



Teaching Guide						
Identifying Data				2020/21		
Subject (*)	Audiovisual Fiction		Code	616G01014		
Study programme	Grao en Comunicación Audiovisual					
Descriptors						
Cycle	Period	Year	Type	Credits		
Graduate	1st four-month period	Second	Obligatory	6		
Language	Spanish/Galician					
Teaching method	Hybrid					
Prerequisites						
Department	Socioloxía e Ciencias da Comunicación					
Coordinador	Nozal Cantarero, Teresa	E-mail	teresa.nozal@udc.es			
Lecturers	Nozal Cantarero, Teresa Santos López, Iria María	E-mail	teresa.nozal@udc.es iria.santos@udc.es			
Web						
General description	Códigos, procesos e roles profesionales na ficción audiovisual actual.					
Contingency plan	1. Modifications to the contents  2. Methodologies *Teaching methodologies that are maintained  *Teaching methodologies that are modified  3. Mechanisms for personalized attention to students  4. Modifications in the evaluation  *Evaluation observations:  5. Modifications to the bibliography or webgraphy					

Study programme competences	
Code	Study programme competences
A1	Comunicar mensaxes audiovisuais.
A2	Crear productos audiovisuales.
A7	Coñecelas técnicas de creación e producción audiovisual.
A8	Coñecela tecnoloxía audiovisual.
A12	Coñecelos principais códigos da mensaxe audiovisual.
B6	Expresarse correctamente tanto de xeito oral como escrito en linguas oficiais da comunidade autónoma
B9	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida e solidaria capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e imprantar solución baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común

Learning outcomes		
Learning outcomes		Study programme competences
Relacionar as distintas fases do proceso de elaboración dun producto de ficción audiovisual.		A1 A2 A7 A8
	B6	B9



Relacionar o rol profesional dos principais implicados na elaboración dunha producción audiovisual de ficción.	A7 A8 A12	B6	
Coñecer e identificar os elementos estruturais e os códigos formais e expresivos aplicables á narración audiovisual de ficción.	A7 A8 A12	B6	
Coñecer e identificar as principais tendencias e protagonistas na ficción audiovisual actual.	A7 A12	B6	

Contents	
Topic	Sub-topic
Panorama da ficción audiovisual contemporánea	Tendencias actuais ¿Quen es quen no audiovisual?
O equipo de traballo	Personal técnico Personal artístico
O proceso de elaboración artístico dunha obra de ficción audiovisual	Preproducción Producción Posproducción Distribución
A ficción audiovisual	Narrativa Linguaxe Posta en escena

Planning				
Methodologies / tests	Competencies	Ordinary class hours	Student's personal work hours	Total hours
Guest lecture / keynote speech	A7 A12 B6	30	30	60
Mixed objective/subjective test	A7 A8 A12 B6	2	21	23
Workshop	A2 A7 A8 A12 B6 B9	26	39	65
Personalized attention		2	0	2

(\*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies	
Methodologies	Description
Guest lecture / keynote speech	Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais, vídeos, podcast ou textos e documentación varia e a introdución dalgunhas preguntas dirixidas aos estudiantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe. Pode ser presencial ou online, síncrona ou asíncrona segundo as circunstancias sanitarias.
Mixed objective/subjective test	Proba que pode integrar preguntas abertas, de resposta múltiple, de ordenación, de respuesta breve, de discriminación, de completar e/ou de asociación, test. Ou un tipo delas. Pode ser presencial ou online, escrita ou oral pero sempre será síncrona.
Workshop	Modalidade formativa orientada á aplicación de aprendizaxes na que se poden combinar diversas metodoloxías/probas (exposicións, simulacións, debates, solución de problemas, prácticas guiadas, etc) a través da que o alumnado desenvolve tarefas eminentemente prácticas sobre un tema específico, co apoio e supervisión do profesorado. Poderán ser presenciais ou online, síncronas ou asíncronas. Sempre serán entregadas a través da plataforma Moodle.

Personalized attention	
Methodologies	Description
Workshop	Resolución de dudas e orientación no desenvolvemento de tarefas prácticas. Pode ser presencial ou online, síncrona ou asíncrona.



Assessment				
Methodologies	Competencies	Description	Qualification	
Workshop	A2 A7 A8 A12 B6 B9	Modalidade formativa orientada á aplicación de aprendizaxes na que se poden combinar diversas metodoloxías/probas (exposicións, simulacións, debates, solución de problemas, prácticas guiadas, etc) a través da que o alumnado desenvolve tarefas eminentemente prácticas sobre un tema específico, co apoio e supervisión do profesorado.	40	
Mixed objective/subjective test	A7 A8 A12 B6	Proba que integra preguntas tipo test e preguntas cortas.	60	

## Assessment comments

Dentro do obradoiro inclúese un exercicio vinculado co Aprendizaxe e Servizo: Metodoloxía que combina o servizo á comunidade coa aprendizaxe nun só proxecto, no que o alumnado se forma traballando en necesidades reais do seu entorno coa fin de melloralo.

## Sources of information

Basic	<ul style="list-style-type: none"><li>- Bordwell, David y Thompson, Kristin (2002). El arte cinematográfico. Paidós</li><li>- Barroso García, Jaime (2002). Realización de los géneros televisivos. Síntesis</li><li>- Grove, Elliot (2010). 130 proyectos de iniciación al rodaje de películas, del guión a la posproducción. Blume</li><li>- Canet, f. y P'rosper, J. (2009). Narrativa audiovisual, estrategias y recursos. Síntesis</li><li>- AAVV (2005-2017). Obras audiovisuales varias.</li><li>- García Fernández, E. (2016). Historia del cine. Fragua</li><li>- Poveda, M.A. (2013). Producción de ficción en cine y televisión. edición personal</li><li>- Brunetta, G. P. (2012). Historia mundial del cine. Akal</li><li>- Castillo, José María (2013). Televisión, realización y lenguaje audiovisual. IORTV, Madrid</li><li>- Poveda, M.A. (2015). Producción de Ficción. Fragua</li><li>- Gadreault, André y François Jost (1995). El relato cinematográfico. Paidós Comunicación</li></ul> <p>Outros materiais aos que darase acceso a través das plataformas Moodle ou Stream.</p>
Complementary	<ul style="list-style-type: none"><li>- Linda Seger, Edward J. Whetmore (2004). Como se hace una película. Ma Non Troppo</li><li>- Milerson, Gerald (2001). Realización y producción en televisión. IORTV</li></ul>

## Recommendations

## Subjects that it is recommended to have taken before

History of Cinema and Animation/616G01006

## Subjects that are recommended to be taken simultaneously

## Subjects that continue the syllabus

## Other comments

O longo do curso o estudiante deberá acceder a Moodle para o seguimento dos contidos, tarefas e avisos esenciais para o desenvolvemento da materia. Para poderen ser avaliado, todo escrito ou exposición oral ou vídeo terá que seguir os usos e normas nesta demarcación xeográfica da Real Academia Galega ou da Real Academia Española.

(\*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.