



Guia docente				
Datos Identificativos				2020/21
Asignatura (*)	Realización Audiovisual		Código	616G01030
Titulación	Grao en Comunicación Audiovisual			
Descriptorios				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	1º cuatrimestre	Cuarto	Obligatoria	6
Idioma	CastellanoGallego			
Modalidad docente	Híbrida			
Prerrequisitos				
Departamento	Socioloxía e Ciencias da Comunicación			
Coordinador/a	Fernández Holgado, José Ángel	Correo electrónico	j.holgado@udc.es	
Profesorado	Fernández Holgado, José Ángel	Correo electrónico	j.holgado@udc.es	
Web	http://www.cienciasdacomunicacion.es			
Descripción general	Esta materia propone dar a conocer los procesos de elaboración y creación de obras audiovisuales para televisión, así como los elementos básicos de narración. Se pretende que el alumno adquiera los fundamentos teóricos y técnicos, así como las habilidades instrumentales suficientes para afrontar, desde el punto de vista narrativo y estético, la elaboración de productos audiovisuales.			



Plan de contingencia	1. Modificaciones en los contenidos: No se realizarán cambios. 2. Metodologías *Metodologías docentes que se mantienen: Se mantienen todas las metodologías docentes pero se adaptan a la docencia no presencial. *Metodologías docentes que se modifican 3. Mecanismos de atención personalizada al alumnado: -Moodle: es el canal oficial de información a los estudiantes con todas las cuestiones que afectan a la materia. Se publicará información según avance la materia. -Correo electrónico personalizado: disponible en horario laboral para consultas, solicitar encuentros virtuales, resolver dudas e hacer seguimiento de prácticas. -Microsoft Teams: tutorías personales o grupales. Siempre que los estudiantes así lo soliciten o el docente lo considere necesario. 4. Modificaciones en la evaluación: Prueba mixta: mantiene el mismo valor. Examen a través de Moodle. Se mantiene la necesidad de aprobar esta parte y también cada una de las prácticas para superar la materia. El aprendizaje colaborativo no varía. *Observaciones de la evaluación: En el caso de problemas de conexión, conectividad telemática o de acceso al ordenador el día de la entrega o celebración de las pruebas de evaluación, se buscarán alternativas con estos/as estudiantes con posibilidad de realizar esta/s prueba/s en distintos horarios o en distinta modalidad. 5. Modificaciones de la bibliografía o webgrafía: Si es necesario, las fuentes de información se pondrán a disposición de los estudiantes en formato digital.
-----------------------------	---

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A1	Comunicar mensajes audiovisuales.
A2	Crear productos audiovisuales.
A7	Conocer las técnicas de creación y producción audiovisual.
A8	Conocer la tecnología audiovisual.
A12	Conocer los principales códigos del mensaje audiovisual.
B8	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.
B9	Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.
C1	Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras
C2	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.
C3	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.



C4	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.
----	---

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias del título		
1. Comprender el proceso de elaboración y creación de obras audiovisuales.	A1	B8	C1
2. Conocer las funciones y tareas de los que intevienen en dicho proceso, así como las etapas de este.	A2	B9	C2
3. Obtener unha visión global del produto audiovisual según un modelo de negocio y un concepto de autoría.	A7		C3
4. Integrar las facetas de guión, visualización, diseño de producción, fotografía, banda sonora y postproducción en un proyecto totalmente planificado.	A8		C4
5. Conocer y poner en práctica las artes de la realización, adquirir cierta soltura en el manejo de una cámara de video, la iluminación y el sonido.	A12		
6. Ejercitar la adaptación de textos literarios, la aplicación de guiones originales, la búsqueda y elección de localizaciones ajustadas a las necesidades y su necesaria ambientación, elaboración de planes de trabajo (organización da producción), planos de planta, minutados de brutos grabados, guión de edición, elaboración de banda sonora, creación de títulos, etc.; y la operación general de los medios técnicos que requiera el proceso de realización.			

Contenidos	
Tema	Subtema
La realización	Realización y lenguaje audiovisual
Medios técnicos para la realización	-Estudios de producción de televisión -Medios de grabación, edición y postproducción
Modalidades de realización	Modelos de realización según su procedimiento de producción
La realización en televisión	-Realización monocámara -Realización multicámara -Realización en plató de televisión -Realización en exteriores -El equipo humano
Realización de los géneros televisivos	-Informativos -Reportajes -La entrevista -Musical -Magacín -Deportes -Variedades
Realización de vídeo 360º	-Conceptos básicos de vídeo 360º -Grabación, edición y postproducción de vídeo 360º

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Sesión magistral	A1 A7 A8 A12 B9 C1	10	15	25
Aprendizaje colaborativo	A1 A2 A7 A8 A12 B8 C2 C3 C4	34	62	96
Prueba mixta	A1 A2 A7 A8 A12	2	25	27
Atención personalizada		2	0	2

(*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos



Metodologías	
Metodologías	Descrición
Sesión magistral	Exposición oral, a través de ferramentas online y de maneira síncrona o asíncrona, complementada con o uso de medios audiovisuais, con a finalidade de transmitir os coñecementos teóricos enmarcados dentro da asignatura.
Aprendizaxe colaborativo	Realización de diferentes prácticas de carácter presencial, donde el alumnado desarrolla tareas eminentemente prácticas sobre un tema específico, con el apoyo y supervisión del profesorado.
Prueba mixta	A desenvolver de forma presencial y que estará compuesta por una parte tipo test y una serie de preguntas cortas.

Atención personalizada	
Metodologías	Descrición
Aprendizaxe colaborativo	Los alumnos necesitarán atención personalizada para resolver las dudas en la realización de las prácticas o para el seguimiento de las mismas. Estas se desenvolverán de forma presencial u online a través de ferramentas como: correo electrónico, Teams o Moodle.

Evaluación			
Metodologías	Competencias	Descrición	Calificación
Aprendizaxe colaborativo	A1 A2 A7 A8 A12 B8 C2 C3 C4	Creación de diferentes produtos audiovisuais.	60
Prueba mixta	A1 A2 A7 A8 A12	Prueba compuesta por una parte tipo test y una serie de preguntas cortas.	40
Otros			

Observacións avaliación
-La teoría supone el 40% de la nota y la práctica un 60%. -Para superar la asignatura tienen que estar las dos partes aprobadas (teoría e práctica). Para superar la parte práctica, deben estar aprobadas cada una de las prácticas elaboradas durante el curso.-Para participar en las prácticas de grupo es obligatoria la asistencia.

Fuentes de información	
Básica	- Castillo, José María (2016). Televisión, realización y lenguaje audiovisual. IORTV, Madrid - Barroso, Jaime (2008). Realización audiovisual. Editorial Síntesis, Madrid - Barroso, Jaime (1996). Realización de los géneros televisivos. Síntesis, Madrid - Millerson, G. (2003). Producción y realización en televisión. IORTV, Madrid
Complementaria	- Barroso, Jaime (2001). Técnicas de realización de reportajes y documentales para televisión. IORTV, Madrid - (). .

Recomendacións
Asignaturas que se recomenda haber cursado previamente
Guión/616G01018 Dirección de Fotografía: Cámara e Iluminación/616G01022 Teoría y práctica de la edición y el montaje/616G01023 Diseño de Producción y Dirección Artística/616G01025 Ambientación sonora e musical/616G01028
Asignaturas que se recomenda cursar simultáneamente
Organización y producción audiovisual /616G01029 Posproducción digital/616G01031
Asignaturas que continúan el temario
Otros comentarios



(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías