i>. Ed. FCE. Fernando Savater. <i>La tarea del héroe</i>. Ed. FCE. Bruno Bettelheim. <i>Psicoanálisis de los cuentos de hadas</i>. Ed. Grijalbo. Gaston Bachelard. <i>La poética del espacio</i>. Ed. FCE. Patricia Highsmith. <i>Suspense</i>. Ed. Anagrama. Leonardo da Vinci. <i>Aforismos</i>. Ed. Espasa-Calpe. Col. Austral. Watzlawick, Beaven y Jackson. <i>Teoría de la comunicación humana</i>. Ed. Herder. Walter Benjamin. <i>El narrador</i>. (http://mimosa.pntic.mec.es/~sferna18/benjamin/benjamin_el_narrador.pdf) Robert Bresson. <i>Notas sobre el cinematógrafo</i>. Ed. Ardora. Peter Brook. <i>El espacio vacío</i>. Ed. Península. Peter Brook. <i>La puerta abierta</i>. Ed. Alba. Rainer Maria Rilke. <i>Cartas a un joven poeta</i>. Alianza ed. Marguerite Duras. <i>Escribir</i>. Ed. Tusquets. Vincenzo Cerami. <i>Consejos a un joven escritor</i>. Ed. Península. Antonio Sánchez-Escalonilla. <i>Estrategias de guión cinematográfico</i>. Ed. Ariel. Iciar Bollaín y Julio Llamazares. <i>Cine y Literatura. Reflexiones a partir de ¿Flores de otro mundo?</i>. Ed. Páginas de Espuma. Alan Ayckbourn. <i>Arte y oficio del teatro</i>. Ed. Ma Non Troppo. Antón Chéjov. <i>Consejos a un escritor</i>. Ed. Fuentetaja. Balló y Pérez. <i>La semilla inmortal</i>. Ed. Anagrama. Balló y Pérez. <i>Yo ya he estado aquí. Ficciones de la repetición</i>. Ed. Anagrama. Mempo Giardinelli. <i>Así se escribe un cuento</i>. Ed. Punto de Lectura. Selección de Ana Ayuso. <i>El oficio de escritor</i>. Ed. Punto de Lectura. Selección de Isabel Céspedes. <i>Por qué escribe usted</i>. Ed. Taller de Escritura Fuentetaja. H. R. F. Keating. <i>Escribir novela negra</i>. Ed. Paidós. John Gardner. <i>El arte de la ficción</i>. Ed. Taller de Escritura Fuentetaja. John Gardner. <i>Para ser novelista</i>. Ed. Taller de Escritura Fuentetaja. Marcos Ordóñez. <i>A pie de obra. Escritos sobre teatro</i>. Ed. Alba. Dorothy L. Sayers. <i>Aristóteles en la novela</i></p> |
|------------------------------------|---|



policíaca. Ed. Lumen. Esteve Rimbau y Casimiro Torreiro. Guionistas en el cine español. Quimeras, picarescas y pluriempleo. Ed. Cátedra-Filmoteca Española. Jean Ann Wright. Guionización y desarrollo de la animación. Ed. Escuela de Cine y Vídeo. Emeterio Diez Puertas. Narrativa fílmica. Escribir la pantalla, pensar la imagen. Ed. Fundamentos. Irving Blacker. Guía del escritor de cine y televisión. Ed. Eunsa. Jesús Ramos y Joan Marimón. Diccionario incompleto del guión audiovisual. Ed. Océano. Declan Donnellan. El actor y la diana. Ed. Fundamentos. Marta Frago, Antonio Martínez Illán y Efrén Cuevas editores. Personaje, acción e identidad en cine y literatura. Ediciones Internacionales Universitarias. Zeami. Fūshikaden. Tratado sobre la práctica del teatro Nô y cuatro dramas Nô. Ed. Trotta. Ana Isabel Fernández Valbuena ed. La comedia del arte: materiales escénicos. Ed. Espiral. R. Edgar-Hunt, John Marland y James Richards. Bases del cine. Guión. Ed. Pararramón. Varios autores. The Wire. Ed. Errata Naturae. Jorge Carrión. Teleshakespeare. Errata Naturae. Rafael Álvarez y otros. The Wire. Ed. Principal de los Libros. Varios autores. Breaking Bad. Ed. Errata Naturae. Varios autores. Mad Men. Ed. Capitán Swing. Brett Martin. Hombres fuera de serie. Ed. Ariel. Coral Cruz. Imágenes narradas. Cómo hacer visible lo invisible en un guión de cine. Ed. Laertes. Carmen Sofía Brenes. Fundamentos del guión audiovisual. Ed. Eunsa. Marta Grau Rafel. La mente narradora. La neurociencia aplicada al arte de escribir guiones. Ed. Laertes. Gotham Writers? Workshop. Escribir ficción. Ed. Alba. James Wood. Los mecanismos de la ficción. Ed. RBA. James Salter. El arte de la ficción. Ed. Península. 3. Entrevistas con guionistas. W. Goldman. Aventuras de un guionista en Hollywood. Ed. Plot. W. Goldman. Nuevas aventuras de un guionista en Hollywood. Ed. Plot. Pat McGilligan. Backstory. Conversaciones con guionistas de los años 30. Ed. Plot. Pat McGilligan. Backstory 2. Conversaciones con guionistas de los años 40 y 50. Ed. Plot. Pat McGilligan. Backstory 3. Conversaciones con guionistas de los años 60. Ed. Plot. Pat McGilligan. Backstory 4. Conversaciones con guionistas de los años 70 y 80. Ed. Plot. John Brady. El oficio de guionista. Ed. Gedisa. Declan Megrath y Felim Macdermott. Guionistas. Ed. Océano. 4. Memorias y conversaciones con cineastas. S. Björkman, T. Manns, J. Sima. Conversaciones con Ingmar Bergman. Ed. Anagrama. Cesare Zavattini. Diario de cine y de vida. Ed. de la Filmoteca (IVAC) Hawks por Hawks. Ed. Plot. F. Truffaut. El cine según Hitchcock. Ed. Alianza. Conversaciones con Scorsese. Ed. Plot. Jean Renoir. Mi vida y mis films. Ed. Akal. Ingmar Bergman. La linterna mágica. Ed. Tusquets. Ingmar Bergman. Imágenes. Ed. Taurus. Luis Buñuel. Mi último suspiro. Ed. Debolsillo. Roman por Polanski. Ed. Grijalbo. Arthur Miller. A vueltas con el tiempo. Ed. Tusquets. Elia Kazan. Mi vida. Ed. Temas de hoy. Billy y Joe. Conversaciones con Billy Wilder y Joseph Mankiewicz. Ed. Plot. Billy Wilder. Nadie es perfecto. Ed. Grijalbo. Les scénaristes italiens (Conversaciones con guionistas italianos). Ed. Hauter. París. Peter Bogdanovich. Fritz Lang en América. Ed. Fundamentos. Peter Bogdanovich. John Ford. Ed. Fundamentos. Ugo Pirro. Celuloide. Ed. Libertarias. Carlos F. Heredero. José Luis Borau, teoría y práctica de un cineasta. Ed. Filmoteca Española. Fellini por Fellini. Ed. Fundamentos. Federico Fellini. Apuntes. Ed. Muchnik. Conversaciones con Fellini. Ed. Gedisa. Andrei Trakovski. Esculpir en el tiempo. Ed. Rialp. V. Pudovkin. Argumento y montaje, bases de un film. Ed. Futuro, Buenos Aires. Peter Bogdanovich. Ciudadano Welles. Ed. Grijalbo. Akira Kurosawa. Autobiografía. Ed. Fundamentos. Raymond Chandler por sí mismo. Ed. Debate. Mack Sennett. El rey de la comedia. Ed. Fundación de Cultura Ayuntamiento de Oviedo. John Halliday. Douglas Sirk. Ed. Fundamentos. Antonio Drove. Tiempo de vivir, tiempo de revivir. Conversaciones con Douglas Sirk. Ed. Filmoteca de Murcia. Stephen Lowenstein ed. Mi primera película. Ed. Alba. Stephen King. Mientras escribo. Ed. Debolsillo. Ring Lardner Jr. Me odiaría cada mañana. Ed. Barataria. Michel Ciment. Pequeño planeta cinematográfico. Entrevistas con 50 realizadores de 30 países durante 40 años de cine. Ed. Akal. Andrzej Wajda. Un cine llamado deseo. Ed. Universidad Nacional Autónoma de México. Laurent Tirard. Lecciones de cine. Ed. Paidós. Laurent Tirard. Más lecciones de cine. Ed. Paidós. El arte del montaje. Una conversación entre Walter Murch y Michael Ondaatje. Ed. Plot. Peter Bogdanovich. El director es la estrella Vol I. Ed. T&B. Peter Bogdanovich. El director es la estrella Vol II. Ed. T&B. Eric Lax. Conversaciones con Woody Allen. Ed. Lumen. Elia Kazan por Elia Kazan. Entrevista con Michel Ciment. Ed. Fundamentos. Samson Raphaelson. Amistad, el último toque Lubitsch. Ed. Intermedio. 5. Guiones. Rafael Azcona. Plácido. Ed. Plot. Rafael Azcona. El cochecito. Biblioteca riojana. Rafel Azcona. El verdugo. Ed. Plot. Billy Wilder e I.A.L. Diamond. El apartamento. Ed. Plot. Billy Wilder e I.A.L. Diamond. Con faldas y a lo loco. Ed. Plot. Billy Wilder y Raymond Chandler. Perdición. Ed. Plot. David Mamet. Glengarry Glen Ross/Casa de juegos. Ed. Cátedra. Recomendaciones 1. Las mejores páginas que se han escrito sobre el guión: David Mamet. Una profesión de putas. Ed. Debate. Las últimas sesenta páginas. [https://www.epublibre.org/libro/detalle/2989Bambi contra Godzilla](https://www.epublibre.org/libro/detalle/2989Bambi%20contra%20Godzilla). Ed. Alba. Los capítulos (Capítulo secreto extra) Las tres preguntas mágicas y La sabiduría de los antiguos. 2. Un clásico claro, sencillo, básico: Lajos Egri. Cómo se



escribe un drama. Ed. Bell.

<http://www.actors-studio.org/web/libros-obras/libros/teatro/como-escribir-un-drama-autor-lajos-egri.html>3. Un manual que debe leerse: Robert McKee. Guión. Ed. Alba.4. Un texto útil: Carrière y Bonitzer. Práctica del guión cinematográfico. Ed. Paidós.5. Una guía sencilla y clara (y menos elemental de lo que parece): Ana Sanz-Magallón. Cuéntalo bien. El sentido común aplicado a las historias. Ed. Plot.6. La ?plantilla? que no debe desconocerse: Field, Seger?El libro del guión. Ed. Plot.7. Como convertir un buen guión en un guión excelente. Ed. Rialp.8. Un libro para limpiar e iluminar las palabras con las que nombramos las pasiones: Spinoza. Ética. Alianza ed.9. Para ponerse las pilas de cara a una sitcom: John Vorhaus. Para orquestar una comedia. Ed. Alba.10. Para orientarse sobre los formatos para televisión: Madeleine Dimaggio. Escribir para TV. Ed. Paidós.11. Pamela Douglas. Como escribir una serie dramática de televisión. Ed. Alba.12. Para revisar la trama: Ronald B. Tobias. El guión y la trama. Ed. Eiunsa.13. Un libro para disfrutar como una buena novela: Ugo Pirro. Celuloide. Ed. Libertarias.14. Lecciones de un maestro del montaje: Walter Murch. El arte del montaje. Ed. Plot.15. Un libro escrito con elocuente sencillez sobre el oficio de hacer películas: Sidney Lumet. Así se hacen las películas. Ed. Rialp.16. Para saber de una gran serie: The Wire, de Errata Naturae.17. Para ponerse al tanto de la producción de documentales: Michel Rabiger. La dirección de documentales. Ed. IORTVE.18. Para tener una idea, desde dentro, del oficio de guionista de cine: Backstory (Conversaciones con guionistas) I, II, III y IV. Ed. Plot.19. Un libro mítico: François Truffaut. El cine según Hitchcock. Alianza ed.20. Lecciones de cine de la mano de un maestro: Ingmar Bergman. Linterna mágica. Ed. Tusquets.21. Ingmar Bergman. Imágenes. Ed. Tusquets.22. Y de otro: Alexander Mackendrick. On Filmmaking. Manual de escritura y realización cinematográfica. Ed. Jaguar.



| Recomendacións |
|---|
| Materias que se recomenda ter cursado previamente |
| Materias que se recomenda cursar simultaneamente |
| Materias que continúan o temario |
| Observacións |

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías