UNIVERSIDADE DA CORUÑA

Guía Docente					
Datos Identificativos					2020/21
Asignatura (*)	Medios Técnicos			Código	616531014
Titulación					
Descriptores					
Ciclo	Período		Curso	Tipo	Créditos
Mestrado Oficial	1º cuadrimestre		Primeiro	Optativa	3
Idioma	Castelán				
Modalidade docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Departamento profesorado másterSocioloxía e Ciencias da Comunicación				
Coordinación	Formoso Barro, Maria Josefa		Correo electrónico	m.formoso@udc.es	
Profesorado	Bello Giz, Jesús Formoso Barro, Maria Josefa Machado Domínguez, David Oro Claro, Carlos Luis		Correo electrónico	m.formoso@udc.es carlos.oro@udc.es	
Web					
Descrición xeral	O obxectivo da materia é que o alumno adquira coñecementos sobre os recursos técnicos e ferramentas tecnolóxicas que son necesarios na produción de obras audiovisuais.				

Plan de continxencia	1. Modificacións nos contidos Non se realizarán cambios 2. Metodoloxías *Metodoloxías docentes que se manteñen ? Traballos tutelados (con atención personalizada, computa na avaliación) ? Seminarios con profesionais ? Práctica en laboratorio (poden realizarse online con atención personalizada, computa na avaliación) ? Estudio de casos (con atención personalizada, computa na avaliación) *Metodoloxías docentes que se modifican 3. Mecanismos de atención personalizada ao alumnado ? Correo electrónico: Diariamente. De uso para facer consultas, solicitar encontros virtuais para resolver dúbidas e facer o seguimento dos traballos tutelados. - Google Docs: para compartir materiais dos profesores e profesionais que imparten docencia. ? Teams: utilizarase esta plataforma para as clases maxistrais, os seminarios con profesionais, segundo o horario, e para o seguimento e apoio na realización dos ?traballos tutelados e das prácticas en laboratorio?. Esta dinámica permite facer un seguimento normalizado e axustado as necesidades da aprendizaxe do alumnado para desenvolver o traballo da materia. A través de Teams os alumnos tamén poden transladar consultas. 4. Modificacións na avaliación *Observacións de avaliación: Mantéñense as mesmas que figuran na guía docente, agás que: ? As referencias ao cómputo da asistencia, que só se realizará respecto das sesión que houbo presencial ate o momento no que se suspendeu a actividade presencial. REQUISITOS PARA SUPERAR A MATERIA: 1. Asistir e participar regularmente nas actividades da clase. 2. Obter unha puntuación do 50% do peso de cada unha das partes obxecto de avaliación. 3. Entregar e expoñer os traballos tutelados na data que se indique. 4. A oportunidade de xullo estará sometida aos mesmos criterios que a de xuño. 5. Modificacións da bibliografía ou webgrafía - Non se realizarán cambios

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
- Coñecemento dos recursos técnicos e ferramentas tecnolóxicas utilizadas na produción de obras audiovisuais.	AP3	BP7	

Contidos	
Temas	Subtemas

-Medios técnicos I.	1. Os recursos técnicos na produción audiovisual. 2. A cámara: tecnoloxía, prestacións, modelos e utilidades. 3. Edición e postproducción de vídeo: solucións actuais.
-Medios técnicos II.	1. Breve historia, a importancia do sonido nunha producción audiovisual. 2. A preprodución 3. A produción 4. A postproducción 5. A mezcla final 6. Duración dos procesos 7. Os deliveries (entregas) e os formatos 8. O doblaxe 9. Análise sonoro
-Medios técnicos III.	1. Quen é o Director de Fotografia? 2. A importancia do proceso creativo 3. Configuración do equipo de fotografía 4. Preproducción: 4.1. Localizacións 4.2. Listado de material técnico de iluminación 4.3. Listado de material técnico de cámara 4.4. Relacións con outros departamentos 4.5. Medios técnicos especiais 5. Rodaxe 6. Postproducción

Planificación

Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Prácticas de laboratorio	B7	5	30	35
Traballos tutelados	A3	4	24	28
Seminario	A3	12	0	12
Atención personalizada		0		0

***Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado**

Metodoloxías

Metodoloxías	Descrición
Prácticas de laboratorio	- Práctica de visualización do look dun proxecto de película. - Análise sonora dunha secuencia cinematográfica elixida polo alumno.
Traballos tutelados	1. Sinopse do seu proxecto (3-4 liñas) 2. Xénero 3. Elección de cámara tendo en conta os seguintes puntos de vista: - EBU ? UER - Información da marca da cámara seleccionada. - Viabilidade desa selección polo aluguer. - Desde un punto de vista do director de fotografía (directordefotografia. com): ver que criterios téñense en conta para elixir unha cámara nun proxecto audiovisual. - Desde o punto de vista dun DIT. Que importancia ten un DIT na rodaxe. Que setups vas utilizar. Quen a vai a manexar. - Que empresa pode acceder a esa cámara. - Criterios técnicos da canle para poder emitir o produto.
Seminario	Clases presenciais con profesionais de recoñecido prestixio nas que trasladan aos alumnos os contidos nucleares da materia.

Atención personalizada	
Metodoloxías	**Descrición**
Prácticas de laboratorio Traballos tutelados	A atención personalizada que se describe para estas metodoloxías concíbese como momentos de traballo presencial co profesor para a atención e seguimento do traballo realizado por cada alumno. Implican unha participación obrigatoria para o alumnado. A forma e o momento en que se desenvolverá indicarase en relación a cada actividade ao longo do curso segundo o plan de traballo da materia.

Avaliación			
Metodoloxías	**Competencias / Resultados**	**Descrición**	**Cualificación**
Prácticas de laboratorio	B7	En relación con las prácticas de laboratorio se valorará: - El tratamiento de un lenguaje propio del contexto disciplinar. - La adecuación metodológica de las propuestas de trabajo. - La profundidad del contenido.	50
Traballos tutelados	A3	En relación cos traballos tutelados valorarase: - A adecuación metodolóxica das propostas de traballo. - A profundidade do contido. - O dominio das aplicacións utilizadas na elaboración das propostas socioeducativas. - O tratamento dunha linguaxe propia do contexto disciplinar. - A utilización de fontes documentais complementarias e actuais. - A presentación e a claridade da exposición.	50

Observacións avaliación

Fontes de información	
Bibliografía básica	- Bill Holshevnikof (). Manual de Iluminación ARRI. - (). Maestros de la Luz.
Bibliografía complementaria	

Recomendacións
Materias que se recomenda ter cursado previamente
Materias que se recomenda cursar simultaneamente
Materias que continúan o temario
Observacións

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías