



Guía docente				
Datos Identificativos				2020/21
Asignatura (*)	Ficción audiovisual	Código	616G01014	
Titulación	Grao en Comunicación Audiovisual			
Descritores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	1º cuatrimestre	Segundo	Obligatoria	6
Idioma	CastellanoGallego			
Modalidad docente	Híbrida			
Prerrequisitos				
Departamento	Socioloxía e Ciencias da Comunicación			
Coordinador/a	Nozal Cantarero, Teresa	Correo electrónico	teresa.nozal@udc.es	
Profesorado	Nozal Cantarero, Teresa Santos López, Iria María	Correo electrónico	teresa.nozal@udc.es iria.santos@udc.es	
Web				
Descripción general	Códigos, procesos y roles profesionales en la ficción audiovisual actual.			
Plan de contingencia	<p>1. Modificaciones en los contenidos</p> <p>Ninguno</p> <p>2. Metodologías</p> <p>*Metodologías docentes que se mantienen</p> <p>Todas</p> <p>*Metodologías docentes que se modifican</p> <p>Ninguna</p> <p>3. Mecanismos de atención personalizada al alumnado</p> <p>Teams: a demanda.</p> <p>Moodle: se facilitará material e información y se hará atención personalizada a demanda.</p> <p>Correo electrónico: atención personalizada a demanda.</p> <p>Conversación telefónica: en casos excepcionales en los que no sea posible otro medio se habilitará la conversación telefónica siempre que el alumno lo notifique.</p> <p>4. Modificacines en la evaluación</p> <p>Podrá cambiarse la ponderación entre la parte taller y prueba mixta de ser necesario.</p> <p>*Observaciones de evaluación:</p> <p>5. Modificaciones de la bibliografía o webgrafía</p>			

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A1	Comunicar mensajes audiovisuales.
A2	Crear productos audiovisuales.
A7	Conocer las técnicas de creación y producción audiovisual.
A8	Conocer la tecnología audiovisual.
A12	Conocer los principales códigos del mensaje audiovisual.
B6	Expresarse correctamente tanto de forma oral como escrita en las lenguas oficiales de la comunidad autonoma.



B9	Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.
----	---

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título		
Conocer las distintas fases del proceso de realización de un producto audiovisual para televisión	A1 A2 A7 A8	B6 B9	
Conocer el rol profesional de los principales implicados en la elaboración de una producción audiovisual para televisión	A7 A8 A12	B6	
Conocer e identificar los elementos estructurales y los códigos formales y expresivos aplicables a la narración audiovisual.	A7 A8 A12	B6	
Conocer e identificar las principales tendencias, dentro de la producción y realización audiovisual.	A7 A12	B6	

Contenidos	
Tema	Subtema
Panorama da ficción audiovisual contemporánea	Productores Festivales Directores Actores
La ficción audiovisual	Lenguaje Puesta en escena Análisis Narrativa
El equipo de trabajo	Personal artístico Personal técnico
El proceso de elaboración artístico de una ficción audiovisual	Preproducción Producción Postproducción Distribución

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas trabajo autónomo	Horas totales
Sesión magistral	A7 A12 B6	30	30	60
Prueba mixta	A7 A8 A12 B6	2	21	23
Taller	A2 A7 A8 A12 B6 B9	26	39	65
Atención personalizada		2	0	2

(\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción



Sesión magistral	Exposición oral complementada con el uso de medios audiovisuales, vídeos, podcasts o textos, y la introducción de algunas preguntas dirigidas a los estudiantes con la finalidad de transmitir conocimientos y facilitar el aprendizaje. Puede ser online o presencial. En el caso de que sea online puede ser síncrona o asíncrona.
Prueba mixta	Prueba que integra preguntas tipo test y preguntas cortas, ejercicios, etc. Su ejecución podrá ser, según el caso, online o presencial, oral o por escrito, el día de la fecha oficial del examen o a lo largo del curso.
Taller	Se realizarán diversos ejercicios y prácticas que el profesor planteará durante el curso. Todas se entregarán a través de las tareas creadas en la plataforma Moodle.

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Taller	Resolución de dudas puede ser online o presencial, síncrona o asíncrona.

### Evaluación

Metodologías	Competencias / Resultados	Descripción	Calificación
Taller	A2 A7 A8 A12 B6 B9	Se realizarán diferentes análisis de películas y series.	40
Prueba mixta	A7 A8 A12 B6	Prueba que integra preguntas tipo test y preguntas cortas.	60

### Observaciones evaluación

En obradoiro se incluye un ejercicio vinculado a Aprendizaje y Servicio, metodología que combina el servicio a la comunidad con el aprendizaje en un solo proyecto, en el que el alumno se forma trabajando en necesidades reales de su entorno con el fin de mejorarlo.

### Fuentes de información

<b>Básica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bordwell, David y Thompson, Kristin (2002). El arte cinematográfico. Paidós</li> <li>- Barroso García, Jaime (2002). Realización de los géneros televisivos. Síntesis</li> <li>- Grove, Elliot (2010). 130 proyectos de iniciación al rodaje de películas, del guión a la posproducción. Blume</li> <li>- Canet, f. y P'rosper, J. (2009). Narrativa audiovisual, estrategias y recursos. Síntesis</li> <li>- AAVV (2005-2017). Obras audiovisuales varias.</li> <li>- García Fernández, E. (2016). Historia del cine. Fragua</li> <li>- Poveda, M.A. (2013). Producción de ficción en cine y televisión. edición personal</li> <li>- Brunetta, G. P. (2012). Historia mundial del cine. Akal</li> <li>- Castillo, José María (2013). Televisión, realización y lenguaje audiovisual. IORTV, Madrid</li> <li>- Poveda, M.A. (2015). Producción de Ficción. Fragua</li> <li>- Gadreault, André y François Jost (1995). El relato cinematográfico. Paidós Comunicación</li> </ul> <p>Outros materiais aos que darase acceso a través das plataformas Moodle ou Stream.</p>
<b>Complementaría</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Linda Seger, Edward J. Whetmore (2004). Como se hace una película. Ma Non Troppo</li> <li>- Milerson, Gerald (2001). Realización y producción en televisión. IORTV</li> </ul>

### Recomendaciones

#### Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Historia del cine y de la animación/616G01006

#### Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

#### Asignaturas que continúan el temario

#### Otros comentarios

A lo largo del curso los estudiantes deberán acceder a Moodle para seguir los contenidos, tareas y avisos imprescindibles para el desarrollo de la asignatura. Además de para la entrega de todos los ejercicios. Igualmente se recomienda el acceso a Stream y Teams en los casos requeridos. Todo escrito, vídeo o exposición oral tendrá que seguir los usos y normas en esta demarcación geográfica de la Real Academia Española o de la Real Academia Gallega para poder ser evaluado.

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías