



Teaching Guide

Identifying Data					2020/21
Subject (*)	Audiovisual Equipment and Tecnology	Code	616531014		
Study programme	Máster Universitario en Producción Xornalística e Audiovisual				
Descriptors					
Cycle	Period	Year	Type	Credits	
Official Master's Degree	1st four-month period	First	Optional	3	
Language	Spanish				
Teaching method	Face-to-face				
Prerequisites					
Department	Departamento profesorado máster Socioloxía e Ciencias da Comunicación				
Coordinador	Formoso Barro, Maria Josefa	E-mail	m.formoso@udc.es		
Lecturers	Bello Giz, Jesús Formoso Barro, Maria Josefa Machado Domínguez, David Oro Claro, Carlos Luis	E-mail	m.formoso@udc.es carlos.oro@udc.es		
Web					
General description	O obxectivo da materia é que o alumno adquira coñecementos sobre os recursos técnicos e ferramentas tecnolóxicas que son necesarios na produción de obras audiovisuais.				
Contingency plan	1. Modifications to the contents 2. Methodologies *Teaching methodologies that are maintained *Teaching methodologies that are modified 3. Mechanisms for personalized attention to students 4. Modifications in the evaluation *Evaluation observations: 5. Modifications to the bibliography or webgraphy				

Study programme competences / results

Code	Study programme competences / results
A3	CE3. Conocer las técnicas de creación y producción de contenidos comunicativos
B7	CG3 - Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida

Learning outcomes

Learning outcomes	Study programme competences / results		
- Coñecemento dos recursos técnicos e ferramentas tecnolóxicas utilizadas na produción de obras audiovisuais.	AJ3	BJ7	

Contents

Topic	Sub-topic



-Medios técnicos I.	<ol style="list-style-type: none"> Os recursos técnicos na produción audiovisual. A cámara: tecnoloxía, prestacións, modelos e utilidades. Edición e postproducción de vídeo: solucións actuais.
-Medios técnicos II.	<ol style="list-style-type: none"> Breve historia, a importancia do sonido nunha produción audiovisual. A preproducción A produción A postproducción A mezcla final Duración dos procesos Os deliveries (entregas) e os formatos O doblaxe Análise sonoro
-Medios técnicos III.	<ol style="list-style-type: none"> Quen é o Director de Fotografía? A importancia do proceso creativo Configuración do equipo de fotografía Preproducción: <ol style="list-style-type: none"> Localizacións Listado de material técnico de iluminación Listado de material técnico de cámara Relacións con outros departamentos Medios técnicos especiais Rodaxe Postproducción

Planning

Methodologies / tests	Competencies / Results	Teaching hours (in-person & virtual)	Student?s personal work hours	Total hours
Laboratory practice	B7	5	30	35
Supervised projects	A3	4	24	28
Seminar	A3	12	0	12
Personalized attention		0		0

(*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies

Methodologies	Description
Laboratory practice	<ul style="list-style-type: none"> - Práctica de visualización do look dun proxecto de película. - Análise sonora dunha secuencia cinematográfica elixida polo alumno.
Supervised projects	<ol style="list-style-type: none"> Sinopse do seu proxecto (3-4 liñas) Xénero Elección de cámara tendo en conta os seguintes puntos de vista: <ul style="list-style-type: none"> - EBU ? UER - Información da marca da cámara seleccionada. - Viabilidade desa selección polo aluguer. - Desde un punto de vista do director de fotografía (directordefotografia. com): ver que criterios téñense en conta para elixir unha cámara nun proxecto audiovisual. - Desde o punto de vista dun DIT. Que importancia ten un DIT na rodaxe. Que setups vas utilizar. Quen a vai a manexar. - Que empresa pode acceder a esa cámara. - Criterios técnicos da canle para poder emitir o produto.
Seminar	Clases presenciais con profesionais de recoñecido prestixio nas que trasladan aos alumnos os contidos nucleares da materia.



Personalized attention

Methodologies	Description
Laboratory practice Supervised projects	A atención personalizada que se describe para estas metodoloxías concíbese como momentos de traballo presencial co profesor para a atención e seguimento do traballo realizado por cada alumno. Implican unha participación obrigatoria para o alumnado. A forma e o momento en que se desenvolverá indicárase en relación a cada actividade ao longo do curso segundo o plan de traballo da materia.

Assessment

Methodologies	Competencies / Results	Description	Qualification
Laboratory practice	B7	En relación con las prácticas de laboratorio se valorará: - El tratamiento de un lenguaje propio del contexto disciplinar. - La adecuación metodológica de las propuestas de trabajo. - La profundidad del contenido.	50
Supervised projects	A3	En relación cos traballos tutelados valorarase: - A adecuación metodolóxica das propostas de traballo. - A profundidade do contido. - O dominio das aplicacións utilizadas na elaboración das propostas socioeducativas. - O tratamento dunha linguaxe propia do contexto disciplinar. - A utilización de fontes documentais complementarias e actuais. - A presentación e a claridade da exposición.	50

Assessment comments

--

Sources of information

Basic	- Bill Holshevnikof (). Manual de Iluminación ARRI. - (). Maestros de la Luz.
Complementary	

Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before
Subjects that are recommended to be taken simultaneously
Subjects that continue the syllabus
Other comments

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.