



| Guía docente | | | | |
|-----------------------|--|--------------------|--|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2020/21 |
| Asignatura (*) | Trabajo Fin de Grado | Código | 616G01034 | |
| Titulación | Grao en Comunicación Audiovisual | | | |
| Descriptorios | | | | |
| Ciclo | Periodo | Curso | Tipo | Créditos |
| Grado | 2º cuatrimestre | Cuarto | Obligatoria | 18 |
| Idioma | CastellanoGallegoInglés | | | |
| Modalidad docente | Híbrida | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Ciencias da Computación e Tecnoloxías da InformaciónEnxeñaría CivilSocioloxía e Ciencias da Comunicación | | | |
| Coordinador/a | Martínez Costa, Sandra | Correo electrónico | s.martinez@udc.es | |
| Profesorado | Barneche Naya, Viviana Castro Pena, Luz Díaz Gonzalez, María Jesus Formoso Barro, María Josefa González Neira, Ana María Hernandez Ibañez, Luis Antonio López Garrido, Mercedes Marina Martínez Costa, Sandra Mihura López, M. Rocio Nozal Cantarero, Teresa Osorio Iglesias, Olga Piñeiro Otero, María Teresa Sanjuan Perez, Antonio Seoane Nolasco, Antonio José Taibo Pena, Francisco Javier Videla Rodríguez, José Juan | Correo electrónico | viviana.barneche@udc.es maria.luz.castro@udc.es m.j.diaz@udc.es m.formoso@udc.es ana.gneira@udc.es luis.hernandez@udc.es mercedes.lopez@udc.es s.martinez@udc.es rocio.mihura@udc.es teresa.nozal@udc.es olga.osorio@udc.es teresa.pineiro@udc.es antonio.sanjuan@udc.es antonio.seoane@udc.es javier.taibo@udc.es jose.videla@udc.es | |
| Web | | | | |
| Descripción general | | | | |



| | |
|-----------------------------|---|
| Plan de contingencia | 1. Modificaciones en los contenidos No hay |
| | 2. Metodologías *Metodologías docentes que se mantienen Dependerá del tutor y el TFG *Metodologías docentes que se modifican Dependerá del tutor y el TFG |
| | 3. Mecanismos de atención personalizada al alumnado Dependerá del tutor y el TFG |
| | 4. Modificacines en la evaluación No hay *Observaciones de evaluación: |
| | 5. Modificaciones de la bibliografía o webgrafía No hay |

| Competencias del título | |
|-------------------------|---|
| Código | Competencias del título |
| A1 | Comunicar mensajes audiovisuales. |
| A2 | Crear productos audiovisuales. |
| A3 | Gestionar proyectos audiovisuales. |
| A4 | Investigar y analizar la comunicación audiovisual. |
| A5 | Conocer las teorías y la historia de la comunicación audiovisual. |
| A6 | Conocer el sector audiovisual: la oferta y las audiencias. |
| A7 | Conocer las técnicas de creación y producción audiovisual. |
| A8 | Conocer la tecnología audiovisual. |
| A9 | Conocer los modelos de gestión. |
| A10 | Conocer el marco legal y deontológico. |
| A11 | Conocer las metodologías de investigación y análisis. |
| A12 | Conocer los principales códigos del mensaje audiovisual. |
| B6 | Expresarse correctamente tanto de forma oral como escrita en las lenguas oficiales de la comunidad autonoma. |
| B8 | Utilizar las herramientas basicas de las tecnologias de la informacion y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida. |
| B9 | Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien comun. |
| C1 | Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras |
| C2 | Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse. |
| C3 | Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida. |
| C4 | Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad. |

| Resultados de aprendizaje | |
|---------------------------|-------------------------|
| Resultados de aprendizaje | Competencias del título |
| | |



| | | | |
|---|-----|----|----|
| Preproducción, produción, realización y difusión de un produto audiovisual. | A1 | B6 | C1 |
| | A2 | B8 | C2 |
| | A3 | B9 | C3 |
| | A4 | | C4 |
| | A5 | | |
| | A6 | | |
| | A7 | | |
| | A8 | | |
| | A9 | | |
| | A10 | | |
| | A11 | | |
| | A12 | | |

| Contenidos | |
|--|--------------------------------|
| Tema | Subtema |
| Tema 1. La idea | Tipos de Trabajos Fin de Grado |
| Tema 2. La preproducción del producto audiovisual | Preproducción |
| Tema 3. La creación de un producto audiovisual | Producción |
| Tema 4. La postproducción | Postproducción |
| Tema 5. La comercialización del producto audiovisual | Posibles vías |
| Tema 6. La presentación del Trabajo Final de Grado | Pitching |

| Planificación | | | | |
|------------------------|--|--------------------|--|---------------|
| Metodologías / pruebas | Competencias | Horas presenciales | Horas no presenciales / trabajo autónomo | Horas totales |
| Trabajos tutelados | A1 A2 A3 A4 A5 A6 A7 A8 A9 A10 A11 A12 B6 B8 B9 C1 C2 C3 C4 | 15 | 306 | 321 |
| Atención personalizada | | 129 | 0 | 129 |

(*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

| Metodologías | |
|--------------------|---------------------------------|
| Metodologías | Descripción |
| Trabajos tutelados | Elaboración Trabajo Fin de Grao |

| Atención personalizada | |
|------------------------|---|
| Metodologías | Descripción |
| Trabajos tutelados | Tutorización de los Trabajos Final de Grado |

| Evaluación | | | |
|--------------------|--|---|--------------|
| Metodologías | Competencias | Descripción | Calificación |
| Trabajos tutelados | A1 A2 A3 A4 A5 A6 A7 A8 A9 A10 A11 A12 B6 B8 B9 C1 C2 C3 C4 | Elaboración e defensa presencial dun Trabajo Fin de Grao. | 100 |

| Observaciones evaluación |
|--------------------------|
| |



Se recomienda que el alumno consulte periódicamente la plataforma <i>moodle</i> donde se colgarán avisos, ejercicios y parte del material de estudio. Todo escrito tendrá que atenerse a los usos y normas en esta demarcación geográfica de la Real Academia Gallega o de la Real Academia Española para que pueda ser correctamente entendido y en consecuencia evaluado.

Fuentes de información

| | |
|-----------------------|---|
| Básica | A bibliografía vai depender do tipo de produto audiovisual que leve a cabo cada un dos grupos e será, polo tanto, recomendada de forma personalizada. |
| Complementaria | |

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías