



## Guía Docente

Datos Identificativos					2020/21
Asignatura (*)	Xornalismo audiovisual	Código	616G01011		
Titulación					
Descritores					
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos	
Grao	1º cuatrimestre	Segundo	Obrigatoria	6	
Idioma	Castelán				
Modalidade docente	Híbrida				
Prerrequisitos					
Departamento	Socioloxía e Ciencias da Comunicación				
Coordinación	Sanjuan Perez, Antonio	Correo electrónico	antonio.sanjuan@udc.es		
Profesorado	Sanjuan Perez, Antonio	Correo electrónico	antonio.sanjuan@udc.es		
Web					
Descrición xeral	Documentais, reportaxes, entrevistas, novas e informativos: cómo se fan.				
Plan de continxencia	<p>1. Modificacións nos contidos Os contidos non se modifican.</p> <p>2. Metodoloxías *Metodoloxías docentes que se manteñen. Todas pasan a online de xeito automático  *Metodoloxías docentes que se modifican. Non hai máis modificacións</p> <p>3. Mecanismos de atención personalizada ao alumnado Vía Teams, previa cita.</p> <p>4. Modificacións na avaliación As modificacións serán nos criterios de esixencia. En caso de confinamento ou aillamento, se aceptarán traballos realizados sen grabación exterior de imaxe.  *Observacións de avaliación: Sen observacións</p> <p>5. Modificacións da bibliografía ou webgrafía Non son necesarias.</p>				

## Competencias / Resultados do título

Código	Competencias / Resultados do título

## Resultados da aprendizaxe

Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
Conocer los principales códigos del mensaje audiovisual	A1	B6	C1
Aplicar los códigos y procedimientos de elaboración del mensaje audiovisual	A2	B9	C2
	A7		C3
	A10		C4
	A12		

## Contidos

--



Temas	Subtemas
0. Os comezos do xornalismo audiovisual	0.1. Aparición dos primeiros reporteiros 0.2. Os primeiros informativos 0.3. Principais referencias históricas
1.- A noticia	1.1. Qué é noticia 1.2. Xéneros, formatos e rutinas informativas 1.3. Fontes e documentación 1.4. Redacción, locución o posta en escena
2. Entrevistas e tertulias: os xéneros interpersonais	2.1. Entrevista de declaracións 2.2. Entrevista de personalidade ou profundidade 2.3. Debate e mesa redonda 2.4. A tertulia
3. Reportaxe e documental	3.1. Elección de temas e tratamento 3.2. O periodista na preproducción, produción e realización 3.3. Estilos informativos 3.4. O documental
4. Dirección e edición de informativos	4.1. Equipo e organigrama 4.2. Clases de informativos 4.3. A escaleta 4.4. Proceso de dirección e edición
5. Organización da Redacción	5.1. Producción, realización e Redacción: funcións 5.2. Estructura da Redacción 5.3. Categorias profesionais 5.4. Rutina diaria na Redacción
6. Ética periodística	6.1. Ética e deontoloxía 6.2. Contrato con la audiencia 6.3. Teorías e correntes 6.4. Códigos da FIP e da FAPE

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	A1 A2 A7 A10 A12 B6 B9 C1 C2 C3 C4	26	0	26
Prácticas de laboratorio	A1 A2 A7 A10 A12 B6 B9 C1 C2 C3 C4	30	30	60
Traballos tutelados	A1 A2 A7 A10 A12 B6 B9 C1 C2 C3 C4	0	46	46
Atención personalizada		18	0	18

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Sistema online asíncrono na exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais. A modalidade síncrona é para a introdución de algunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe.
Prácticas de laboratorio	Sistema híbrido, as prácticas poderán ser online ou presenciais según os medios do que dispoña a Facultade e dependendo da evolución da situación sanitaria. Metodoloxía que permite que os estudantes aprendan efectivamente a través da realización de actividades de carácter práctico.



Traballos tutelados	<p>Metodoloxía deseñada para promover a aprendizaxe autónoma dos estudantes, baixo a tutela do profesor e en escenarios variados (académicos e profesionais). Está referida prioritariamente ao aprendizaxe do ?cómo facer as cousas?. Constitúe unha opción baseada na asunción polos estudantes da responsabilidade pola súa propia aprendizaxe.</p> <p>Este sistema de ensino baséase en dous elementos básicos: a aprendizaxe independente dos estudantes e o seguimento desa aprendizaxe polo profesor-titor.</p>
---------------------	--

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Prácticas de laboratorio Traballos tutelados	Titorías previa cita

### Avaliación

Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Prácticas de laboratorio	A1 A2 A7 A10 A12 B6 B9 C1 C2 C3 C4	Metodoloxía que permite que os estudantes aprendan efectivamente a través da realización de actividades de carácter práctico, tales como demostracións, exercicios, experimentos e investigacións. Os alumnos deberán realizar todas e cada unha das prácticas sinaladas nas condicións que se especifiquen nelas.	30
Traballos tutelados	A1 A2 A7 A10 A12 B6 B9 C1 C2 C3 C4	Metodoloxía deseñada para promover a aprendizaxe autónoma dos estudantes, baixo a tutela do profesor e en escenarios variados (académicos e profesionais). Está referida prioritariamente ao aprendizaxe do ?cómo facer as cousas?. Constitúe unha opción baseada na asunción polos estudantes da responsabilidade pola súa propia aprendizaxe.	70
		Este sistema de ensino baséase en dous elementos básicos: a aprendizaxe independente dos estudantes e o seguimento desa aprendizaxe polo profesor-titor.	

### Observacións avaliación

--

### Fontes de información

<b>Bibliografía básica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Poveda Criado, Miguel Ángel (2014). Periodismo televisivo. Ediciones CEF</li> <li>- Larrañaga, J. (2006). Redacción y locución de la información audiovisual, escribir noticias para la radio y la televisión. Universidad del País Vasco, Bilbao.</li> <li>- García de Castro, Mario (2014). Información Audiovisual en el entorno digital. Tecnos</li> <li>- Resano, Helena (2016). La trastienda de un informativo. Alienta Editorial</li> <li>- Castillo, José María (2011). Teleperiodismo en la era digital. IORTV, Madrid</li> <li>- Peralta, Miquel (2012). Teleinformativos. La noticia digital en televisión. Editorial UOC</li> <li>- Mayoral, Javier; Sapo, Pablo; Huerta, Armando; Díez, Francisco Javier (2008). Redacción Periodística en Televisión. Editorial Síntesis</li> <li>- Videla Rodríguez, José Juan (2004). La ética como fundamento de la actividad periodística. Madrid, Fragua</li> <li>- Mas Manchón, Luis (2014). Discurso informativo 2.0. La estructura forma, textual y oral de la noticia. Editorial UOC</li> </ul>
<b>Bibliografía complementaria</b>	

### Recomendacións

#### Materias que se recomenda ter cursado previamente

Historia da Radio, a Televisión e a Multimedia/616G01002  
 Dereito/616G01005  
 Sector audiovisual/616G01007



Materias que se recomenda cursar simultaneamente
--

Publicidade audiovisual/616G01012 Comunicación corporativa/616G01013 Estudo da audiencia/616G01020
--

Materias que continúan o temario
----------------------------------

Observacións
--------------

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías