



Guía Docente			
Datos Identificativos			2020/21
Asignatura (*)	Historia do cine e da animación	Código	616G01006
Titulación	Grao en Comunicación Audiovisual		
Descriptores			
Ciclo	Período	Curso	Tipo
Grao	2º cuatrimestre	Primeiro	Formación básica
Créditos			6
Idioma	CastelánGalego		
Modalidade docente	Híbrida		
Prerrequisitos			
Departamento	Socioloxía e Ciencias da Comunicación		
Coordinación	Videla Rodríguez, José Juan	Correo electrónico	jose.videla@udc.es
Profesorado	Puentes Rivera, Iván Videla Rodríguez, José Juan	Correo electrónico	i.puentes@udc.es jose.videla@udc.es
Web			
Descripción xeral	Estudiarase a evolución do cinema e da animación dende as súa orixe ata hoxe en día. Dende unha perspectiva diacrónica os alumnos analizarán a progresión do cine tanto a nivel mundial, como español e galego. Este estudo farase visionando os principais filmes da historia do cinema e situándoos no seu contexto. O obxectivo é dotar aos alumnos dunha cultura audiovisual básica para os estudos posteriores.		
Plan de continxencia	<p>1. Modificacións nos contidos Non se modifican os contidos</p> <p>2. Metodoloxías *Metodoloxías docentes que se manteñen Sesión maxistral síncrona ou asíncrona, análisis de fontes documentais.</p> <p>*Metodoloxías docentes que se modifican Sesión maxistral síncrona ou asíncrona, análisis de fontes documentais.</p> <p>3. Mecanismos de atención personalizada ao alumnado Videoconferencias a través de Teams, Moodle e correo electrónico</p> <p>4. Modificacións na avaliación Non hai.</p> <p>*Observacións de avaliación: 1.- Anúlanse os criterios de presencialidade das clases prácticas aplicados durante a etapa anterior ó confinamento. 2.- Os alumnos que non asistisen a clase poderán superar á asignatura realizando un traballo individual que aborde tódolos contidos recollidos na Guía Docente 3.- No caso de problemas de conexión, conectividade telemática ou de acceso ao ordenador o día da entrega ou celebración das probas de avaliación, buscaranse alternativas con estos/as estudiantes con posibilidade de realizar esta/s proba/s en distintos horarios ou en distinta modalidade.</p> <p>5. Modificacións da bibliografía ou webgrafía Facilitaranse fontes bibliográficas ou audiovisuales online e enlaces web para a realización dos traballos.</p>		

Competencias do título	
Código	Competencias do título
A4	Investigar e analizala comunicación audiovisual.



A5	Coñecelas teorías e a historia da comunicación audiovisual.
A11	Coñecelas metodoloxías de investigación e análise.
B2	Que os estudantes saibam aplicar os seus coñecementos ao seu traballo ou vocación dun xeito profesional e posúan as competencias que adoitan amosarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo.
B3	Que os estudantes teñan a capacidade de reunir e interpretar os datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que acheguen unha reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica ou ética
B5	Que os estudantes desenvolvesen aquellas habilidades de aprendizaxe precisas para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía
B6	Expresarse correctamente tanto de xeito oral como escrito en linguas oficiais da comunidade autónoma
B9	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida e solidaria capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e imprantar solución baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común
C1	Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.
C2	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrentarse.
C3	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.
C4	Valorar a importancia que ten a investigación, innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

Resultados da aprendizaxe

Resultados de aprendizaxe	Competencias do título	
Investigar e analizala comunicación audiovisual.	A4	
Coñecelas teorías e a historia da comunicación audiovisual.	A5	
Investigar e analizala comunicación audiovisual.	A4	
Coñecelas metodoloxías de investigación e análise.	A11	
Investigar e analizala comunicación audiovisual.	A4	
Coñecelas teorías e a historia da comunicación audiovisual.	A5	
Coñecelas metodoloxías de investigación e análise.	A11	
Que os estudantes teñan a capacidade de reunir e interpretar os datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que acheguen unha reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica ou ética. Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrentarse. Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.	B3	C2 C3
Que os estudantes saibam aplicar os seus coñecementos ao seu traballo ou vocación dun xeito profesional e posúan as competencias que adoitan amosarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo. Que os estudantes teñan a capacidade de reunir e interpretar os datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que acheguen unha reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica ou ética	B2 B3	
Que os estudantes desenvolvesen aquellas habilidades de aprendizaxe precisas para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía. Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida e solidaria capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e imprantar solución baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común	B5 B9	
Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida e solidaria capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e imprantar solución baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común	B9	



Expresarse correctamente tanto de xeito oral como escrito en linguas oficiais da comunidade autónoma	B6	
Que os estudiantes desenvolvesen aquelas habilidades de aprendizaxe precisas para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía.	B5	C1 C4
Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.		
Valorar a importancia que ten a investigación, innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.		

Contidos

Temas	Subtemas
O nacemento dun arte e dunha industria	<ul style="list-style-type: none"> - A invención e os pioneiros - O estatuto artístico - As primeiras vanguardas
Cine mudo e invención do sonoro	<ul style="list-style-type: none"> - Expresionismo alemán - O cinema europeo e norteamericano - As vanguardas soviéticas e o cinema ideolóxico - O cinema español
Os anos 40 e 50	<ul style="list-style-type: none"> - A consolidación do sistema norteamericano - O Neorrealismo italiano - O realismo poético francés - O cinema de postguerra español
A revolución dos 60	<ul style="list-style-type: none"> - A Nouvelle Vague, o Free cinema e o Cinema Novo - O novo cinema español - O New American cinema
Dos anos 70 á actualidade	<ul style="list-style-type: none"> - Cinema comercial e cinema independente - Grandes producións, novos formatos e efectos - A posmodernidade - O cinema español da democracia
Animación na historia do cinema	<ul style="list-style-type: none"> - As primeiras longametraxes - Walt Disney - A animación e a televisión - As novas formas de animación no cinema. A transformación tecnolóxica

Planificación

Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	A4 A5 A11 B9 C1 C2 C3 C4	15	2	17
Traballos tutelados	A4 A5 A11 B2 B3 B5 B6 C2 C3	30	28	58
Proba de resposta breve	A5 A4 B6 B3	0	71	71
Atención personalizada		4	0	4

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías

Metodoloxías	Descripción
Sesión maxistral	O profesor expondrá online de forma síncrona ou asíncrona os aspectos más relevantes que contextualizan cada etapa da historia do cine e amosará exemplos de filmes.



Traballos tutelados	Traballos en grupo e individuais, presencial u online sobre fontes audiovisuais e bibliográfica referidas os diferentes apartados do temario
Proba de resposta breve	Exame breve sobre as películas de visión obligatoria

Atención personalizada

Metodoloxías	Descripción
Sesión maxistral	Para a realización destes traballos o alumno contará coa atención do profesor a través das plataformas virtuais.
Traballos tutelados	

Avaliación

Metodoloxías	Competencias	Descripción	Cualificación
Sesión maxistral	A4 A5 A11 B9 C1 C2 C3 C4	Cuestionario sobre cada tema exposto	25
Traballos tutelados	A4 A5 A11 B2 B3 B5 B6 C2 C3	Elaboración de traballos prácticos individuais e grupais sobre os contidos da materia	50
Proba de resposta breve	A5 A4 B6 B3	Exame breve sobre as películas de visión obligatoria	25

Observacións avaliación

Para a oportunidade de xullo realizaranse os traballos que non se superaron durante el periodo de docencia.

A copia de textos de Internet suporá a calificación de 0 (cero) na práctica correspondente.

Ortografía: unha falta de ortografía suporá o suspenso no traballo ou examen. Asemesmo, calquer fragmento copiado e detectado nos traballos entregados suporá a anulación dese traballo.

Fontes de información

Bibliografía básica	<ul style="list-style-type: none">- Sánchez Noriega, José Luis (2018). Historia del cine. Teoría, estéticas y géneros . Madrid: Alianza Editorial- Gubern, Román (2014). Historia del cine. Barcelona: Anagrama- Cousins, Mark (2011). Historia del cine. Barcelona: Blume- Cousins, Mark (2011-2014). The story of film. Una odisea. Inglaterra. Avalon/Cameo- Memba, Javier (2008). Historia del Cine Universal. Madrid: T&B Editores- VV.AA (2009). Historia del cine español. Madrid: Cátedra- VV.AA (2016). Historia del cine. Madrid: Fragua- Castro de Paz, J. L. (coord.) (1996). Historia do cine en Galicia. A Coruña: Vía Láctea Editoria- Martínez-Salanova Sánchez, Enrique (). El cine de animación. http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/historiacineanimacion.htm#E_I_cine_de_animación_- Chong, A (2010). Animación Digital. Barcelona: Blume- Benet, Vicente J. (2012). El cine español. Una historia cultural. Barcelona. Paidós Comunicación- Barnouw, Erik (2005). El documental. Historia y estilo. Barcelona: Gedisa
---------------------	---



Bibliografía complementaria	<ul style="list-style-type: none">- Sánchez Noriega, J. L. (2011). Historia del cine en películas 1970-1999. Bilbao: Mensajero- Sánchez Noriega, J. L. (2009). Historia del cine en películas 1980-1989. Bilbao: Mensajero- Sánchez Noriega, J. L. (2007). Historia del cine en películas 1990-1999. Bilbao: Mensajero- Schenider, Steven Jay (2011). 1001 películas que ver antes de morir. Barcelona: Random House Mondadori- VV.AA (2011). Los grandes directores de la historia del cine. Barcelona: Manonotropo <p>Alberich, E., Películas clave del cine histórico. Barcelona: Robinbook, 2009.</p> <p>Allen, R.C., Teoría y práctica de la historia del cine. Barcelona: Paidós, 1995.</p> <p>Barroso, M. A., Las cien mejores películas del siglo XX. Madrid: Jaguar, 2010.</p> <p>Bello Cuevas, J. A., Cine mudo español 1896-1920: (Ficción, documental y reportaje). Barcelona: Laertes, 2010.</p> <p>Benet, V., La cultura del cine. Barcelona: Paidós, 2004.</p> <p>Beylie, C., Películas clave de la historia del cine. Barcelona: Robinbook, 2006.</p> <p>Bordwell, D., El cine clásico de Hollywood estilo cinematográfico y modo de producción hasta 1960. Barcelona: Paidós, 1997.</p> <p>Brunetta, G.P., Historia mundial del cine. Madrid: Akal, 2011.</p> <p>Carmona, R., Cómo se comenta un texto fílmico. Madrid: Cátedra, 1993.</p> <p>Casetti, F., Di Chio, F., Cómo analizar un film. Barcelona: Paidós, 1991.</p> <p>Costa, A., Saber ver el cine. Barcelona: Paidós: 1988.</p> <p>Deltell Escolar, L., Breve historia del cine. Madrid: Fragua, 2009.</p> <p>García Fernández, E., Historia del cine en Galicia 1896-1984. Coruña: La Voz de Galicia, 1985.</p> <p>Kemp, P., Cine toda la historia. Barcelona: Blume, 2011.</p> <p>Lacolla, E., El cine en su época. Una historia política del filme. Córdoba: Comunic-Arte, 2008.</p> <p>Parkinson: D., Historia del cine. Barcelona: Destino, 1998.</p> <p>Sánchez Vidal, A., Historia del cine. Madrid: Historia 16, 1997.</p> <p>Talens, J., Zunzunegui, S. (eds.): Contracampo. Ensayos sobre teoría e historia del cine. Madrid: Cátedra, 2007.</p> <p>VVAA., Estéticas de la animación. Madrid: Maia, 2010.</p> <p>Wyver, J., La imagen en movimiento. Valencia: IVAECM, 1992.</p>
-----------------------------	---

Recomendación

Materias que se recomienda cursar previamente

Historia da Radio, a Televisión e a Multimedia/616G01002

Materias que se recomienda cursar simultáneamente

Sector audiovisual/616G01007

Materias que continúan o temario

Ficción audiovisual/616G01014

Guion/616G01018

Análise audiovisual/616G01021

Dirección de Fotografía: Cámara e Iluminación/616G01022

Teoría e práctica da edición e a montaxe/616G01023

Deseño de Produción e Dirección Artística/616G01025

Ambientación sonora e musical/616G01028

Organización e producción audiovisual/616G01029

Realización Audiovisual/616G01030

Posproducción dixital/616G01031

Observación

Valorarase a participación e rendemento do alumno na clase.

Ortografía: unha falta de ortografía suporá o suspenso no traballo/examen. Insístese no requisito imprescindible de que os alumnos vexan os filmes propostos. Recoméndase o visionado das películas nas versións que ten a biblioteca e completalo co material adicional que inclúen.

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías