



Teaching Guide						
Identifying Data				2020/21		
Subject (*)	Audio		Code	616G01016		
Study programme	Grao en Comunicación Audiovisual					
Descriptors						
Cycle	Period	Year	Type	Credits		
Graduate	2nd four-month period	Second	Obligatory	6		
Language	Spanish/Galician					
Teaching method	Hybrid					
Prerequisites						
Department	Ciencias da Computación e Tecnoloxías da Información/Computación					
Coordinador	Romero Cardalda, Juan Jesus	E-mail	juan.romero1@udc.es			
Lecturers		E-mail				
Web						
General description	O audio e a música son dous compoñentes fundamentais na comunicación audiovisual. Nesta materia facilitarase ao alumno coñecemento e experiencia nos múltiples procedementos e medios técnicos empregados na creación, producción, edición e integración de audio e música en distintos produtos audiovisuais.					
Contingency plan	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Modifications to the contents</li><li>2. Methodologies *Teaching methodologies that are maintained</li><li>*Teaching methodologies that are modified</li><li>3. Mechanisms for personalized attention to students</li><li>4. Modifications in the evaluation *Evaluation observations:</li><li>5. Modifications to the bibliography or webgraphy</li></ol>					

Study programme competences	
Code	Study programme competences
A1	Comunicar mensaxes audiovisuais.
A2	Crear productos audiovisuais.
A7	Coñecelas técnicas de creación e producción audiovisual.
A8	Coñecela tecnoloxía audiovisual.
A12	Coñecelos principais códigos da mensaxe audiovisual.
B1	Que os estudiantes demostrarán posuir e comprender coñecementos nun área de estudio que parte da base da educación secundaria xeral, e adoitan atoparse nun nivle que, se ben se apoia en libros de textos avanzados, inclúe tamén algún aspectos que implican coñecementos procedentes da vanguarda do seu eido de estudio.
B6	Expresarse correctamente tanto de xeito oral como escrito en linguas oficiais da comunidade autónoma
B7	
B8	Empregar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) precisas para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.
B9	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida e solidaria capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implanitar solución baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común
C1	Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.



C2	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrentarse.
C3	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.
C4	Valorar a importancia que ten a investigación, innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

Learning outcomes			
Learning outcomes		Study programme competences	
Gravar, editar e mesturar pezas de audio		A1 A2	B1 B6 B7 B8 B9 C1 C2 C3 C4
Coñecer e seleccionar os equipamentos de audio empregados nos produtos audiovisuais		A2 A7 A8 A12	C3
Insertar audio en diferentes produtos audiovisuais		A2 A8	B1 C3

Contents	
Topic	Sub-topic
Introdución ao son	Conceptos básicos Tipos de ficheiros Son Dixital
Audio analóxico	Micrófonos, altofalantes Mesas de son. Compoñentes Gravación de audio Procesadores de Efectos
Procesos relacionados co audio	Profesións involucradas nos contidos de audio e música dentro dunha produción audiovisual Gravación, obtención de mostras Mestura e Edición Sincronización Audio 3D
O estudo dixital	Hardware dixital Software de audio Software de música

Planning				
Methodologies / tests	Competencies	Ordinary class hours	Student?s personal work hours	Total hours
Oral presentation	A12 B1 C1 C2 C4	1	0	1
Laboratory practice	A1 A2 A7 A8 B6 B7 B8 B9	28	57	85
Objective test	A1 A2 A7 A8 B1	1	0	1
Guest lecture / keynote speech	A7 A8 B1	10	10	20
Supervised projects	A2 A7 A8 C1 C2 C3 C4	7	35	42
Personalized attention		1	0	1



(\*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies	
Methodologies	Description
Oral presentation	Presentacións de traballos e proxectos, en boa parte relacionados coas prácticas de laboratorio. Online
Laboratory practice	1.- Gravación de Audio. 2.- Uso básico dun secuenciador (Steinberg Cubase) para editar audio. 3.- Mezcla de Audio e Efectos de Son. 4.- Audio para video, doblaxe, efectos, sincronización. Presencial si es posible
Objective test	Proba de avaliación principalmente da parte teórica. Presencial si es posible
Guest lecture / keynote speech	Presentacións dos temas más teóricos da materia. Online
Supervised projects	Proxectos propostos relacionados coas técnicas empregadas nas prácticas de laboratorio . presencial si es posible

Personalized attention	
Methodologies	Description
Guest lecture / keynote speech	Seguimentos dos proxectos e prácticas propostas.
Supervised projects	
Objective test	
Oral presentation	
Laboratory practice	

Assessment			
Methodologies	Competencies	Description	Qualification
Supervised projects	A2 A7 A8 C1 C2 C3 C4	Avaliarase a calidade do proxecto realizado. No proxecto empregarase todo o coñecemento práctico da materia.	30
Objective test	A1 A2 A7 A8 B1	Proba relacionada cos coñecementos teóricos da materia	0
Oral presentation	A12 B1 C1 C2 C4	Presentación dos traballos en grupo/individuais e defensas de prácticas	10
Laboratory practice	A1 A2 A7 A8 B6 B7 B8 B9	Avaliarase a calidade das prácticas realizadas nos diferentes aspectos da materia	60

Assessment comments	

Sources of information	
Basic	- David Lewis Yewdall (2008). Uso práctico del sonido en el cine. Madrid, Escuela de Cine y Vídeo - Stanley R. Alten (2008). El sonido en los medios audiovisuales. Madrid, Escuela de Cine y Vídeo - Julio Crespo Viñegra (2003). Música Digital. Madrid Anaya
Complementary	

Recommendations	
	Subjects that it is recommended to have taken before
	Subjects that are recommended to be taken simultaneously
	Subjects that continue the syllabus
	Other comments

(\*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.