



| Guía Docente          |   |                    |                  |          |
|-----------------------|---|--------------------|------------------|----------|
| Datos Identificativos |   |                    |                  | 2020/21  |
| Asignatura (*)        | Producción en Cine e Televisión. Producción de Campo  | Código             | 616531019        |          |
| Titulación            | Máster Universitario en Producción Xornalística e Audiovisual   |                    |                  |          |
| Descriptorios         |   |                    |                  |          |
| Ciclo                 | Período   | Curso              | Tipo             | Créditos |
| Mestrado Oficial      | 1º cuatrimestre   | Primeiro           | Optativa         | 3        |
| Idioma                | Castelán  |                    |                  |          |
| Modalidade docente    | Presencial  |                    |                  |          |
| Prerrequisitos        |   |                    |                  |          |
| Departamento          | Departamento profesorado máster Socioloxía e Ciencias da Comunicación   |                    |                  |          |
| Coordinación          | Formoso Barro, María Josefa   | Correo electrónico | m.formoso@udc.es |          |
| Profesorado           | Coira Nieto, José Antonio<br>Formoso Barro, María Josefa<br>González Álvarez, Manolo<br>Pena Pérez, Jaime   | Correo electrónico | m.formoso@udc.es |          |
| Web                   |   |                    |                  |          |
| Descrición xeral      | O alumno adquirirá coñecemento experto sobre as ferramentas, procesos e recursos fundamentais de cada unha das fases da produción audiovisual.<br>O alumno aprenderá como configurar un equipo de produción e elaborar un plan de traballo. |                    |                  |          |



|                             |  |
|-----------------------------|--|
| <b>Plan de continxencia</b> | <p>1. Modificacións nos contidos</p> <p>Non se realizarán cambios</p> <p>2. Metodoloxías</p> <p>Metodoloxías docentes que se manteñen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Traballos tutelados (con atención personalizada, computa na avaliación)</li> <li>- Seminarios profesionais</li> <li>- Prácticas de laboratorio (poden facerse online, con atención personalizada, computa na avaliación)</li> </ul> <p>Metodoloxías docentes que se modifican</p> <p>3. Mecanismos de atención personalizada ao alumnado</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Correo electrónico: Diariamente. De uso para facer consultas, solicitar encontros virtuales para resolver dúbidas e facer o seguimento dos traballos tutelados.</li> <li>- Google Docs: para compartir materiais dos profesores e profesionais que imparten docencia.</li> <li>- Teams: esta plataforma utilizarase para as clases maxistras, os seminarios con profesionais, segundo o horario establecido, e para o seguimento e apoio na realización dos traballos tutelados e prácticas en laboratorio. Esta dinámica permite facer un seguimento normalizado e axustado ás necesidades da aprendizaxe do alumando para desenvolver o traballo da materia. A través de Teams os alumnos tamén poden trasladar consultas.</li> </ul> <p>4. Modificacións na avaliación</p> <p>Observacións de avaliación:</p> <p>Mantéñense as mesmas que figuran na guía docente, agás que:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- As referencias ao cómputo da asistencia, que só se realizará respecto das sesións que houbo presenciais ata o momento no que se suspendeu a actividade presencial.</li> </ul> <p><b>REQUISITOS PARA SUPERAR A MATERIA:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Asistir e participar regularmente nas actividades da clase.</li> <li>2. Obter unha puntuación do 50% do peso de cada unha das partes obxecto de avaliación</li> <li>3. Entregar e expoñer os traballos tutelados na data que se indique.</li> <li>4. A oportunidade de xullo estará sometida aos mesmos criterios ca de xuño.</li> </ol> <p>5. Modificacións da bibliografía ou webgrafía</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Non se realizarán cambios</li> </ul> |
|-----------------------------|--|

| Competencias / Resultados do título |   |
|-------------------------------------|---|
| Código                              | Competencias / Resultados do título   |
| A1                                  | CE1. Conocer la gestión y administración de empresas audiovisuales  |
| A3                                  | CE3. Conocer las técnicas de creación y producción de contenidos comunicativos  |
| A11                                 | CE11 - Elaborar presupuestos, cronogramas y planes de trabajo en un proyecto comunicativo   |
| B1                                  | CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación                             |
| C3                                  | CT5 - Desarrollar la capacidad de trabajar en equipos interdisciplinarios o transdisciplinarios, para ofrecer propuestas que contribuyan a un desarrollo sostenible ambiental, económico, político y social |

|                                  |
|----------------------------------|
| <b>Resultados da aprendizaxe</b> |
|----------------------------------|



| Resultados de aprendizaxe  | Competencias / Resultados do título |     |     |
|--|-------------------------------------|-----|-----|
| - Coñecemento das ferramentas, procesos e recursos fundamentais de cada unha das fases da produción audiovisual. | AP1                                 | BP1 | CP3 |
| - O alumno aprenderá como configurar un equipo de produción.   |                                     |     | CP3 |
| - Elaborar un plan de traballo.  | AP3<br>AP11                         |     |     |

| Contidos                 |   |
|--------------------------|---|
| Temas                    | Subtemas  |
| -Produción de cinema.    | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. As regras de xogo do sistema audiovisual.</li> <li>2. Da idea ao concepto proposta.</li> <li>3. Package. Orzamento de desenvolvemento.</li> <li>4. Financiamento público.</li> <li>5. Financiamento privado. Plan financeiro.</li> </ol>  |
| -Referentes históricos.  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Os grandes blockbusters e o cinema low- cost.</li> <li>2. O cinema español. Modelos de produción e distribución.</li> <li>3. O cinema social europeo.</li> <li>4. Os novos modelos de produción e difusión: Netflix vs Amazon.</li> <li>5. O documental. Tipoloxías e lugares.</li> <li>6. O cinema latinoamericano. De denuncia socio política ao cinema de xénero.</li> <li>7. A awards season e o cinema dos Óscar.</li> <li>8. Cinema galego. Modelos autorales e industriais.</li> </ol>   |
| -Produción de televisión | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Relación emisoras-productoras:               <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Produción independente vs delegada.</li> <li>1.2. Produción propia vs allea</li> <li>1.3. Produción interna vs externa</li> <li>1.4. Produción asociada</li> <li>1.5. Coprodución</li> </ol> </li> <li>2. O contrato e o seu seguimento</li> <li>3. Formas alternativas de financiamento               <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1. Subvencións</li> <li>3.2. Product placement</li> <li>3.3. Patrocinios</li> </ol> </li> <li>4. A produción de programas               <ol style="list-style-type: none"> <li>4.1. Produción seriada vs prototipo.</li> <li>4.2. Equilibrio entre contidos, orzamento e calendario</li> </ol> </li> </ol> |

| Planificación            |                           |   |                         |              |
|--------------------------|---------------------------|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas    | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Prácticas de laboratorio | B1                        | 3                                       | 21                      | 24           |
| Traballos tutelados      | A11                       | 4                                       | 32                      | 36           |
| Seminario                | A3 A1 B1 C3               | 14                                      | 1                       | 15           |
| Atención personalizada   |                           | 0                                       |                         | 0            |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías |            |
|--------------|------------|
| Metodoloxías | Descrición |
|              |            |



|                          |   |
|--------------------------|---|
| Prácticas de laboratorio | - Propostas de finais alternativos para a película &quot; Paranormal Activity&quot; desde o punto de vista do produtor.<br>- Os alumnos deben elixir un programa ou serie cada un, documentarse acerca de como se produciu, realizar unha lista de traballos que deben facerse (desde guion á entrega de episodios á cadea), establecer un calendario e expor unha alternativa. |
| Traballos tutelados      | 1. Visionado e análise da función do produtor en dúas producións.<br>2. Elaboración dun concepto-proposta.<br>3. Orzamento estimativo, calendario de desenvolvemento e orzamento de desenvolvemento.<br>4. Elaboración do borrador dun plan financeiro.<br>5. Investigación dos sistemas de financiamento público en diferentes países.   |
| Seminario                | Clases presenciais con profesionais de recoñecido prestixio nas que trasladan aos alumnos os contidos nucleares da materia.   |

### Atención personalizada

| Metodoloxías                                    | Descrición  |
|---|---|
| Prácticas de laboratorio<br>Traballos tutelados | La atención personalizada que se describe para estas metodoloxías se concibe como momentos de traballo presencial con el profesor para la atención y seguimiento del trabajo realizado por cada alumno. Implican una participación obligatoria para el alumnado. La forma y el momento en que se desenvolverá se indicará en relación a cada actividad a lo largo del curso según el plan de trabajo de la materia. |

### Avaliación

| Metodoloxías             | Competencias / Resultados | Descrición  | Cualificación |
|--------------------------|---------------------------|---|---------------|
| Prácticas de laboratorio | B1                        | En relación coas prácticas de laboratorio valorarase:<br>- O manexo das ferramentas informáticas explicadas en clase.<br>- O tratamento dunha linguaxe propia do contexto disciplinar.<br>- A adecuación metodolóxica das propostas de traballo.<br>- A profundidade do contido.  | 50            |
| Traballos tutelados      | A11                       | En relación cos traballos tutelados valorarase:<br>- A adecuación metodolóxica das propostas de traballo.<br>- A profundidade do contido.<br>- O dominio das aplicacións utilizadas na elaboración das propostas socioeducativas.<br>- O tratamento dunha linguaxe propia do contexto disciplinar.<br>- A utilización de fontes documentais complementarias e actuais.<br>- A presentación e a claridade da exposición. | 50            |

### Observacións avaliación

|  |
|--|
|  |
|--|

### Fontes de información

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| <b>Bibliografía básica</b>         | - Aristóteles (). Poética. Taurus<br>- Jordi Ballo (). La semilla inmortal . Anagrama<br>- Campbell (). El héroe de las mil caras. Fondo de Cultura economica<br>- Cooper Pat/ Dancyger Ken (). El guión de cortometraje. IORTV<br>- Linda Seger (). El arte de la adaptación. Rialp |
| <b>Bibliografía complementaria</b> |  |

### Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

|  |
|--|
|  |
|--|



|  |
|--|
| Materias que se recomenda cursar simultaneamente |
|  |
| Materias que continúan o temario                 |
|  |
| Observacións                                     |
|  |

(\*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías