



| Guía docente | | | | |
|-----------------------|--|--------------------|---|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2020/21 |
| Asignatura (*) | Comunicación e industrias culturales | Código | 616G01009 | |
| Titulación | Grao en Comunicación Audiovisual | | | |
| Descriptorios | | | | |
| Ciclo | Periodo | Curso | Tipo | Créditos |
| Grado | 2º cuatrimestre | Primero | Formación básica | 6 |
| Idioma | Castellano | | | |
| Modalidad docente | Híbrida | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Socioloxía e Ciencias da Comunicación | | | |
| Coordinador/a | Formoso Barro, María Josefa | Correo electrónico | m.formoso@udc.es | |
| Profesorado | Formoso Barro, María Josefa López Golán, Mónica | Correo electrónico | m.formoso@udc.es monica.lopez.golan@udc.es | |
| Web | | | | |
| Descripción general | <p>El estudio de las industrias culturales pretende mostrar a los estudiantes que la cultura tiene también una importante dimensión económica, empresarial y tecnológica. Dentro de las industrias culturales se suele incluir la televisión, la radio, el cine, los diarios y revistas, los libros, la música, los contenidos de Internet, los videojuegos y la publicidad. Todas estas son actividades cuyo principal objetivo es comunicarse con una audiencia, crear textos.</p> <p>Desde finales del siglo XX las tecnologías de base digital han propiciado un revolucionario proceso de convergencia en estas industrias, y han diluido sus tradicionales diferencias como soportes de textos.</p> <p>Los cambios que estamos viviendo, y los que llegaremos a ver, han transformado la manera cómo los humanos nos comunicamos a través de los medios, así como la función y organización de estas instituciones en la sociedad.</p> | | | |
| Plan de contingencia | <p>1. Modificaciones en los contenidos No se realizan cambios</p> <p>2. Metodologías *Metodologías docentes que se mantienen Sesión magistral Aprendizaje colaborativa *Metodologías docentes que se modifican Se suprime prueba mixta y taller por un trabajo tutelado.</p> <p>3. Mecanismos de atención personalizada al alumnado Correo electrónico. Diariamente. De uso para hacer consultas, solicitar encuentros virtuales para resolver dudas y hacer seguimiento de los trabajos tutelados. Teams. 1 sesión semanal en grupo grande para el avance de los contenidos y de los trabajos tutelados en la franja horaria que tiene asignada la materia.</p> <p>4. Modificaciones en la evaluación Trabajo tutelado (60%) Aprendizaje colaborativa (40%) *Observaciones de evaluación:</p> <p>5. Modificaciones de la bibliografía o webgrafía No hay cambios</p> | | | |

| Competencias / Resultados del título | |
|--------------------------------------|--|
| Código | Competencias / Resultados del título |
| A3 | Gestionar proyectos audiovisuales. |
| A4 | Investigar y analizar la comunicación audiovisual. |



| | |
|----|---|
| A6 | Conocer el sector audiovisual: la oferta y las audiencias. |
| A9 | Conocer los modelos de gestión. |
| B3 | Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética |
| B4 | Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado |
| B6 | Expresarse correctamente tanto de forma oral como escrita en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma. |
| B8 | Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida. |
| B9 | Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común. |
| C1 | Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras |
| C2 | Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse. |
| C3 | Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida. |
| C4 | Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad. |

| Resultados de aprendizaje | | | |
|--|--------------------------------------|----------------------|----------|
| Resultados de aprendizaje | Competencias / Resultados del título | | |
| Identificar, distinguir y relacionar las estructuras organizativas en el campo de la comunicación, su evolución, su gestión a lo largo del tiempo y sus tendencias. Así como las interrelaciones entre los sujetos de la comunicación: autores, instituciones, empresas, medios, soportes y receptores. | A3 A4 A6 A9 | B3 B8 B9 | C1 C2 |
| Buscar, seleccionar y sistematizar fuentes de información de referencia sobre los sectores estudiados. Interpretar la información obtenida en dichas fuentes: informes sectoriales, informes económico-financieros, datos estadísticos. Usar adecuadamente las herramientas tecnológicas para presentar los resultados de sus trabajos correctamente, conforme a los cánones de las disciplinas de la comunicación. | A4 A6 A9 | B3 B4 B6 B8 | C3 |
| Trabajar en equipo y comunicar las propias ideas mediante la creación de un ambiente propicio, y ser capaz de integrarse en un proyecto común destinado a la obtención de resultados. Respeto solidario hacia las personas. Tomar decisiones, asumir riesgos y afrontar con madurez los aciertos y errores derivados de las mismas. Orden y método: habilidad para la organización y temporalización de las tareas. Consultar si se necesita orientación: llegar a tiempo con las preguntas y las dudas. | A9 | B4 B6 B8 B9 | C3 C4 |

| Contenidos | |
|--------------------------------|--|
| Tema | Subtema |
| Industrias Culturales | - Conceptos fundamentales. - Políticas de comunicación y cultura. - Hábitos de consumo cultural en la sociedad española. |
| La industria del videojuego | - Antecedentes. - Mercado de los videojuegos: crecimiento y diversificación. - Tendencias. |
| La industria del ocio cultural | - La identidad cultural europea. - El patrimonio cultural. |
| La industria musical | - Antecedentes. - Cadena de valor: creación, producción, difusión, distribución, consumo. - Tendencias. |
| La industria periodística | - Antecedentes. - Datos estructurales. - Tendencias y retos. |



| | |
|------------------------|--|
| La industria del libro | <ul style="list-style-type: none"> - Antecedentes. - Datos estructurales. - Tendencias y retos. |
|------------------------|--|

| Planificación | | | | |
|----------------------------------|---------------------------|---|------------------------|---------------|
| Metodologías / pruebas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciales y virtuales) | Horas trabajo autónomo | Horas totales |
| Sesión magistral | A3 A6 B3 B4 B6 B8 B9 | 26 | 36 | 62 |
| Análisis de fuentes documentales | A4 C2 C3 C4 | 6 | 0 | 6 |
| Aprendizaje colaborativo | A3 A4 A6 A9 B3 B4 B7 C1 | 12 | 24 | 36 |
| Taller | A4 A6 B9 C2 C3 | 6 | 8 | 14 |
| Prueba mixta | B3 B5 B9 | 2 | 22 | 24 |
| Atención personalizada | | 8 | 0 | 8 |

(*Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

| Metodologías | |
|----------------------------------|--|
| Metodologías | Descripción |
| Sesión magistral | Expository lessons in which the main aspects of the thematic blocks that comprise the subject will be explained. One of its objectives is to facilitate the learning of the concepts of this discipline. These sessions will be taught online. |
| Análisis de fuentes documentales | Búsqueda, selección y sistematización de fuentes de información de referencia sobre las industrias estudiadas. Este análisis será realizado de forma presencial. |
| Aprendizaje colaborativo | Organización de la clase en pequeños grupos en los que el alumnado trabaja conjuntamente en la resolución de tareas asignadas por el profesorado para optimizar su propio aprendizaje y el de los otros miembros del grupo. Serán trabajos presenciales. |
| Taller | Aprendizaje práctico con diversos objetivos y aplicación de diferentes metodologías. Estos talleres serán presenciales. |
| Prueba mixta | Exámenes presenciales de la asignatura. |

| Atención personalizada | |
|------------------------------------|--|
| Metodologías | Descripción |
| Aprendizaje colaborativo Taller | La profesora estará a disposición de los alumnos en sus horas de tutoría y a través del correo electrónico para las necesarias orientaciones y seguimiento en estas actividades. |

| Evaluación | | | |
|--------------------------|---------------------------|--|--------------|
| Metodologías | Competencias / Resultados | Descripción | Calificación |
| Prueba mixta | B3 B5 B9 | Exámenes. Su realización es obligatoria para optar a la evaluación de la asignatura. | 40 |
| Aprendizaje colaborativo | A3 A4 A6 A9 B3 B4 B7 C1 | Trabajo en grupo en el que se valora tanto el resultado como el proceso. La calificación de cada alumno integrante del grupo podría ser diferente en función de su aportación y compromiso. La participación en este trabajo es obligatoria para optar a la evaluación de la asignatura. | 40 |
| Taller | A4 A6 B9 C2 C3 | Aprendizaje práctico aplicado al trabajo en equipo y la consecución de objetivos. La participación en este trabajo es obligatoria para optar a la evaluación de la asignatura. | 20 |



Observaciones evaluación

Ortografía: las posibles faltas de ortografía en los exámenes y trabajos bajarán de modo significativo la calificación de los mismos.

Los alumnos deberán consultar semanalmente el Moodle, porque a través de este espacio docente virtual se les comunicará toda la información necesaria sobre la asignatura: documentos, avisos y calificaciones.

Alumnado con reconocimiento de dedicación a tiempo parcial y dispensa académica de exención de asistencia: las actividades de evaluación y su valoración serán iguales. El trabajo en grupo previsto podrá hacerlo individualmente, si es imprescindible. A través de las tutorías, la profesora adaptará a las circunstancias del alumno/a las fechas para realizar las actividades y le facilitará la orientación necesaria para cursar la materia.

Fuentes de información

| | |
|-----------------------|---|
| Básica | <ul style="list-style-type: none"> - AEDE (Asociación de Editores de Diarios Españoles) (Anual). Libro blanco de la prensa diaria . Madrid. AEDE - BUSTAMANTE, E. (coord.) (2003). Hacia un nuevo sistema mundial de comunicación. Gedisa - CORDÓN, J.A. (2011). Gutenberg 2.0: la revolución de los libros electrónicos. Vigo: Trea - COSTA SÁNCHEZ, C. (2017). Cambios y nuevos retos para la industria de la música en España. Telos. Revista de pensamiento sobre Comunicación, Tecnología y Sociedad - DURAN, J. y SANCHEZ, L. (ed.) (2008). Industrias de la comunicación audiovisual. Barcelona. Publicacions i edicions Universitat de Barcelona - HESMONDHALGH, D. (2007). The Cultural Industries. Londres. SAGE - KAHNEY, L. (2009). En la cabeza de Steve Jobs. La mente detrás de Apple. Barcelona. Gestión 2000 - SGAE (). Anuario SGAE de las artes escénicas, musicales y audiovisuales 2011. Madrid. Fundación Autor-SGAE - SALGADO GARCÍA, F. / ALEJANDRO MARTÍNEZ, V. (2012). Economía de la cultura y la comunicación en la era digital. MEDIA XXI |
| Complementaria | <ul style="list-style-type: none"> - CAMPOS, F. (coord.) (2011). El nuevo escenario mediático. Zamora: Comunicación Social - FRATTINI, E. y COLIAS, Y. (1996). Tiburones de la comunicación: grandes líderes de los grupos multimedia. Madrid. Pirámide - MORA-FIGUEROA, B. (2009). El mercado global de la comunicación: éxitos y fracasos. Pamplona. EUNSA - SEOANE, M.C. y SUEIRO, S. (2004). Una historia de El País y del grupo Prisa. De una aventura incierta a una gran industria cultural.. Barcelona. Plaza & Janés |

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Derecho/616G01005
Sector audiovisual/616G01007
Empresa/616G01010

Otros comentarios

Los alumnos deberán consultar semanalmente el Moodle, porque a través de este espacio docente virtual se les comunicará toda la información necesaria sobre la asignatura: documentos, avisos y calificaciones.



(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías