



| Guía docente          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                    |                            |           |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|----------------------------|-----------|
| Datos Identificativos |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                    |                            | 2020/21   |
| Asignatura (*)        | Edición y Montaje                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                    | Código                     | 616G02007 |
| Titulación            | Grao en Creación Dixital, Animación e Videoxogos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                    |                            |           |
| Descriptores          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                    |                            |           |
| Ciclo                 | Periodo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Curso              | Tipo                       | Créditos  |
| Grado                 | 2º cuatrimestre                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Segundo            | Formación básica           | 6         |
| Idioma                | CastellanoGallego                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                    |                            |           |
| Modalidad docente     | Híbrida                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                    |                            |           |
| Prerrequisitos        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                    |                            |           |
| Departamento          | Socioloxía e Ciencias da Comunicación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                    |                            |           |
| Coordinador/a         | Garcia Torre, Manuel                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Correo electrónico | manuel.garcia.torre@udc.es |           |
| Profesorado           | Garcia Torre, Manuel                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Correo electrónico | manuel.garcia.torre@udc.es |           |
| Web                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                    |                            |           |
| Descripción general   | El objetivo de la materia es formar al alumnado en los fundamentos técnicos de la edición de vídeo al tiempo que complementar y ahondar en su formación en el lenguaje audiovisual. Se centrará de forma especial en mostrar las diferencias de la edición y montaje en una producción de imagen real y en una producción de animación, viendo los procedimientos en cada una de estas disciplinas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                    |                            |           |
| Plan de contingencia  | <p>1. Modificaciones en los contenidos</p> <p>No se realizarán cambios.</p> <p>2. Metodologías</p> <p>*Metodologías docentes que se mantienen</p> <p>Se mantienen todas las metodologías pero se adaptan a docencia no presencial.</p> <p>*Metodologías docentes que se modifican</p> <p>3. Mecanismos de atención personalizada al alumnado</p> <p>-Moodle: es el canal oficial de información a los estudiantes con todas las cuestiones que afectan a la materia. Se publicará diferente información según avance la asignatura.</p> <p>-Correo electrónico personalizado: disponible en horario laboral.</p> <p>-Microsoft Teams: tutorías personales o grupales. Siempre que los estudiantes lo soliciten o el docente lo considere necesario.</p> <p>4. Modificaciones en la evaluación</p> <p>Prueba mixta: Examen a través de Moodle. Se mantiene la necesidad de aprobar para que esta calificación haga media con las otras pruebas y trabajos previstos en la evaluación. Si no se alcanza este mínimo, la materia resulta automáticamente suspensa.</p> <p>La evaluación de aprendizaje colaborativo y de taller no varía.</p> <p>*Observaciones de evaluación:</p> <p>En el caso de problemas de conexión, conectividad telemática o de acceso al ordenador el día de la entrega o celebración de las pruebas de evaluación, se buscarán alternativas con estos/as estudiantes con posibilidad de realizar esta/s prueba/s en distintos horarios o en distinta modalidad.</p> <p>5. Modificaciones de la bibliografía o webgrafía</p> <p>Si es necesario, las fuentes de información se pondrán a disposición de los estudiantes en formato digital.</p> |                    |                            |           |



| Código | Competencias del título                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A1     | CE1 - Conocer y saber aplicar los aspectos teóricos y prácticos de todas las cuestiones jurídicas relacionadas con los videojuegos y los productos de animación.                                                                                                                                                                                                |
| A2     | CE2 - Conocer y tener la capacidad de analizar el sector de la animación y del videojuego en su vertiente creativa y en su vertiente industrial, así como su evolución histórica.                                                                                                                                                                               |
| A3     | CE3 - Capacidad para comprender y diferenciar los diversos enfoques del lenguaje audiovisual.                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| A5     | CE5 - Habilidad para seleccionar, comunicar y dar forma a diferentes mensajes así como para planificar su difusión a través de diversos medios gráficos, audiovisuales y multimedia, atendiendo a las normas de su lenguaje y narrativa.                                                                                                                        |
| A7     | CE7 - Capacidad para analizar e interpretar las formas, aspectos y movimientos a partir del mundo real o del arte conceptual para recrear digitalmente los elementos visuales de una animación o videojuego.                                                                                                                                                    |
| A8     | CE8 - Diseñar personajes animados con la personalidad y comportamiento definidos a partir de una historia.                                                                                                                                                                                                                                                      |
| A10    | CE10 - Conocer las etapas principales del pipeline de una producción de animación o videojuego y su importancia dentro del proceso global.                                                                                                                                                                                                                      |
| A13    | CE13 - Conocer los fundamentos y principios básicos de la generación de gráficos por computador, así como los formatos de imagen y vídeo.                                                                                                                                                                                                                       |
| A28    | CE28 - Grabar, editar y mezclar piezas de audio e insertarlas en animaciones y videojuego.                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| A35    | CE35 - Conocer, comprender y aplicar las técnicas y fundamentos de dirección y realización audiovisual aplicadas a productos de animación.                                                                                                                                                                                                                      |
| A37    | CE37 - Capacidad para realizar la ordenación técnica de los materiales sonoros y visuales conforme a una idea utilizando las técnicas narrativas y tecnologías necesarias para la elaboración, composición, acabado y masterización de los diferentes productos audiovisuales y multimedia.                                                                     |
| B1     | CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio |
| B2     | CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio                                                                                       |
| B3     | CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética                                                                                                                    |
| B4     | CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado                                                                                                                                                                                                                   |
| B5     | CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía                                                                                                                                                                                                  |
| B6     | CG1 - Capacidad de organización y planificación. Especialmente en el planteamiento de trabajos conducentes a la creación de los contenidos audiovisuales digitales que componen una producción de animación o un videojuego.                                                                                                                                    |
| B7     | CG2 - Capacidad de resolver problemas de forma efectiva, principalmente de carácter tecnológico y en el campo de la creación de contenidos digitales interactivos y de animación.                                                                                                                                                                               |
| B8     | CG3 - Conocimientos informáticos, en especial los relativos al uso de tecnologías y programas de última generación en el campo de estudio.                                                                                                                                                                                                                      |
| B9     | CG4 - Conocer los procedimientos, destrezas y metodologías necesarios para la adaptación del proceso creativo al medio digital y la producción de obras artísticas a través de tecnologías específicas.                                                                                                                                                         |
| B10    | CG5 - Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para su aplicación en la resolución de problemas.                                                                                                                                                                                                                         |
| B11    | CG6 - Capacidad crítica y autocrítica. Necesaria en todo proceso creativo en el que se busca un compromiso con la calidad del trabajo, los resultados y las soluciones propuestas.                                                                                                                                                                              |
| B12    | CG7 - Trabajo en equipo. Capacidad de abordar proyectos en colaboración con otros estudiantes, asumiendo roles y cumpliendo compromisos de cara al grupo.                                                                                                                                                                                                       |
| B13    | CG8 - Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica, integrando las diferentes partes del programa, relacionándolas y agrupándolas en el desarrollo de productos complejos.                                                                                                                                                                             |
| B14    | CG9 - Capacidad de diseño y gestión de proyectos, resolviendo los aspectos narrativos, técnicos y de gestión del proyecto de animación o videojuego.                                                                                                                                                                                                            |
| C1     | CT1 - Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.                                                                                                                                                                                                                                            |



|    |                                                                                                                                                                                                              |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| C2 | CT2 - Dominar la expresión y la comprensión de forma oral y escrita de un idioma extranjero.                                                                                                                 |
| C3 | CT3 - Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.            |
| C4 | CT4 - Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía respetuosa con la cultura democrática, los derechos humanos y la perspectiva de género.                                                              |
| C6 | CT6 - Adquirir habilidades para la vida y hábitos, rutinas y estilos de vida saludables.                                                                                                                     |
| C7 | CT7 - Desarrollar la capacidad de trabajar en equipos interdisciplinarios o transdisciplinarios, para ofrecer propuestas que contribuyan a un desarrollo sostenible ambiental, económico, político y social. |
| C8 | CT8 - Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.                                                    |
| C9 | CT9 - Tener la capacidad de gestionar tiempos y recursos: desarrollar planes, priorizar actividades, identificar las críticas, establecer plazos y cumplirlos.                                               |

| Resultados de aprendizaje                                                                                                                    |                         |     |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-----|----|
| Resultados de aprendizaje                                                                                                                    | Competencias del título |     |    |
| Coñecer os elementos básicos dun programa informático de edición e montaxe.                                                                  | A1                      | B1  | C1 |
|                                                                                                                                              | A2                      | B2  | C2 |
|                                                                                                                                              | A3                      | B3  | C3 |
|                                                                                                                                              | A5                      | B4  | C6 |
|                                                                                                                                              | A7                      | B5  | C7 |
|                                                                                                                                              | A8                      | B6  | C8 |
|                                                                                                                                              | A10                     | B7  | C9 |
|                                                                                                                                              | A13                     | B10 |    |
|                                                                                                                                              | A37                     | B11 |    |
|                                                                                                                                              |                         | B12 |    |
|                                                                                                                                              |                         | B13 |    |
| Coñecer e comprender o fluxo de traballo propio dunha edición audiovisual en todas as súas fases: adquisición de materiais, conformado, etc. | A1                      | B1  | C1 |
|                                                                                                                                              | A2                      | B2  | C2 |
|                                                                                                                                              | A3                      | B3  | C3 |
|                                                                                                                                              | A7                      | B4  | C4 |
|                                                                                                                                              | A8                      | B5  |    |
| Comprender os fundamentos básicos da montaxe: raccord, tamaños de plano, ángulos, sentido da dirección, tempo, ritmo e son.                  |                         | B8  |    |
|                                                                                                                                              | A1                      | B1  | C1 |
|                                                                                                                                              | A2                      | B8  | C2 |
|                                                                                                                                              | A13                     | B9  | C3 |
|                                                                                                                                              | A28                     | B14 |    |
|                                                                                                                                              | A35                     |     |    |
| Coñecer os distintos tipos de montaxe segundo o xénero audiovisual.                                                                          | A37                     |     |    |
|                                                                                                                                              | A3                      | B1  | C1 |
|                                                                                                                                              | A5                      | B2  | C3 |
|                                                                                                                                              | A10                     | B3  | C4 |
|                                                                                                                                              | A37                     | B4  |    |
|                                                                                                                                              |                         | B5  |    |
|                                                                                                                                              |                         | B6  |    |
|                                                                                                                                              |                         | B7  |    |
|                                                                                                                                              |                         | B8  |    |
|                                                                                                                                              |                         | B9  |    |



|                                                                                                            |     |    |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----|----|
| Entender as diferencias da edición e montaxe nunha produción en imaxe real e nunha produción de animación. | A2  | B2 | C1 |
|                                                                                                            | A3  | B6 | C2 |
|                                                                                                            | A5  |    | C3 |
|                                                                                                            | A7  |    |    |
|                                                                                                            | A10 |    |    |
|                                                                                                            | A28 |    |    |
|                                                                                                            | A35 |    |    |
|                                                                                                            | A37 |    |    |

| Contenidos                                                      |                                                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tema                                                            | Subtema                                                                                                       |
| El lenguaje del montaje                                         | Concepto de montaje<br>Historia del montaje<br>La articulación del espacio-tiempo de un film                  |
| El proceso de trabajo en la sala de montaje                     | El software de edición<br>Códex y contenedores de vídeo<br>Flujos de trabajo<br>Organización de los materiais |
| Gramática del montaje                                           | La continuidad<br>El ritmo<br>Edición de sonido<br>Las transiciones                                           |
| El trabajo del montaje en producciones de animación/videojuegos | Características<br>Desarrollo                                                                                 |
| Exportación y masterización                                     | Formatos de salida<br>Conformado del master final                                                             |

| Planificación            |                                                |                    |                                          |               |
|--------------------------|------------------------------------------------|--------------------|------------------------------------------|---------------|
| Metodologías / pruebas   | Competencias                                   | Horas presenciales | Horas no presenciales / trabajo autónomo | Horas totales |
| Sesión magistral         | A1 A2 A8 A10 A35 B5<br>B10 B11 C4 C6 C8        | 15                 | 24                                       | 39            |
| Aprendizaje colaborativo | A3 A5 A7 A13 A28 B8<br>B12 B13 B14 C3 C7<br>C9 | 30                 | 45                                       | 75            |
| Taller                   | A13 A28 A37 B1 B2<br>B3 B4 B6 B7 B9            | 6                  | 12                                       | 18            |
| Prueba mixta             | A3 A10 A13 A35 A37<br>B6 C1 C2                 | 2                  | 15                                       | 17            |
| Atención personalizada   |                                                | 1                  | 0                                        | 1             |

(\*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

| Metodologías             |                                                                                                                                                                                                                   |
|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Metodologías             | Descripción                                                                                                                                                                                                       |
| Sesión magistral         | Exposición oral complementada con el uso de medios audiovisuais a través de herramientas online, síncrona o asíncrona, con finalidad de transmitir los conocimientos teóricos enmarcados dentro de la asignatura. |
| Aprendizaje colaborativo | Actividades prácticas presenciales siguiendo las pautas definidas por el docente.                                                                                                                                 |



|              |                                                                                  |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| Taller       | Actividades presenciales que se realizarán individualmente o en grupo reducidos. |
| Prueba mixta | Exámenes de la materia.                                                          |

## Atención personalizada

| Metodologías                       | Descripción                                                                                                |
|------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Aprendizaje colaborativo<br>Taller | Los alumnos necesitarán atención personalizada para resolver las dudas en la realización de las prácticas. |

## Evaluación

| Metodologías             | Competencias                                   | Descripción                         | Calificación |
|--------------------------|------------------------------------------------|-------------------------------------|--------------|
| Aprendizaje colaborativo | A3 A5 A7 A13 A28 B8<br>B12 B13 B14 C3 C7<br>C9 | Realización de diferentes prácticas | 40           |
| Taller                   | A13 A28 A37 B1 B2<br>B3 B4 B6 B7 B9            | Trabajos tutelados                  | 20           |
| Prueba mixta             | A3 A10 A13 A35 A37<br>B6 C1 C2                 | Exame escrito da materia            | 40           |

## Observaciones evaluación

-La teoría supone el 40% de la nota y la práctica un 60%. -Para superar la asignatura deben estar aprobadas las dos partes (teoría y práctica). Para superar la parte práctica, deben estar aprobadas cada una de las prácticas hechas a lo largo del curso.\*En la presentación de la materia se dará más información sobre la evaluación.

## Fuentes de información

|                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Básica</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Peláez Barceló, Antonio (2015). Montaje y postproducción audiovisual.. Tarragona, Altaria</li> <li>- Atienza Muñoz, Pau (2013). Historia y evolución del montaje audiovisual. De la moviola a Youtube. Barcelona, UOC</li> <li>- Morales Morante, Fernando (2013). Montaje audiovisual. Teoría, técnica y métodos de control. Barcelona, UOC</li> <li>- Selby, Andrew (2013). La animación. Barcelona, Blume</li> </ul> |
| <b>Complementaria</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Freire Sánchez, Alfonso e Vidal Mestre, Montserrat (2015). Manual de montaje y composición audiovisual. Tarragona, Altaria</li> <li>- Marimón, Joan (2016). El montaje cinematográfico. Del guion a la pantalla. Barcelona : Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona</li> <li>- Sánchez Biosca, Vicente. (2001). El montaje cinematográfico teoría y análisis. Barcelona: Paidós</li> </ul>              |

## Recomendaciones

### Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Lenguaje y Narrativa Gráficos y Audiovisuales/616G02002  
Dirección y Realización/616G02005  
Producción de la Animación y el Videojuego/616G02001

### Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Diseño de Producción para Animación y Videojuegos/616G02006  
Animación de Personajes/616G02020  
Proyecto de Animación/616G02021

### Asignaturas que continúan el temario

Postproducción 3D y Efectos Visuales/616G02022

## Otros comentarios



(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías