



## Teaching Guide

Identifying Data					2020/21
<b>Subject (*)</b>	Audiovisual Fiction	<b>Code</b>	616G01014		
<b>Study programme</b>	Grao en Comunicación Audiovisual				
Descriptors					
<b>Cycle</b>	<b>Period</b>	<b>Year</b>	<b>Type</b>	<b>Credits</b>	
Graduate	1st four-month period	Second	Obligatory	6	
<b>Language</b>	SpanishGalician				
<b>Teaching method</b>	Hybrid				
<b>Prerequisites</b>					
<b>Department</b>	Socioloxía e Ciencias da Comunicación				
<b>Coordinador</b>	Nozal Cantarero, Teresa	<b>E-mail</b>	teresa.nozal@udc.es		
<b>Lecturers</b>	Nozal Cantarero, Teresa Santos López, Iria María	<b>E-mail</b>	teresa.nozal@udc.es iria.santos@udc.es		
<b>Web</b>					
<b>General description</b>	Códigos, procesos e roles profesionais na ficción audiovisual actual.				
<b>Contingency plan</b>	1. Modifications to the contents  2. Methodologies *Teaching methodologies that are maintained  *Teaching methodologies that are modified  3. Mechanisms for personalized attention to students  4. Modifications in the evaluation  *Evaluation observations:  5. Modifications to the bibliography or webgraphy				

## Study programme competences / results

Code	Study programme competences / results
A1	Comunicar mensaxes audiovisuais.
A2	Crear produtos audiovisuais.
A7	Coñecer as técnicas de creación e produción audiovisual.
A8	Coñecer a tecnoloxía audiovisual.
A12	Coñecer os principais códigos da mensaxe audiovisual.
B6	Expresarse correctamente tanto de xeito oral como escrito en linguas oficiais da comunidade autónoma
B9	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida e solidaria capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implanter solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común

## Learning outcomes

Learning outcomes	Study programme competences / results



Relacionar as distintas fases do proceso de elaboración dun produto de ficción audiovisual.	A1 A2 A7 A8	B6 B9	
Relacionar o rol profesional dos principais implicados na elaboración dunha produción audiovisual de ficción.	A7 A8 A12	B6	
Coñecer e identificar os elementos estruturais e os códigos formais e expresivos aplicables á narración audiovisual de ficción.	A7 A8 A12	B6	
Coñecer e identificar as principais tendencias e protagonistas na ficción audiovisual actual.	A7 A12	B6	

Contents	
Topic	Sub-topic
Panorama da ficción audiovisual contemporánea	Tendencias actuais ¿Quen es quen no audiovisual?
O equipo de traballo	Persoal técnico Persoal artístico
O proceso de elaboración artístico dunha obra de ficción audiovisual	Preproducción Producción Posproducción Distribución
A ficción audiovisual	Narrativa Linguaxe Posta en escena

Planning				
Methodologies / tests	Competencies / Results	Teaching hours (in-person & virtual)	Student?s personal work hours	Total hours
Guest lecture / keynote speech	A7 A12 B6	30	30	60
Mixed objective/subjective test	A7 A8 A12 B6	2	21	23
Workshop	A2 A7 A8 A12 B6 B9	26	39	65
Personalized attention		2	0	2

(\*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies	
Methodologies	Description
Guest lecture / keynote speech	Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais, vídeos, podcast ou textos e documentación varia e a introdución dalgunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe. Pode ser presencial ou online, síncrona ou asíncrona segundo as circunstancias sanitarias.
Mixed objective/subjective test	Proba que pode integrar preguntas abertas, de resposta múltiple, de ordenación, de resposta breve, de discriminación, de completar e/ou de asociación, test. Ou un tipo delas. Pode ser presencial ou online, escrita ou oral pero sempre será síncrona.
Workshop	Modalidade formativa orientada á aplicación de aprendizaxes na que se poden combinar diversas metodoloxías/probas (exposicións, simulacións, debates, solución de problemas, prácticas guiadas, etc) a través da que o alumnado desenvolve tarefas eminentemente prácticas sobre un tema específico, co apoio e supervisión do profesorado. Poderán ser presenciais ou online, síncronas ou asíncronas. Sempre serán entregadas a través da plataforma Moodle.

Personalized attention



Methodologies	Description
Workshop	Resolución de dudas e orientación no desenvolvemento de tarefas prácticas. Pode ser presencial ou online, síncrona ou asíncrona.

Assessment			
Methodologies	Competencies / Results	Description	Qualification
Workshop	A2 A7 A8 A12 B6 B9	Modalidade formativa orientada á aplicación de aprendizaxes na que se poden combinar diversas metodoloxías/probas (exposicións, simulacións, debates, solución de problemas, prácticas guiadas, etc) a través da que o alumnado desenvolve tarefas eminentemente prácticas sobre un tema específico, co apoio e supervisión do profesorado.	40
Mixed objective/subjective test	A7 A8 A12 B6	Proba que integra preguntas tipo test e preguntas cortas.	60

Assessment comments
Dentro do obradoiro inclúese un exercicio vinculado co Aprendizaxe e Servizo: Metodoloxía que combina o servizo á comunidade coa aprendizaxe nun só proxecto, no que o alumnado se forma traballando en necesidades reais do seu entorno coa fin de melloralo.

Sources of information	
<b>Basic</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bordwell, David y Thompson, Kristin (2002). El arte cinematográfico. Paidós</li> <li>- Barroso García, Jaime (2002). Realización de los géneros televisivos. Síntesis</li> <li>- Grove, Elliot (2010). 130 proyectos de iniciación al rodaje de películas, del guión a la posproducción. Blume</li> <li>- Canet, f. y P'rosper, J. (2009). Narrativa audiovisual, estrategias y recursos. Síntesis</li> <li>- AAVV (2005-2017). Obras audiovisuales varias.</li> <li>- García Fernández, E. (2016). Historia del cine. Fragua</li> <li>- Poveda, M.A. (2013). Producción de ficción en cine y televisión. edición personal</li> <li>- Brunetta, G. P. (2012). Historia mundial del cine. Akal</li> <li>- Castillo, José María (2013). Televisión, realización y lenguaje audiovisual. IORTV, Madrid</li> <li>- Poveda, M.A. (2015). Producción de Ficción. Fragua</li> <li>- Gadreault, André y François Jost (1995). El relato cinematográfico. Paidós Comunicación</li> </ul> <p>Outros materiais aos que darase acceso a través das plataformas Moodle ou Stream.</p>
<b>Complementary</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Linda Seger, Edward J. Whetmore (2004). Como se hace una película. Ma Non Troppo</li> <li>- Milerson, Gerald (2001). Realización y producción en televisión. IORTV</li> </ul>

Recommendations
<b>Subjects that it is recommended to have taken before</b>
History of Cinema and Animation/616G01006
<b>Subjects that are recommended to be taken simultaneously</b>
<b>Subjects that continue the syllabus</b>
<b>Other comments</b>
O longo do curso o estudante deberá acceder a Moodle para o seguemento dos contidos, tarefas e avisos esenciais para o desenvolvemento da materia.&nbsp;Para poderen ser avaliado, todo escrito ou exposición oral ou vídeo terá que seguir os usos e normas nesta demarcación xeográfica da Real Academia Galega ou da Real Academia Española.



(\*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.