



Guía Docente				
Datos Identificativos				2020/21
Asignatura (*)	Crítica Arquitectónica		Código	630519004
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Mestrado Oficial	Anual	Primeiro	Obrigatoria	3
Idioma	CastelánGalegoInglés			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Didácticas Específicas e Métodos de Investigación e Diagnóstico en EducaciónProxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición			
Coordinación	Agrasar Quiroga, Fernando		Correo electrónico	fernando.agrasar@udc.es
Profesorado	Abelleira Doldán, Miguel A. Agrasar Quiroga, Fernando Blanco Lorenzo, Enrique Manuel Paz Agras, Mari Luz		Correo electrónico	miguel.abelleira@udc.es fernando.agrasar@udc.es enrique.blanco@udc.es luz.paz.agras@udc.es
Web	http://etsa.udc.es/web/			
Descrición xeral	<p>A asignatura de CRÍTICA ARQUITECTÓNICA ten como obxectivo dotar ao alumno da capacidade de argumentación e discusión de xuízo, como mecanismo esencial para a reflexión sobre as súas propias propostas arquitectónicas e a aprendizaxe sobre as alleas.</p> <p>Como parte do Mestrado Universitario en Arquitectura, esta asignatura ofrece conceptos básicos cos que realizar unha análise crítica de obras arquitectónicas. O traballo práctico será esencial no desenvolvemente da asignatura, que utilizará un blog como ferramenta de difusión das argumentacións críticas xeradas na aula.</p>			
Plan de continxencia	<p>1. Modificacións nos contidos. No caso de continxencia adoptaranse as medidas necesarias para garantir a calidade do ensino e máis a integridade dos contidos.</p> <p>2. Metodoloxías</p> <p>*Metodoloxías docentes que se manteñen:</p> <p>Manteranse as mesmas metodoloxías docentes. Tanto a sesión maxistral, como a realización de proba mixta ou seguimento dos traballos tutelados adaptaranse ao soporte virtual, no seu caso.</p> <p>* Metodoloxías docentes que se modifican:</p> <p>Non está previsto modificacións de metodoloxías docentes</p> <p>3. Mecanismos de atención personalizada ao alumnado. As titorías serán convocadas en sesións, previamente anunciadas de Teams. As corrección e aclaracións en grupo teñen un valor pedagóxico maior que a atención individualizada, inda así, estas realizaranse mediante correo electrónico e conferencia por Teams.</p> <p>4. Modificacións na avaliación</p> <p>A avaliación non será modificada.</p> <p>5. Modificacións da bibliografía ou webgrafía.</p> <p>Os recursos bibliográficos da asignatura están xa disponibles no Moodle. Aportacións específicas de materiais de consulta se facilitarán en soporte dixital.</p>			

Competencias do título

Código	Competencias do título
--------	------------------------

Resultados da aprendizaxe



Resultados de aprendizaxe	Competencias do título		
Análise crítico do proxecto arquitectónico a través de exemplos e metodoloxías representativos.	AM10 AM12	BM2 BM3 BM4 BM5 BM6 BM7 BM8	CM1
Capacidade para afrontar a crítica arquitectónica como autores.		BM1	CM3 CM4 CM5 CM6 CM7 CM8

Contidos	
Temas	Subtemas
<p>1 Conceptos básicos: A crítica como mecanismo de aprendizaxe; o ensaio crítico; os obxectivos da crítica; as orixes da crítica; o papel contemporáneo da crítica; as ferramentas da crítica de arquitectura.</p> <p>2 As aportacións de Alöis Riegl: a crítica formalista.</p> <p>3 As aportacións de Benedetto Croce: a artisticidade e a espiritualidade da arquitectura.</p> <p>4 As aportacións de Bruno Zevi: a caracterización do espazo e a defensa da heterodoxia.</p> <p>5 As aportacións de Reyner Banham: os valores tecnolóxicos.</p> <p>6 As aportacións de Erwin Panofsky: a xénese das formas artísticas.</p> <p>7 As aportacións de Rudolf Wittkower: a relación entre as formas artísticas e a cultura.</p> <p>8 As aportacións de Ernesto Nathan Rogers: tradición, historia e monumento.</p> <p>9 As aportacións de Christian Norberg-Schulz: o carácter existencial do espazo.</p> <p>10 As aportacións de Walter Benjamín: a crítica marxista á modernidade.</p> <p>11 As aportacións de Gaston Bachelard: a crítica fenomenolóxica.</p> <p>12 As aportacións de Manfredo Tafuri: crítica e ideoloxía.</p> <p>13 As aportacións de Collin Rowe: a análise da forma.</p> <p>14 As aportacións de Rem Koolhaas: a reflexión dende a creación.</p> <p>15 Conclusións: a aprendizaxe arquitectónica a través da crítica.</p>	

Planificación



Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Obradoiro	A10 B2 B3 B4 B5 B7 B8 C1 C3 C4	14	28	42
Proba mixta	A12	2	15	17
Sesión maxistral	B1 B6 C5 C6 C7 C8	13	0	13
Atención personalizada		3	0	3

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Obradoiro	Modalidade formativa orientada á aplicación de aprendizaxes na que se poden combinar diversas metodoloxías/probas (exposicións, simulacións, debates, solución de problemas, prácticas guiadas, etc) a través da que o alumnado desenvolve tarefas eminentemente prácticas sobre un tema específico, co apoio e supervisión do profesorado.
Proba mixta	Proba que integra preguntas tipo de probas de ensaio e preguntas tipo de probas obxectivas. En canto a preguntas de ensaio, recolle preguntas abertas de desenvolvemento. Ademais, en canto preguntas obxectivas, pode combinar preguntas de resposta múltiple, de ordenación, de resposta breve, de discriminación, de completar e/ou de asociación.
Sesión maxistral	A clase maxistral é tamén coñecida como ?conferencia?, ?método expositivo? ou ?lección maxistral?. Esta última modalidade sóese reservar a un tipo especial de lección impartida por un profesor en ocasións especiais, cun contido que supón unha elaboración orixinal e baseada no uso case exclusivo da palabra como vía de transmisión da información á audiencia.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Obradoiro	No obradoiro propoñeranse exercicios de argumentación crítica utilizando o fío conductor dos idearios de diferentes autores. Os resultados dos ensaios críticos debatidos serán divulgados nun blog, no que se poderán analizar as aportacións dun amplo público.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias	Descrición	Cualificación
Obradoiro	A10 B2 B3 B4 B5 B7 B8 C1 C3 C4	O resultado do traballo do obradoiro da asignatura representará o 40% da avaliación. A entrega será obrigatoria.	40
Proba mixta	A12	O restante 60% será o resultado da proba mixta final.	60

Observacións avaliación
É condición necesaria a asistencia a un mínimo do 80% das horas de sesións presenciais programadas. A entrega do traballos é unha condición necesaria para superar a asignatura. A valoración da participación nas clases presenciais, a proba mixta final, máis a calificación dos traballos conforman a nota da asignatura. Para concorrer á segunda oportunidade de cada convocatoria será imprescindible ter entregado, na primeira, o traballo desenvolvido durante o curso e revisado polo profesorado da asignatura. Este traballo tutelado pode ser ampliado e correxido para ser reavaliado na segunda oportunidade.

Fontes de información



Bibliografía básica	<ul style="list-style-type: none">- MONTANER, Josep Maria (2007). Arquitectura y Crítica. Barcelona:GG- BARTHES, Roland (2005). Crítica y verdad. Madrid: Siglo XXI- SONTAG, Susan (1996). Contra la interpretación. Madrid: Alfaguara- FUSCO, Renato de (1976). La idea de arquitectura. Historia de la crítica desde Viollet-le-Duc a Persico. Barcelona: GG- FUSCO, Renato de; LENZA, Cettina (1991). La nuova idea di architettura. Sotoria della critica da Rogers a Jenks. Milan: Etaslibri- HAYS, K. Michael (Ed) (). Architecture Theory since 1968. Cambridge (Mass) - Londres: The MIT Press - Columbia Books- VENTURI, Lionello (1979). Historia de la crítica de arte. Barcelona: GG
Bibliografía complementaria	

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Teoría da Intervención Contemporánea/630G02061

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías