



Guía docente				
Datos Identificativos			2020/21	
Asignatura (*)	Escritura en Fase de Desarrollo. Nuevas Narrativas Lineales y no Lineales		Código	616531003
Titulación	Máster Universitario en Producción Xornalística e Audiovisual			
Descriptor				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Máster Oficial	1º cuatrimestre	Primero	Obligatoria	3
Idioma	Castellano			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Departamento profesorado másterHumanidadesSocioloxía e Ciencias da Comunicación			
Coordinador/a	Sanchez Sanchez, Jose Francisco		Correo electrónico	francisco.sanchez@udc.es
Profesorado	Arroyo González, Eduardo Domínguez Pérez, Daniel Sanchez Sanchez, Jose Francisco		Correo electrónico	francisco.sanchez@udc.es
Web				
Descripción general	Con este módulo el alumno aprende a identificar y analizar los mecanismos internos de las historias (tanto informativas como de entretenimiento), así como potenciar su creatividad y la búsqueda de ideas originales.			



Plan de contingencia	1. Modificaciones en los contenidos No se realizarán cambios 2. Metodologías Metodologías docentes que se mantienen ? Trabajos tutelados (con atención personalizada, computa en la evaluación) ? Seminarios profesionales Metodologías docentes que se modifican Práctica en laboratorio (no se realizará, ya que las evaluaciones de estos conocimientos se incorporan en la metodología de los ?Trabajos tutelados?) 3. Mecanismos de atención personalizada al alumnado ? Correo electrónico: Diariamente. De uso para hacer consultas, solicitar encuentros virtuales para resolver dudas y hacer el seguimiento de los trabajos tutelados. - Google Docs: para compartir materiales dos profesores e profesionais que imparten docencia. ? Teams: esta plataforma se utilizará para las clases magistrales, los seminarios con profesionales, según el horario establecido, y para el seguimiento y apoyo en la realización de los ?trabajos tutelados?. Esta dinámica permite hacer un seguimiento normalizado y ajustado a las necesidades del aprendizaje del alumando para desarrollar el trabajo de la materia. A través de Teams los alumnos también pueden trasladar consultas. 4. Modificaciones en la evaluación Las prácticas en laboratorio se transforman en trabajos tutelados (100%): En relación con los trabajos tutelados se valorará: ? La adecuación metodológica de las propuestas de trabajo ? La profundidad del contenido ? El dominio de las aplicaciones utilizadas y la adecuación a los objetivos marcados ? El tratamiento de un lenguaje propio del contexto disciplinar ? La utilización de fuentes documentales complementarias y actuales ? La presentación y la claridad de la exposición Observaciones de evaluación: Se mantienen las mismas que figuran en la guía docente, excepto que: ? Las referencias al cómputo de la asistencia, que solo se realizará respeto de las sesiones que hubo presenciales hasta el momento en el que se suspendió la actividad presencial. REQUISITOS PARA SUPERAR LA MATERIA: 1. Asistir y participar regularmente en las actividades de la clase. 2. Obtener una puntuación del 50% del peso de cada una de las partes objeto de evaluación (trabajos tutelados). 3. Entregar y exponer los trabajos tutelados en la fecha que se indique. 4. La oportunidad de julio estará sometida a los mismos criterios que la de junio. 5. Modificaciones de la bibliografía o webgrafía - No se realizarán cambios
----------------------	---

Código	Competencias del título
A4	CE4. Crear y diseñar productos comunicativos periodísticos y de entretenimiento



A5	CE5. Crear propuestas comunicativas innovadoras que respondan a necesidades reales en el entorno profesional actual
A12	CE12 - Desarrollar la capacidad innovadora y crítica en las empresas de comunicación, tanto informativas como de entretenimiento, en el entorno digital
A16	CE16 - Planificar e implementar acciones de comunicación y generación de contenidos en redes sociales, para proyectos informativos y de entretenimiento
A17	CE17 - Conocer y analizar los nuevos lenguajes y narrativas de los medios de comunicación digitales para contenidos informativos y de entretenimiento
A18	CE18 - Incorporar habilidades creativas para la generación de contenidos y recursos en el entorno periodístico y audiovisual
B4	CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
B7	CG3 - Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida
C1	CT7 - Tener la capacidad de gestionar tiempos y recursos: desarrollar planes, priorizar actividades, identificar las críticas, establecer plazos y cumplirlos

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje		Competencias del título	
Identificar y analizar los mecanismos internos de las historias (tanto informativas como de entretenimiento).		AP12 AP16 AP17 AP18	BP4 BP7 CP1
Potenciar la búsqueda de ideas originales y su creatividad.		AP4 AP5 AP16 AP17 AP18	BP7

Contenidos	
Tema	Subtema
Diseño de escaletas	- Cómo hacer una escaleta - Informativos - Programas - La escaleta como columna vertebral
El guión: una herramienta del productor	- El dominio del guión en el perfil profesional del productor. - Algunas cuestiones previas acerca del guión y de la producción. - Tentativa de definición de ese documento llamado guión. - Funciones del guión. - La película y el espectador: la responsabilidad del guionista. - Las fases de desarrollo del guión: el qué y el cómo, la historia y la trama. - La relación productor-guionista: el desarrollo del guión.
El productor: un buscador de historias	¿Qué historias contar? - El mapa de las ideas: historias, temas y personajes. - Elementos cardinales de una historia. - La unidad de acción. - El story line: la historia mínima de un conflicto. - Análisis del story line.



El protagonista: la encarnación del conflicto.	1. La espina dorsal del personaje. 2. La caracterización del personaje. 3. El arco de transformación del personaje. 4. La pregunta dramática. 5. El proceso de identificación del espectador: la conexión emocional. 6. Protagonista/Antagonista: la plasmación dramática del conflicto. 7. La descripción de los personajes y el mapa de relaciones: ingredientes esenciales de la biblia de las series TV de ficción. 8. Los personajes reales en los documentales.
La arquitectura dramática del guión	1. Información, atención, ritmo, emoción y estructura. 2. La dramaturgia: identificación y participación del espectador. 3. La posición del espectador ante la película: suspense y sorpresa. 4. La regla de tres: una estructura clásica. 5. Estructuras de las series de ficción. 6. La escena: estructura, pasos o fragmentos y planos. 7. Procedimientos estructurales para distribuir la información. 8. Visionado de una película y análisis de la estructura.
El papeleo del guión	1. La sinopsis y el proyecto de una película. 2. Requerimientos de la sinopsis. 3. Funciones y formatos de la sinopsis. 4. Guía para la redacción de la sinopsis. 5. Análisis de la sinopsis. 6. El concepto-propuesta de un documental. 7. Escaletas: herramienta esencial para el trabajo en equipo. 8. Tratamientos. 9. Los diálogos.
Nuevas narrativas	1. ¿El Late night vs Late-Late night? - ¿Late Motiv frente a la Resistencia? Diferencias de escaleta en formatos similares condicionadas por la parrilla. 2. El Infotainment y la escaleta: Del infoshow (¿CQC?, ¿Noche Hache?, ¿El Intermedio?) al pannel (¿Locomundo?). 3. La escaleta condicionada por la dinámica de concurso. Pannel Concurso (¿Cero en Historia?). 4. Prever lo imprevisible Talk-Show Humor (¿Ilustres Ignorantes?). 5. Ficción y escaleta. Serie (¿Capítulo 0?).
Introducción al transmedia y al branded content	1. El contexto: transmedia y branded content no son modas pasajeras. 2. Claves para vender un proyecto transmedia. 3. Diseño transmedia: técnicas y claves para desarrollar un proyecto.
Nuevas escrituras para la producción de contenidos	1. Herramientas digitales para la producción, obtención y creación de contenido. 2. Distribución de las nuevas narrativas. 3. Organización.

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Trabajos tutelados	A4 A5 A17 B4 B7	2	25	27
Prácticas de laboratorio	A4 A5 A17 A18 C1	2	24	26
Seminario	A4 A5 A12 A16 A17 A18	17	5	22



Atención personalizada		0		0
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	Redacción de un story line a partir de distintas fuentes: originales, literarias, periodísticas, orales? Generación de universos transmedia: conversión de las historias analógicas al mundo digital.
Prácticas de laboratorio	Realización de una escaleta de un producto audiovisual elegido por el alumno.
Seminario	Clases presenciais con profesionais de recoñecido prestixio nas que trasladan aos alumnos os contidos nucleares da materia.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Seminario Trabajos tutelados Prácticas de laboratorio	A atención personalizada que se describe para estas metodoloxías concíbese como momentos de traballo presencial co profesor para a atención e seguimento do traballo realizado por cada alumno. Implican unha participación obrigatoria para o alumnado. A forma e o momento en que se desenvolverá indicárase en relación a cada actividade ao longo do curso segundo o plan de traballo da materia.

Evaluación			
Metodologías	Competencias	Descripción	Calificación
Trabajos tutelados	A4 A5 A17 B4 B7	En relación con los trabajos tutelados se valorará: - La adecuación metodológica de las propuestas de trabajo. - La profundidad del contenido. - El dominio de las aplicaciones utilizadas en la elaboración de las propuestas socioeducativas. - El tratamiento de un lenguaje propio del contexto disciplinar. - La utilización de fuentes documentales complementarias y actuales. - La presentación y la claridad de la exposición.	50
Prácticas de laboratorio	A4 A5 A17 A18 C1	En relación con las prácticas de laboratorio se valorará: - El tratamiento de un lenguaje propio del contexto disciplinar. - La adecuación metodológica de las propuestas de trabajo. - La profundidad del contenido.	50

Observaciones evaluación

Fuentes de información	
Básica	- Ana Sanz Magallón (). Cuéntalo bien. Plot Ediciones - Cesc Gay Y Tomàs Aragay (). Truman. 70 teclas - Javier Olivares (). El Ministerio del Tiempo. 70 teclas - (). Trilogía "El Señor de los Anillos" ("La Comunidad del Anillo", "Las Dos Torres", "El Retorno del Rey"). - (). "Frasier" - S02E21: "An affair to forget" (1995). - (). "Writing Heads: Hablan los guionistas" (2013). - (). "Showrunners: The Art of Running a TV Show" (2014). - (). "Stories We Tell" (2012).



Complementaria

1. Manuales (y derivados). Jean Claude Carrière y Pascal Bonitzer. Práctica del guión cinematográfico. Ed. Paidós. Eugene Vale. Técnicas de guión para cine y televisión. Ed. Gedisa. Doc Comparato. De la creación al guión. Ed. IORTVE. Linda Seger. Cómo convertir un buen guión en un guión excelente. Ed. Rialp. Linda Seger. El arte de la adaptación. Ed. Paidós. Linda Seger. Cómo crear personajes inolvidables. Ed. Paidós. Madeleine Dimaggio. Escribir para televisión. Ed. Paidós. Michel Chion. Cómo se escribe un guión. Ed. Cátedra. Michel Rabiger. La dirección de documentales. Ed. IORTVE. Syd Field. El libro del guión. Ed. Plot. Syd Field. El manual del guionista. Ed. Plot. Syd Field. Cuatro guiones. Ed. Plot. Syd Field. Cómo mejorar un guión. Ed. Plot. Christopher Vogler. El viaje del escritor. Ed. Ma Non Troppo. Robert McKee. El guión. Ed. Alba. Robert McKee. El arte del diálogo. Ed. Alba. Ronald B. Tobias. El guión y la trama. Ed. Eiusa. Philip Parker. Arte y ciencia del guión. Ed. Ma Non Troppo. Lorenzo Vilches. Taller de escritura para cine. Ed. Gedisa. Lorenzo Vilches. Taller de escritura para televisión. Ed. Gedisa. Anne Roche y Marie-Claude Taranger. Taller de guión cinematográfico. Ed. Abada. Valeria C. Sellinger. Los secretos del guión cinematográfico. Ed. Grafein. Lajos Egri. Cómo se escribe un drama. Ed. Bell. Yves Lavandier. La dramaturgia. Ediciones Internacionales Universitarias. José Luis Alonso de Santos. La escritura dramática. Ed. Castalia. Rib Davis. Escribir guiones: desarrollo de personajes. Ed. Paidós. John Vorhaus. Cómo orquestar una comedia. Ed. Alba. Daniel Tubau. Las paradojas del guionista. Reglas y excepciones en la práctica del guión. Ed. Alba. Daniel Tubau. El guión del siglo 21. Ed. Alba. Daniel Tubau. El espectador es el protagonista. Ed. Alba. Dominique Parent-Altier. Sobre el guión. Ed. La Marca. Valeria C. Sellinger. Escribir un guión de cine o televisión. Ed. El andén. Natxo López. Manual del guionista de comedias televisivas. Ed. T&B. John Truby. Anatomía del guión. El arte de narrar en 22 pasos. Ed. Alba. Philip Parker. Como escribir el guión perfecto. Ed. Robinbook. Pamela Douglas. Cómo escribir una serie dramática de televisión. Ed. Alba. Blake Snyder. Salva al gato. Ed. Alba. Alexander Mackendrick. On Filmmaking. Manual de escritura y realización cinematográfica. Ed. Jaguar. 2. Sobre el arte de contar. Spinoza. Ética. Alianza ed. David Mamet. Escrito en los restaurantes. Ed. Versal. David Mamet. Una profesión de putas. Ed. Debate. <https://www.epublibre.org/libro/detalle/2989> David Mamet. Verdadero y falso. Herejía y sentido común para el actor. Ed. del Bronce. David Mamet. Los tres usos del cuchillo. Sobre la naturaleza y la función del drama. Ed. Alba. David Mamet. Bambi contra Godzilla. Finalidad, práctica y naturaleza de la industria del cine. Ed. Alba. Leslie Kane. Conversaciones con David Mamet. Ed. Alba. David Mamet. Manifiesto. Ed. Seix Barral. Luc Dardenne. Detrás de nuestras imágenes. El hijo. El niño. Ed. Plot. Sidney Lumet. Así se hacen películas. Ed. Rialp. Ana Sanz-Magallón. Cuéntalo bien. El sentido común aplicado a las historias. Ed. Plot. Alicia Luna. Nunca mientas a un idiota. Póker para guionistas y demás escritores. Ed. Alba. David Lynch. Atrapa el pez dorado. Meditación, conciencia y creatividad. Ed. Mondadori. David Lodge. El arte de la ficción. Ed. Península. Edgar A. Poe. La filosofía de la composición en Ensayos y críticas. Alianza ed. Ray Bradbury. Zen en el arte de escribir. Ed. Minotauro. Francis Vanoye. Guiones modelo y modelos de guión. Ed. Paidós. Gianni Rodari. Gramática de la fantasía. Ed. Del Bronce. Vladimir Propp. Morfología del cuento. Ed. Fundamentos. Seymour Chatman. Historia y discurso. Ed. Taurus. Aristóteles. Poética. Ed. Taurus. David Bordwell. La narración en el cine de ficción. Ed. Paidós. Joseph Campbell. El héroe de las mil caras. Ed. FCE. Fernando Savater. La tarea del héroe. Ed. FCE. Bruno Bettelheim. Psicoanálisis de los cuentos de hadas. Ed. Grijalbo. Gaston Bachelard. La poética del espacio. Ed. FCE. Patricia Highsmith. Suspense. Ed. Anagrama. Leonardo da Vinci. Aforismos. Ed. Espasa-Calpe. Col. Austral. Watzlawick, Beaven y Jackson. Teoría de la comunicación humana. Ed. Herder. Walter Benjamin. El narrador. (http://mimosa.pntic.mec.es/~sferna18/benjamin/benjamin_el_narrador.pdf) Robert Bresson. Notas sobre el cinematógrafo. Ed. Ardora. Peter Brook. El espacio vacío. Ed. Península. Peter Brook. La puerta abierta. Ed. Alba. Rainer Maria Rilke. Cartas a un joven poeta. Alianza ed. Marguerite Duras. Escribir. Ed. Tusquets. Vincenzo Cerami. Consejos a un joven escritor. Ed. Península. Antonio Sánchez-Escalonilla. Estrategias de guión cinematográfico. Ed. Ariel. Iciar Bollaín y Julio Llamazares. Cine y Literatura. Reflexiones a partir de ¿Flores de otro mundo?. Ed. Páginas de Espuma. Alan Ayckbourn. Arte y oficio del teatro. Ed. Ma Non Troppo. Antón Chéjov. Consejos a un escritor. Ed. Fuentetaja. Balló y Pérez. La semilla inmortal. Ed. Anagrama. Balló y Pérez. Yo ya he estado aquí. Ficciones de la repetición. Ed. Anagrama. Mempo Giardinelli. Así se escribe un cuento. Ed. Punto de Lectura. Selección de Ana Ayuso. El oficio de escritor. Ed. Punto de Lectura. Selección de Isabel Céspedes. Por qué escribe usted. Ed. Taller de Escritura Fuentetaja. H. R. F. Keating. Escribir novela negra. Ed. Paidós. John Gardner. El arte de la ficción. Ed. Taller de Escritura Fuentetaja. John Gardner. Para ser novelista. Ed. Taller de Escritura Fuentetaja. Marcos Ordóñez. A pie de obra. Escritos sobre teatro. Ed. Alba. Dorothy L. Sayers. Aristóteles en la novela



policíaca. Ed. Lumen. Esteve Riambau y Casimiro Torreiro. Guionistas en el cine español. Quimeras, picarescas y pluriempleo. Ed. Cátedra-Filmoteca Española. Jean Ann Wright. Guionización y desarrollo de la animación. Ed. Escuela de Cine y Vídeo. Emeterio Diez Puertas. Narrativa fílmica. Escribir la pantalla, pensar la imagen. Ed. Fundamentos. Irving Blacker. Guía del escritor de cine y televisión. Ed. Eunsá. Jesús Ramos y Joan Marimón. Diccionario incompleto del guión audiovisual. Ed. Océano. Declan Donnellan. El actor y la diana. Ed. Fundamentos. Marta Frago, Antonio Martínez Illán y Efrén Cuevas editores. Personaje, acción e identidad en cine y literatura. Ediciones Internacionales Universitarias. Zeami. Fūshikaden. Tratado sobre la práctica del teatro Nô y cuatro dramas Nô. Ed. Trotta. Ana Isabel Fernández Valbuena ed. La comedia del arte: materiales escénicos. Ed. Espiral. R. Edgar-Hunt, John Marland y James Richards. Bases del cine. Guión. Ed. Pararramón. Varios autores. The Wire. Ed. Errata Naturae. Jorge Carrión. Teleshakespeare. Errata Naturae. Rafael Álvarez y otros. The Wire. Ed. Principal de los Libros. Varios autores. Breaking Bad. Ed. Errata Naturae. Varios autores. Mad Men. Ed. Capitán Swing. Brett Martin. Hombres fuera de serie. Ed. Ariel. Coral Cruz. Imágenes narradas. Cómo hacer visible lo invisible en un guión de cine. Ed. Laertes. Carmen Sofía Brenes. Fundamentos del guión audiovisual. Ed. Eunsá. Marta Grau Rafel. La mente narradora. La neurociencia aplicada al arte de escribir guiones. Ed. Laertes. Gotham Writers? Workshop. Escribir ficción. Ed. Alba. James Wood. Los mecanismos de la ficción. Ed. RBA. James Salter. El arte de la ficción. Ed. Península. 3. Entrevistas con guionistas. W. Goldman. Aventuras de un guionista en Hollywood. Ed. Plot. W. Goldman. Nuevas aventuras de un guionista en Hollywood. Ed. Plot. Pat McGilligan. Backstory. Conversaciones con guionistas de los años 30. Ed. Plot. Pat McGilligan. Backstory 2. Conversaciones con guionistas de los años 40 y 50. Ed. Plot. Pat McGilligan. Backstory 3. Conversaciones con guionistas de los años 60. Ed. Plot. Pat McGilligan. Backstory 4. Conversaciones con guionistas de los años 70 y 80. Ed. Plot. John Brady. El oficio de guionista. Ed. Gedisa. Declan Megrath y Felim Macdermott. Guionistas. Ed. Océano. 4. Memorias y conversaciones con cineastas. S. Björkman, T. Manns, J. Sima. Conversaciones con Ingmar Bergman. Ed. Anagrama. Cesare Zavattini. Diario de cine y de vida. Ed. de la Filmoteca (IVAC) Hawks por Hawks. Ed. Plot. F. Truffaut. El cine según Hitchcock. Ed. Alianza. Conversaciones con Scorsese. Ed. Plot. Jean Renoir. Mi vida y mis films. Ed. Akal. Ingmar Bergman. La linterna mágica. Ed. Tusquets. Ingmar Bergman. Imágenes. Ed. Taurus. Luis Buñuel. Mi último suspiro. Ed. Debolsillo. Roman por Polanski. Ed. Grijalbo. Arthur Miller. A vueltas con el tiempo. Ed. Tusquets. Elia Kazan. Mi vida. Ed. Temas de hoy. Billy y Joe. Conversaciones con Billy Wilder y Joseph Mankiewicz. Ed. Plot. Billy Wilder. Nadie es perfecto. Ed. Grijalbo. Les scénaristes italiens (Conversaciones con guionistas italianos). Ed. Hauter. París. Peter Bogdanovich. Fritz Lang en América. Ed. Fundamentos. Peter Bogdanovich. John Ford. Ed. Fundamentos. Ugo Pirro. Celuloide. Ed. Libertarias. Carlos F. Heredero. José Luis Borau, teoría y práctica de un cineasta. Ed. Filmoteca Española. Fellini por Fellini. Ed. Fundamentos. Federico Fellini. Apuntes. Ed. Muchnik. Conversaciones con Fellini. Ed. Gedisa. Andrei Trakovski. Esculpir en el tiempo. Ed. Rialp. V. Pudovkin. Argumento y montaje, bases de un film. Ed. Futuro, Buenos Aires. Peter Bogdanovich. Ciudadano Welles. Ed. Grijalbo. Akira Kurosawa. Autobiografía. Ed. Fundamentos. Raymond Chandler por sí mismo. Ed. Debate. Mack Sennett. El rey de la comedia. Ed. Fundación de Cultura Ayuntamiento de Oviedo. John Halliday. Douglas Sirk. Ed. Fundamentos. Antonio Drove. Tiempo de vivir, tiempo de revivir. Conversaciones con Douglas Sirk. Ed. Filmoteca de Murcia. Stephen Lowenstein ed. Mi primera película. Ed. Alba. Stephen King. Mientras escribo. Ed. Debolsillo. Ring Lardner Jr. Me odiaría cada mañana. Ed. Barataria. Michel Ciment. Pequeño planeta cinematográfico. Entrevistas con 50 realizadores de 30 países durante 40 años de cine. Ed. Akal. Andrzej Wajda. Un cine llamado deseo. Ed. Universidad Nacional Autónoma de México. Laurent Tirard. Lecciones de cine. Ed. Paidós. Laurent Tirard. Más lecciones de cine. Ed. Paidós. El arte del montaje. Una conversación entre Walter Murch y Michael Ondaatje. Ed. Plot. Peter Bogdanovich. El director es la estrella Vol I. Ed. T&B. Peter Bogdanovich. El director es la estrella Vol II. Ed. T&B. Eric Lax. Conversaciones con Woody Allen. Ed. Lumen. Elia Kazan por Elia Kazan. Entrevista con Michel Ciment. Ed. Fundamentos. Samson Raphaelson. Amistad, el último toque Lubitsch. Ed. Intermedio. 5. Guiones. Rafael Azcona. Plácido. Ed. Plot. Rafael Azcona. El cochecito. Biblioteca riojana. Rafael Azcona. El verdugo. Ed. Plot. Billy Wilder e I.A.L. Diamond. El apartamento. Ed. Plot. Billy Wilder e I.A.L. Diamond. Con faldas y a lo loco. Ed. Plot. Billy Wilder y Raymond Chandler. Perdición. Ed. Plot. David Mamet. Glengarry Glen Ross/Casa de juegos. Ed. Cátedra. Recomendaciones 1. Las mejores páginas que se han escrito sobre el guión: David Mamet. Una profesión de putas. Ed. Debate. Las últimas sesenta páginas. [https://www.epublibre.org/libro/detalle/2989Bambi contra Godzilla](https://www.epublibre.org/libro/detalle/2989Bambi%20contra%20Godzilla). Ed. Alba. Los capítulos (Capítulo secreto extra) Las tres preguntas mágicas y La sabiduría de los antiguos. 2. Un clásico claro, sencillo, básico: Lajos Egri. Cómo se



escribe un drama. Ed. Bell.

<http://www.actors-studio.org/web/libros-obras/libros/teatro/como-escribir-un-drama-autor-lajos-egri.html>3. Un manual que debe leerse: Robert McKee. Guión. Ed. Alba.4. Un texto útil: Carrière y Bonitzer. Práctica del guión cinematográfico. Ed. Paidós.5. Una guía sencilla y clara (y menos elemental de lo que parece): Ana Sanz-Magallón. Cuéntalo bien. El sentido común aplicado a las historias. Ed. Plot.6. La ?plantilla? que no debe desconocerse: Field, Seger?El libro del guión. Ed. PlotComo convertir un buen guión en un guión excelente. Ed. Rialp7. Un libro para limpiar e iluminar las palabras con las que nombramos las pasiones: Spinoza. Ética. Alianza ed.8. Para ponerse las pilas de cara a una sitcom: John Vorhaus. Para orquestar una comedia. Ed. Alba.9. Para orientarse sobre los formatos para televisión: Madeleine Dimaggio. Escribir para TV. Ed. Paidós. Pamela Douglas. Como escribir una serie dramática de televisión. Ed. Alba10. Para revisar la trama: Ronald B. Tobias. El guión y la trama. Ed. Eriosa11. Un libro para disfrutar como una buena novela: Ugo Pirro. Celuloide. Ed. Libertarias.12. Lecciones de un maestro del montaje: Walter Murch. El arte del montaje. Ed. Plot13. Un libro escrito con elocuente sencillez sobre el oficio de hacer películas: Sidney Lumet. Así se hacen las películas. Ed. Rialp14. Para saber de una gran serie: The Wire, de Errata Naturae.15. Para ponerse al tanto de la producción de documentales: Michel Rabiger. La dirección de documentales. Ed. IORTVE16. Para tener una idea, desde dentro, del oficio de guionista de cine: Backstory (Conversaciones con guionistas) I, II, III y IV. Ed. Plot.17. Un libro mítico: François Truffaut. El cine según Hitchcock. Alianza ed.18. Lecciones de cine de la mano de un maestro: Ingmar Bergman. Linterna mágica. Ed. Tusquets Ingmar Bergman. Imágenes. Ed. Tusquets.19. Y de otro: Alexander Mackendrick. On Filmmaking. Manual de escritura y realización cinematográfica. Ed. Jaguar.



Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías