



Teaching Guide				
Identifying Data			2020/21	
Subject (*)	Graphic Expression		Code	616G01004
Study programme	Grao en Comunicación Audiovisual			
Descriptors				
Cycle	Period	Year	Type	Credits
Graduate	1st four-month period	First	Basic training	6
Language	SpanishGalician			
Teaching method	Hybrid			
Prerequisites				
Department	Enxeñaría Civil			
Coordinador	Mihura López, M. Rocío	E-mail	rocio.mihura@udc.es	
Lecturers	Franganillo Parrado, Guillermo Hernandez Ibañez, Luis Antonio Mihura López, M. Rocío	E-mail	guillermo.franganillo@udc.es luis.hernandez@udc.es rocio.mihura@udc.es	
Web	www.udc.es/cienciasdacomunicacion/			
General description	Composición Gráfica. Aproveitamento dos medios, recursos, técnicas e procesos da creación e expresión da imaxe dixital.			
Contingency plan	1. Modifications to the contents 2. Methodologies *Teaching methodologies that are maintained *Teaching methodologies that are modified 3. Mechanisms for personalized attention to students 4. Modifications in the evaluation *Evaluation observations: 5. Modifications to the bibliography or webgraphy			

Study programme competences	
Code	Study programme competences
A1	Comunicar mensaxes audiovisuais.
A2	Crear produtos audiovisuais.
A4	Investigar e analízala comunicación audiovisual.
A7	Coñecer as técnicas de creación e produción audiovisual.
A8	Coñecer a tecnoloxía audiovisual.
A12	Coñecer os principais códigos da mensaxe audiovisual.

Learning outcomes			
Learning outcomes			Study programme competences
Coñecemento dos aspectos formais e prácticos da imaxe.			A1
			A2
			A4
			A12



Capacitamento no manexo das ferramentas informáticas básicas que todo creador ou comunicador ten que coñecer para afrontar un proxecto dixital.	A2 A7 A8		
Coñecemento e emprego da terminoloxía básica sobre a imaxe e a comunicación dixital.	A2 A8		

Contents	
Topic	Sub-topic
1. Percepción.	1. A percepción.
2. Elementos Morfolóxicos da Imaxe.	1.Elementos Morfolóxicos da Imaxe. 2.A forma 3.A forma no espazo
3. Sintaxe da Imaxe.	1. A Síntese Gráfica 2. Relacións Compositivas 3. O Espazo Compositivo
4. Teoría da Cor.	1. Historia da Cor 2. Percepción da Cor 3. Modelos e espazos de Cor. 4. Relacións armónicas entre cores. 5. Psicoloxía da Cor
5. Grafismo Dixital: ferramentas raster.	1. Formatos gráficos 2. Ferramenta de edición raster

Planning				
Methodologies / tests	Competencies	Ordinary class hours	Student?s personal work hours	Total hours
Guest lecture / keynote speech	A1 A2	28	0	28
Supervised projects	A8 A2	18	30	48
Workshop	A2 A7 A8	25	35	60
Workbook	A4 A8 A12	0	9	9
Personalized attention		5	0	5
(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.				

Methodologies	
Methodologies	Description
Guest lecture / keynote speech	Exposición oral e audiovisual dos elementos teóricos necesarios para coñecer e comprender a materia. Realizarase de forma non presencial sincrónica e asíncrona.
Supervised projects	Realizaránse traballos que suporán a suma do aprendido en toda a materia. Serán realizados polo alumno de forma autónoma, con revisiones a través de M. Teams.
Workshop	Realizaránse traballos que partirán da teoría impartida, coa asistencia do profesor de maneira presencial no centro.
Workbook	Lecturas recomendadas.

Personalized attention	
Methodologies	Description
Supervised projects Workshop	Traballos tutelados: Para estes traballos os alumnos solicitarán tutorías individuais que se realizarán a través de M. Teams. Obradoiro: Os alumnos resolverán as súas dúbidas de xeito presencial. Aqueles que non poidan asistir aos laboratorios as resolverán de forma telemática sincrónica a través de M. Teams.



Assessment

Methodologies	Competencies	Description	Qualification
Supervised projects	A8 A2	Nestes traballos os alumnos reflicten o aprendido durante toda a materia.	20
Workshop	A2 A7 A8	Os exercicios realizados nas sesións de obradoiros calificaranse de forma ponderada en función da importancia dos mesmos, e de maneira continua ao longo da materia.	80

Assessment comments

COMPOSICIÓN Calificarase mediante avaliación continua, entregando en data todas as prácticas e realizando un traballo monográfico tutelado. Para a calificación final ponderaranse as cualificacións obtidas nas prácticas.

Para superar a parte de composición na segunda convocatoria será necesario, al igual que na primeira, entregar o blog de traballos prácticos completo.

HERRAMIENTAS DE EDICIÓN DIGITAL Calificarase mediante avaliación continua, entregando en data todas as prácticas. Para la calificación final da primeira convocatoria se ponderaranse as cualificacións obtidas nas prácticas.

A segunda convocatoria calificarase mediante a elaboración dun traballo.

Sources of information

Basic	- Dondis, D. A. (1976). La sintaxis de la imagen. Barcelona, Gustavo Gili - Kandinski, W. (1974). Punto y línea sobre el plano. Barcelona. Barral - Arnheim, R. (1985). Arte y percepción visual. Madrid. Alianza - Goldstein, B. (1991). Sensación y percepción. DDebate - Arnheim, R (1976). El pensamiento visual. Buenos Aires. Eudeba
Complementary	

Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Subjects that continue the syllabus

Applied Design/616G01015

Other comments

Nesta materia a presentación material dos traballos considérase parte da aprendizaxe e como tal é avaliable. Non se admitirá un traballo que non acade o estandar mínimo universitario. As faltas de ortografía considéranse unha falta grave, de forma que cinco faltas de ortografía no mesmo traballo supoñen un suspenso, e catro ou menos restan 0,25 puntos cada unha.

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.