



Guía docente				
Datos Identificativos				2020/21
Asignatura (*)	Expresión corporal y danza		Código	620G01028
Titulación	Grao en Ciencias da Actividade Física e do Deporte			
Descriptor				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Tercero	Obligatoria	6
Idioma	CastellanoGallego			
Modalidad docente	Híbrida			
Prerrequisitos				
Departamento	Educación Física e Deportiva			
Coordinador/a	Bobo Arce, Marta	Correo electrónico	marta.bobo@udc.es	
Profesorado	Bobo Arce, Marta	Correo electrónico	marta.bobo@udc.es	
Web	campusvirtual.udc.es/moodle/			
Descripción general	En del Grado en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte, la asignatura Expresión Corporal Danza se ubica en al Módulo denominado "Educación, psicología y manifestaciones de la motricidad humana". Módulo mixto que incluye siete asignaturas de las cuales la Expresión Corporal Danza tiene carácter obligatorio, y desarrolla los seis créditos asignados a lo largo de un cuatrimestre. El diseño curricular de la asignatura Expresión Corporal y Danza debe ser un intento de racionalización que fundamente la relación entre el contexto y la acción. Por una parte el contexto lo marcan los descriptores del plan de estudios del grado que para la materia incluyen: Bases de la expresión corporal y la danza como manifestación de la motricidad humana: Dimensiones y componentes del movimiento expresivo. Actividades corporales de expresión a través de propuestas didácticas para su utilización hasta la edad puberal. Fundamentos técnicos y artísticos de la danza como recursos educativos. Introducción a la ejecución, análisis y composición coreográfica en danza. Propuestas educativas para la utilización de diferentes formas de danza en la educación física escolar.Danzas gallegas tradicionales. Por otra parte, la acción o desarrollo del proceso de aprendizaje en la asignatura tiene que ver con la consolidación y desarrollo de la expresión corporal y la danza como un campo científico de conocimientos teórico-prácticos dentro de la educación física. Este intento exige un esfuerzo, especialmente importante si consideramos que los conceptos de expresión y danza se asientan en la complejidad y la diversificación de los mismos. Entendida la expresión como una conducta que se arraiga en los sentimientos y emociones de las personas, como acción se identifica con la idea de ejercer la expresión de forma activa, tanto para reflexionar sobre sí mismo, como para mostrar los aspectos de la personalidad que tienen que ver con la sensibilidad, lo sensitivo o lo emocional. Este planteamiento exige el compromiso en una indagación auto-reflexiva, en la que los conceptos, la práctica y la reflexión sobre la materia deben configurar la dinámica docente.			



Plan de contingencia

1. Modificaciones de los contenidos

No hay modificaciones en los contenidos.

2. Metodologías

*Metodologías docentes que se mantienen

Actividades Iniciales

Sesión Magistral

Portafolios del Estudiante

Prueba mixta (computa en la evaluación)

*Metodologías docentes que se modifican

Discusión dirigida pasa a Debate Virtual (computa en la evaluación)

Aprendizaje Colaborativo pasa a Trabajo Grupal Tutelado (computa en la evaluación)

Práctica de actividad física (desaparece)

Prueba Práctica en Grupo pasa a Coreografía Grupal Tutelada (computa en la evaluación)

Prueba Práctica Individual pasa a Coreografía Individual Tutelada (computa en la evaluación)

3. Mecanismos de atención personalizada al alumnado

Correo electrónico: Diariamente. De uso para hacer consultas, solicitar encuentros virtuales, resolver dudas y hacer el seguimiento de los trabajos tutelados..

Moodle: Diariamente. Según las necesidades del alumnado.

Teams: semanalmente dos sesiones de tipo expositivo en grupo grande (120 estudiantes), una sesión de docencia interactiva en grupo pequeño (20 estudiantes) y una sesión de tutorías respetando las franjas horarias de la materia recogidas en los horarios oficiales de la Facultad.

4. Modificaciones en la evaluación

Se mantienen los porcentajes asignados a cada metodología adaptada a la modificación de la misma.

*Observaciones de la evaluación:

Se mantienen las mismas que figuran en la Guía Docente excepto que las referencias al cómputo de la asistencia se harán tomando como referencia el número de sesiones realizadas hasta la suspensión de la actividad presencial.

Alumnado con dedicación completa (Asistencia/participación en las actividades de clase mínima del 70%). Cada metodología debe alcanzar el 50% de la nota máxima posible.

Alumnado con reconocimiento de dedicación a tiempo parcial y dispensa académica: (Asistencia/participación en las actividades de clase mínima del 50%). Cada metodología adaptada en la Guía Docente para estos casos debe alcanzar el 50% de la nota máxima posible.

La oportunidad de Julio estará sometida a los mismos criterios que la de Junio.

Si un estudiante no supera la materia, ni en la primera ni en la segunda oportunidad, ninguna de las metodologías superadas se guardará para el siguiente año académico.



5. Modificaciones de la bibliografía o webgrafía

No se realizarán cambios. Ya disponen de todos los materiales de trabajo digitalizados en Moodle.



Competencias del título

Código	Competencias del título
A16	Diseñar, programar y desarrollar actividades esenciales de la motricidad humana: el juego, la danza y la expresión corporal, el ejercicio y las actividades en el medio natural, en el ámbito educativo, recreativo y de la actividad física y salud, promoviendo la igualdad de derechos y oportunidades y evitando la exclusión en función del género y la discapacidad.
A18	Diseñar y aplicar métodos adecuados para el desarrollo y la evaluación técnico-científica de las habilidades motrices básicas en las diferentes etapas evolutivas del ser humano, considerando el género.
A27	Aplicar los principios cinesiológicos, fisiológicos, biomecánicos, comportamentales y sociales en los contextos educativo, recreativo, de la actividad física y salud y del entrenamiento deportivo, reconociendo las diferencias biológicas entre hombres y mujeres y la influencia de la cultura de género en los hábitos de vida de los participantes.
B1	Conocer y poseer la metodología y estrategia necesaria para el aprendizaje en las ciencias de la actividad física y del deporte.
B2	Resolver problemas de forma eficaz y eficiente en el ámbito de las ciencias de la actividad física y del deporte.
B3	Trabajar en los diferentes contextos de la actividad física y el deporte, de forma autónoma y con iniciativa, aplicando el pensamiento crítico, lógico y creativo.
B4	Trabajar de forma colaboradora, desarrollando habilidades, de liderazgo, relación interpersonal y trabajo en equipo.
B5	Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano.
B6	Dinamizar grupos en los diferentes ámbitos del ejercicio profesional.
B7	Gestionar la información.
B10	Saber aplicar las tecnologías de la información y comunicación (TIC) al ámbito de las Ciencias de la Actividad Física y del Deporte.
B11	Desarrollar competencias para la adaptación a nuevas situaciones y resolución de problemas, y para el aprendizaje autónomo.
B16	Dominar habilidades de comunicación verbal y no verbal necesarias en el contexto de la actividad física y el deporte.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.
C2	Dominar la expresión y la comprensión de forma oral y escrita de un idioma extranjero.
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.
C4	Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.
C5	Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras.
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.
C7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.

Resultados de aprendizaje

Resultados de aprendizaje	Competencias del título		
Conocer y comprender los fundamentos de las actividades de expresión corporal y de la danza como manifestación de la motricidad humana	A16 A18	B1 B3 B7 B11 B16	C2 C6 C7
Comprender, diseñar y aplicar las dimensiones y los componentes del movimiento expresivo y de la danza en el campo educativo	A16 A18 A27	B1 B2 B3 B4	C1 C3 C7
Diseñar, describir y ejecutar actividades de expresión corporal y danza considerando la componente expresiva, técnica y artística, y los aspectos didácticos	A16 A18 A27	B1 B6 B11	C2 C8
Ejecutar correctamente las acciones motrices propias de la danza, siendo capaz de identificar los errores más frecuentes y saber corregirlos	A18 A27	B11	C6



Dominar y aplicar los principios expresivos, técnicos y artísticos de la composición coreográfica tanto a nivel individual como colectivo	A16 A18 A27	B4 B6 B11	C4
Utilizar con creatividad los recursos materiales y humanos en el campo de la expresión corporal y la danza	A16 A18 A27	B2 B3 B4 B5 B7 B10	C2 C3 C5 C8

Contenidos	
Tema	Subtema
PRESENTACIÓN DE LA MATERIA	0.1. Datos descriptivos 0.2. Programa general de la asignatura: Guía Docente 0.3. Recursos 0.4. Evaluación 0.5. Creación de grupos de trabajo
BLOQUE TEMÁTICO I: CONSIDERACIONES BÁSICAS DEL CUERPO Y LA COMUNICACIÓN HUMANA	Tema 1: El CUERPO 1.1. Primeras reflexiones. Significado del cuerpo 1.2. Conceptos. El cuerpo visto desde diferentes enfoques 1.3. El cuerpo en el Deporte y la Educación Física 1.4. El cuerpo en la Expresión Corporal y la Danza Tema 2: El LENGUAJE CORPORAL 1.1 Consideraciones generales sobre la comunicación. Comunicación verbal y no verbal ¿excluyentes o complementarias? 2.2. Funciones de la Comunicación No Verbal 2.3. Canales de comunicación no verbal: Espacio, Posturas y Mirada 2.4. Posibilidades de interpretación de los mensajes corporales
BLOQUE TEMÁTICO II: EXPRESIÓN CORPORAL DANZA: APROXIMACIÓN TEORICA Y PLANTEAMIENTO DIDÁCTICO	Tema 1: BASES TEORICAS DE La EXPRESIÓN CORPORAL DANZA 1.1. Orientaciones en la práctica de la expresión corporal y de la danza. Los contextos 1.2. Aproximación a una definición de expresión corporal y de danza 1.3. Las componentes del movimiento expresivo 1.4. La técnica y la creatividad en la expresión corporal y en la danza Tema 2: EXPRESIÓN CORPORAL DANZA Y EDUCACIÓN FÍSICA 2.1 Marco legal. Ubicación de la expresión corporal danza en la LOMCE 2.2. Finalidad de la expresión corporal danza en el ámbito de la Educación Física 2.3. Objetivos de las actividades corporales de expresión en este ámbito 2.4. Características generales de la expresión corporal danza en la Educación Física: contenidos, evaluación, estándares de aprendizaje, competencias clave.



BLOQUE TEMÁTICO III: LAS DIMENSIONES Y LOS COMPONENTES DEL MOVIMIENTO EXPRESIVO	Tema 1: Los PRELIMINARES 1.1. Conceto y finalidades 1.2. Objetivos 1.3. Propuesta de actividades Tema 2: La DIMENSIÓN CORPORAL. La TOMA DE CONCIENCIA DEL CUERPO EXPRESIVO 2.1. Reconocimiento corporal interno y externo 2.2. La relajación 2.3. La respiración 2.4. La concentración 2.5. La sensopercepción Tema 3: La DIMENSIÓN ESPACIAL. EXPLORACIÓN EXPRESIVA DEL ESPACIO. 3.1. Percepción y organización del espacio 3.2. Uso expresivo del espacio. Composiciones en las que se muestra el dominio de las componentes y las posibles combinaciones para dotar de expresividad al movimiento. Tema 4: La DIMENSIÓN TEMPORAL. EXPLORACIÓN EXPRESIVA DEL TIEMPO 4.1. Estructuración métrica y no métrica 4.2. Uso expresivo del tiempo. Composiciones en las que se muestra el dominio de las componentes y las posibles combinaciones para dotar de expresividad al movimiento. Tema 5: La DIMENSION DINÁMICA. CALIDAD DEL MOVIMIENTO 5.1. Sub-componentes de la energía. Las acciones básicas del esfuerzo 5.2. Utilización expresiva de la energía. Composiciones en las que se muestra el dominio de las componentes y las posibles combinaciones para dotar de expresividad al movimiento.
BLOQUE TEMÁTICO IV: LA PRÁCTICA, EL ANÁLISIS Y LA INVESTIGACIÓN EN LA DANZA EDUCATIVA	Tema 1: La DANZA EDUCATIVA Y Las HABILIDADES TÉCNICAS Y CREATIVAS 1.1. Control corporal-postural básico 1.2. Acciones Motrices en la Danza 1.3. Frases de Movimiento 1.4. Fundamentos de la composición coreográfica

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Actividades iniciales	A16 B1 B4 B7 B10	2	4	6
Sesión magistral	A16 A18 A27 B1 B3 B7	13	6.5	19.5
Práctica de actividad física	A16 A18 A27 B1 B2 B3 B4 B6 B11 C4 C5 C7 C8	28	42	70
Discusión dirigida	A16 A27 B2 B4 B6 B7 B10 C1 C2 C3 C6	4	10	14
Portafolio del alumno	A16 B1 B7 B10 B11 C1 C2 C3 C6	0	3	3



Aprendizaje colaborativo	A16 A18 B2 B4 B6 B11 B16 C7	9	13.5	22.5
Prueba práctica	A16 A18 A27 B2 B4 B5 B7 B11 B16 C4 C5 C6 C7 C8	1	4	5
Prueba mixta	A16 A18 A27 B1 B2 B3 B4 B6 B7 B10	2	6	8
Atención personalizada		2	0	2
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Actividades iniciales	En esta metodología se incluyen los siguientes aspectos: Presentación de la profesora y de la guía docente de la asignatura. Creación de grupos de trabajo estables para la realización de los diferentes trabajos teóricos, debates y coreografías grupales. Realización de encuestas de experiencias previas en la Expresión Corporal y Danza, así como expectativas del alumnado respecto de la materia. Sesiones prácticas de des-inhibición y creación de una buena dinámica grupal.
Sesión magistral	Impartición de contenidos teórico-prácticos por parte de la profesora. Sesiones sincronicas presenciales y/o telemáticas a través de la plataforma Teams y utilizando los materiales de la trabajo depositados en Moodle.
Práctica de actividad física	Sesiones prácticas de expresión corporal danza dirigidas por la profesora en las que se había realizado desde un trabajo más básico técnico hasta un trabajo de composición creativa a nivel individual, por parejas o grupal. Los contenidos abordados llevarán hasta la elaboración de una coreografía individual y de una coreografía grupal que computarán en la calificación final de la materia.
Discusión dirigida	Debates coordinados por la profesora en los que los diferentes grupos de alumno/as con sus correspondientes temas presentarán un trabajo que será objeto de debate y discusión en el aula y cuyo desarrollo y conclusiones deben registrarse por escrito e incluirse en el portafolios de la materia.
Portafolio del alumno	Archivador o carpeta en el que el alumno/a recogerá cronológicamente todas las actividades de enseñanza-aprendizaje realizadas a lo largo del cuatrimestre: Diario de sesiones con la definición de objetivos, contenidos y valoración personal, trabajos individuales y grupales, producciones audiovisuales, resúmenes de debates realizados en el aula, material de estudio entregado por la profesora, registro de sesiones de trabajo tutelado, entre otros. Este trabajo servirá de guía y fundamento para el examen teórico final a la vez que aquellos alumnos/as que lo deseen pueden entregarlo para obtener una mejora en la calificación final.
Aprendizaje colaborativo	A partir de diferentes propuestas los grupos trabajarán en la composición de diferentes coreografías de danza. Las coreografías grupales se presentarán en las sesiones prácticas y se recogerán en formato audiovisual para la posterior visualización conjunta y la inclusión en el portafolios.
Prueba práctica	Examen práctico de la materia que consiste en la realización de dos coreografías de expresión corporal danza en las que se demuestra el dominio de los contenidos técnicos, expresivos y artísticos de la materia. Una coreografía se ejecutará en grupo y la otra de forma individual.
Prueba mixta	Examen teórico de la asignatura que podrá incorporar diferentes tipos de preguntas: desarrollo, cortas, test, test de opción múltiple, asociar, ordenar, completar, etc. En este examen entran todos los contenidos y actividades realizadas a lo largo del cuatrimestre, teniendo especial importancia para su preparación tanto la asistencia diaria las clases como el seguimiento de la asignatura a través del portafolios.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción



Discusión dirixida Aprendizaxe colaborativo	Tutorías colectivas solicitadas en fecha y hora para elaborar el trabajo tutelado que se presentará de forma oral y con recursos audiovisuales en los diferentes debates de la asignatura. Tutorías individuales solicitadas en fecha y hora para revisar la evolución de las temáticas teóricas y prácticas, y o dudas que puedan surgir a lo largo del cuatrimestre. Aquellos alumnos/as que opten por la opción de matrícula parcial deberán solicitar al menos una tutoría al mes para ver la evolución no presencial en la materia. Esta tutoría tendrá que ser solicitada con suficiente antelación en la dirección electrónica marta.bobo@udc.es
---	---

Evaluación			
Metodologías	Competencias	Descripción	Calificación
Discusión dirixida	A16 A27 B2 B4 B6 B7 B10 C1 C2 C3 C6	Presentación oral de un tema de debate delante del grupo de clase para discusión, análisis y obtención de conclusiones.	10
Aprendizaxe colaborativo	A16 A18 B2 B4 B6 B11 B16 C7	Elaboración y presentación de coreografías grupales relacionadas con los temas prácticos de la asignatura.	20
Prueba mixta	A16 A18 A27 B1 B2 B3 B4 B6 B7 B10	Examen escrito con diferentes formatos de preguntas, que incluyen todo el temario de la asignatura y todas las actividades realizadas (30%). El examen estará redactado en el idioma de impartición de la asignatura, castellano. Si alguien desea una copia del examen en el otro idioma oficial de la UDC, deberá solicitarlo a la profesora una semana antes de la fecha de realización.	30
Prueba práctica	A16 A18 A27 B2 B4 B5 B7 B11 B16 C4 C5 C6 C7 C8	Examen práctico Coreografía Grupal (20%) Examen práctico Coreografía Individual (20%)	40
Otros			

Observaciones evaluación



Para aprobar la materia hay que superar todas las metodologías. También es requisito indispensable la asistencia al 70% del total de las sesiones síncronas (presenciales o telemáticas). En cualquier caso con una calificación inferior al 4.5 en alguna o en varias metodologías el alumno/a deberá repetir dicha prueba para alcanzar el aprobado en la asignatura. Se guardarán todas las calificaciones parciales y únicamente tendrá que repetir las metodologías no superadas en el curso correspondiente.

También el alumnado que lo que lo desee podrá realizar un portafolios de la asignatura y/o un comentario crítico de un espectáculo expresivo-artístico para subir la calificación final.

Como parte de la evaluación continua del alumno se considerarán todas las acciones relacionadas con la actividad académica en la asignatura y en la facultad, como por ejemplo el registro de actividad en la plataforma MOODLE, la participación en el Día internacional de la danza, la participación en seminarios o cursos relacionados con la materia, la participación en el Grupo de Danza del INEFG, etc.

Aquellos/as alumnos/as que NO cumplan con los requisitos de asistencia del 70% tendrán la posibilidad de presentarse a dos pruebas: un examen práctico individual (50% de la evaluación) y un examen teórico (50% de la evaluación). Para obtener el apto (aprobado 5) en la asignatura deberán haber obtenido como mínimo una calificación de 7.5 puntos en cada una de las pruebas.

Aquellos alumnos/as que ya cursaron la asignatura (cumpliendo con los requisitos de asistencia) únicamente tienen que presentarse a las pruebas que tengan pendientes, sin necesidad de asistir a clase de nuevo.

Aquellos alumnos/as que no cumplieron con los requisitos de asistencia tendrán que repetir la materia por completo.

En situaciones excepcionales, lesión o enfermedad, se valorará el cómputo de la asistencia con los certificados oficiales correspondientes.

Las pruebas de evaluación son las mismas en las oportunidades de la convocatoria, junio y julio del curso en cuestión.

MATRÍCULA PARCIAL

Convocatoria Junio: Aquellos/as alumnos/as que opten por esta modalidad tendrán que superar un examen práctico individual (50% de la calificación final) y un examen teórico (50% de la calificación final) en los que tendrán que conseguir un 7.5 para superar la materia.

Convocatoria Julio: Aquellos/as alumnos/as que opten por esta modalidad tendrán que superar un examen práctico individual (50% de la calificación final) y un examen teórico (50% de la calificación final) en los que tendrán que conseguir un 7.5 para superar la materia.



Básica	BLOQUE TEMÁTICO I Davis, Flora. (1980) La comunicación no verbal. Ed. Alianza, Madrid· Descamps, M.A. (1990) El lenguaje del cuerpo y la comunicación corporal. Ed. Deusto, Bilbao Dropsy, J. (1987) Vivir en su cuerpo. Expresión corporal y relaciones humanas. Ed. Paidós, Barcelona Fast, J. (1986) El lenguaje del cuerpo. Ed. Kairos, Barcelona Lora Risco, Josefa. (1991) La educación corporal. Ed. Paidotribo, Barcelona Pease, A. (1994) El lenguaje del cuerpo. Ed. Altaya, Barcelona Pease, A., Pease, B. (2011) El lenguaje del cuerpo en el trabajo. Ed. Amat, Barcelona Ruckle, H. /2000). Cómo entender el lenguaje del cuerpo BLOQUE TEMÁTICO II: Learreta, B., Ruano, K. (2005) Los contenidos de la expresión corporal. Ed. Inde, Barcelona Learreta, B.; Sierra, M.A. y Ruano, K. (2006). Didáctica de la Expresión Corporal Talleres Monográficos. Ed. Inde, Barcelona Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2015) LOMCE «BOE» núm. 3, de 3 de enero de 2015, páginas 169 a 546 (378 págs.) Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. Montesinos Ayala, D. (2004) La expresión corporal, Su enseñanza por el método natural evolutivo. Ed. Inde, Barcelona Ortiz Camacho, M. (2002). Expresión Corporal Una propuesta para el profesorado de educación física. Ed. Grupo Editorial Universitario, Granada. Schinca, Marta. (1988) Expresión corporal. Bases para una programación teórico-práctica. Ed. Escuela Española, S.A. Madrid Stokoe, Patricia. (1986) Expresión Corporal. Guía didáctica para el docente. Ed. Ricordi, Buenos Aires. Stokoe, Patricia. (1990) Expresión corporal. Arte, salud y educación. Ed. Humanitas, Barcelona. Stokoe, P. y Harf, R. (1992) La expresión corporal en el jardín de infantes. Ed. Paidós, Barcelona Stokoe, P. y Schächter, A. (1994) La expresión corporal. Ed. Paidós, Barcelona BLOQUE TEMÁTICO III: Bossu, H. y Chalaguier, C. (1986) La expresión corporal. Método y práctica. Ed. Martínez Roca, Barcelona. Calais-Germain, Blandine. (2011) La respiración. Anatomía para el movimiento tomo IV. El gesto respiratorio. Ed. La liebre de marzo, Barcelona Castañer, Marta. (2002) Expresión corporal y danza. Ed. Inde, Barcelona naldia, E. (1989) Movimiento y ritmo. Juego y recreación. Ed. Paidós, Barcelona Lamour, H. (1991) Pédagogie du rythme. Ed. Revue EPS, Paris Motos, T.; García, L. (2001) Práctica de la expresión corporal. Ed. Ñaque, Guadalajara Motos, T. (1985) Juegos y experiencias de expresión corporal. Ed. Humanitas, Barcelona Motos, T. y Tejedo, F. (1987) Prácticas de dramatización. Ed. Humanitas, Barcelona Prado de, D., Charaf, M. (2000). Relajación Creativa. Ed. Inde, Barcelona Schinca, M. (2010) Expresión Corporal. Técnica y expresión del movimiento. Ed. Wolters Kluwer, España Stokoe, P. y Harf, R. (1992) La expresión corporal en el jardín de infantes. Ed. Paidós, Barcelona Zimmermann, Sussane. (1983) El laboratorio de danza y movimiento creativo. Ed. Humanitas, Buenos Aires BLOQUE TEMATICO IV Anderson Sofras, Pamela. (2006) Dance composition basics. Capturing the choreographer's craft. Ed. Human Kinetics, USA Calais-Germain, B.; Lamotte, A. (2009) Anatomía para el movimiento. Tomo II. Bases de ejercicios. Ed. La liebre de marzo, Barcelona Franklin, E. (2004) Conditioning for dance. Training for peak performance in all dance forms. Ed. Human Kinetics, USA Guerber Walsh, Nicole. (1991) Danse. Ed. Revue EPS, Paris Guillot, G. (1974) Gramática de la Danza Clásica. Ed. Hachette, Buenos Aires Horton, S. y Hanstein, P. (1999) Researching Dance: Evolving Modes of Inquiry. Dance Books LTD, University of Pittsburg Press, London Joyce, M. (1987) Técnica de Danza para Niños. Ed. Martínez Roca, Barcelona Laban, R. (1993) Danza Educativa Moderna. Ed. Paidós. Técnicas y Lenguajes Corporales, Barcelona Linares, J. (1986) O Baile en Galicia. Ed. Galaxia, Vigo. McGreevy-Nichols, S. y Scheff, H. (1995) Building Dances: a guide to putting movements together. Human Kinetics, USA Ossona, Paulina. (1981) Danza Moderna: La Conquista Técnica. Ed. Hachette. Buenos Aires, Argentina Robinson, J. (1981) Éléments du langage chorégraphique. Ed. Vigot, Paris Smith-Autard, J. (2000) Dance Composition. Ed. A & A Black, London Viciano, V. (1999) Las Actividades Coreográficas en la Escuela: Danzas, Bailes, Funky, Gimnasia-Jazz.... Ed. Inde, Barcelona
Complementaria	

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Juegos y recreación deportiva/620G01005

Aprendizaje y control motor/620G01012

Biomecánica del movimiento humano/620G01014

Teoría y práctica del ejercicio/620G01016



Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Metodología de investigación en actividad física y deporte/620G01021

Actividad física saludable y calidad de vida I/620G01023

Metodología del rendimiento deportivo/620G01024

Asignaturas que continúan el temario

Teoría y práctica del entrenamiento deportivo/620G01037

Otros comentarios

Con el fin de mejorar el sistema de garantía interna de calidad de nuestro centro, sería conveniente que el alumnado atendiera a la solicitud realizada por la UDC, con periodicidad cuatrimestral, respecto a participar en el proceso de evaluación de las materias cursadas y cuya llamada realiza bajo el nombre de ?AVALÍA? consistiendo en responder los cuestionarios que evalúan la docencia del profesorado en cada materia. Dentro de los diferentes contenidos que se estudian a lo largo de la asignatura el estudiante debe prestar especial atención a la relación que se establece entre la práctica y la teoría, que en el caso de la expresión danza exige una implicación personal referida la sensibilidad y emotividad de las personas. Dado el carácter práctico de la asignatura se hace muy necesaria la vivencia personal de las diferentes situaciones motrices de aprendizaje propuestas en las sesiones lectivas para alcanzar el dominio de la materia, de ahí la importancia de la asistencia a las clases. Se recomienda también la implicación del alumnado en la práctica de actividades motrices artísticas que puedan ofertarse a lo largo del curso, la asistencia a diferentes espectáculos expresivos y de danza que estén en la oferta cultural de la ciudad, y la participación en los eventos relacionados con la danza y la expresión artística en la Facultad: seminarios, cursos, actuaciones, performances,...

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías